



EL BARRIO

EL PERIÓDICO LOCAL DE CARABANCHEL

30 DE ABRIL DE 2013 | AÑO 1 | NÚMERO 1 | EDICIÓN CARABANCHEL | Precio: Gratuito

Entrevista a Lorenzo Silva, último Premio Planeta

'Fui uno de los niños que plantaron árboles cuando se inauguró el Parque de las Cruces'

En tu novela *Los Amores* ner, Muse, Rammstein...

Lunáticos (2002), haces una descripción del barrio de Carabanchel y nombras el Parque de las Cruces. También hemos leído en El País que es uno de tus parques favoritos de Madrid, ¿qué recuerdos tienes del parque? De cuando no era nada. Fui uno de los niños que plantaron árboles cuando se inauguró. Menos mal que lo hicieron, y no dejaron que los tres barrios (Aluche, Carabanchel y Cuatro Vientos) se fundieran en un mar de ladrillo. Recuerdo que allí iba a cazar bichos para la clase de Ciencias Naturales, entre otras muchas cosas.

¿Hay algo de autobiográfico en *Los amores lunáticos*? Poco, prefiero las ficciones para las novelas. Pero por ejemplo, mis amigos y yo subíamos al tejado de un edificio alto para ver Madrid de noche. Para habernos matado. Éramos unos insensatos.

En tus novelas citas a grupos de música como Extremoduro y Korn (en *Los Amores Lunáticos*), Khaled (en *El cazador del desierto*), Dire Straits (en *Algún día, cuando pueda llevarle a Varsovia*) y a The Cure (en *La lluvia de París*), ¿qué tipo de música te gusta? Todas esas y muchas más. Soy muy

opiniones, y un amigo especial, Bruno, con quien mantiene una

relación de amistad y amor

idílica. Sin embargo, Laia se

siente sola, incomprendida,

desorientada. Una noche,

movida por el odio, comete una

equivocación que le pesará

hasta que, un año después,

decide revelarla convirtiendo su

historia en una novela.

Suad quiere ser un homenaje a

dos novelas que han marcado la

adolescencia de varias

generaciones, como *El guardián*

entre el centeno y *La metamorfosis*, y que puede

verse como una versión

actualizada y adaptada al

momento en que vivimos del

clásico cuento de *El patito feo*.

Adaptaste *La isla del tesoro*

de Stevenson ¿qué otros

libros de literatura juvenil

nos recomiendas a los

alumnos de la ESO? Son muy

recomendables todos los que se

publicaron en la Colección

Espacio Abierto, que dirigía

para Anaya la editora Norma

Sturniolo. Y los clásicos: Salgari,

Verne, los demás de

Stevenson... Creo que habría

que recuperar estas historias.

Participaste en el guión de

la película basada en tu

novela *La Flaqueza del*

Bolchevique, en la cual

apareces brevemente,

¿volverás a escribir guiones

para películas? Bueno, más

que aparecer, hago bulto en una

escena. No lo sé, fue una buena

experiencia, quizá tendría sent



ido repetir, por qué no, con una historia diferente.

En tu página web, tienes un apartado llamado "La zona desdinerizada", en el cual ofreces textos de forma libre y gratuita. ¿cuál es tu opinión respecto a la piratería de libros, películas y discos? Quien lo haga porque

no tiene recursos, me sigue pareciendo mal (yo he sido pobre como una rata e iba a la biblioteca, no a mangar libros) pero puedo entenderlo. Quien lo hace pudiendo por sus recursos remunerar el esfuerzo de quien le proporciona un disfrute, me parece que merece que eso que disfruta deje de producirse, desaparezca y no lo pueda encontrar más. Y si no se produce ese resultado desde luego lo que sí pasará es que la oferta perderá diversidad y calidad. Nadie da duros a céntimo. Otro aspecto es que la industria deba ajustar su oferta

, pero ese argumento es insuficiente. Yo vendo ebooks a 2 euros, que me parece un precio justo y asequible, y los siguen pirateando.

¿Qué nos pueden ofrecer los libros en nuestro actual mundo de tecnologías y redes sociales? Una dimensión menos rápida, menos superficial y menos dispersa de la realidad que nos rodea. Merece la pena no perderse esa dimensión, que además no exige renunciar a las otras.

Ganaste el Premio Planeta el año pasado con *La marca del meridiano*, ¿te has gastado todo el premio (600001 €)? Ni mucho menos. Sólo me he comprado un iPad mini, que para mí es una herramienta de trabajo, y apenas me habrá costado 300 euros. Tengo una familia numerosa y ese dinero es para asegurar su futuro.

Rodrigo Mercado debuta con el disco 'Puntualmente Demora'

'La principal venta de ser el hijo de Rosendo es que es un buen padre'

Has sacado un EP llamado *No pararé / Es mi lugar*, ¿de qué no vas a parar y cuál es tu lugar? De alguna manera ese tema es un canto al esfuerzo por tirar hacia adelante e intentar conseguir los objetivos que uno se va marcando. Mi lugar a día de hoy es pelear por la música.

¿Cuándo va a salir el

avista es el próximo 30 de

Abril. (Finalmente la salida

del disco se ha retrasado)

¿Qué significa el título del disco "Puntualmente demora"? Lo que quiero

decir con esto es que todos

nos equivocamos en alguna

ocasión. (Sigue en la Sección

Cultura y Espectáculos)



Rodrigo Mercado
en directo
2 de mayo
sala Intruso bar
cl Augusto Figueroa nº3
Madrid

Endesa patrocina
El País de los Estudiantes

Actitud Azul

Tu único límite
es la imaginación



luz · gas · personas



Medio Ambiente

Carabanchel en verde

Reportaje sobre los parques de Carabanchel

PARQUE SUR

Es la zona verde más grande de Carabanchel, y estará entre las cinco o diez de Madrid. Muchos madrileños que vivís del centro hacia el norte del municipio. Es la mayor zona verde por extensión de Carabanchel, su extensión es más o menos la mitad del parque del Retiro. Se encuentra entre Plaza Elíptica (toda la vía Lusitana) y la Avenida de los Poblados. Cuenta con pista ciclista, campos de fútbol. Hace unos 10 años la vía Lusitana fue remodelada al completo creando un paseo a ambos lado de esta avenida. En el Parque Sur podemos diferenciar dos parte, el parque antiguo y la ampliación que se hizo hace unos años. En la ampliación se creó un lago, un canódromo gradas para espectáculos etc. Sin embargo este pulmón de Carabanchel debido a la construcción del intercambiador de Plaza Elíptica vio como muchos de sus árboles fueron talados. Estas acciones fueron muy protestados por los vecinos.

PARQUE DE SAN ISIDRO

Su superficie de 32 hectáreas simula una larga lengua con constantes desniveles y subidas y bajadas de terreno. Esta curiosa orografía hace bastante entretenido el recorrido por el parque. Su columna vertebral se articula en torno a varios paseos con bancos y mesas, lagos artificiales, fuentes y estanques con surtidores, y una de esas zonas de ejercicios para mayores que los niños terminan haciendo suyas. Los límites del parque son relativos, y para comprobarlo basta con observar los descampados colindantes que lo comunican con varios barrios del distrito -uno de ellos toma el nombre de San Isidro-. Así era Madrid en los años 70, cuando los barrios no estaban comunicados entre sí y salir de uno y entrar en otro era casi una aventura.

Hay praderas para todos los gustos y dimensiones, cuidadas con mimo por los

r sus asiduos del fin de semana -principalmente el domingo por la tarde-. El recinto dispone de varias instalaciones deportivas. Entre ellas destaca con claridad un campo de fútbol de tierra, con unas dimensiones propias del auténtico balompié de competición. Por supuesto, no falta tras una de las porterías el clásico bar para quienes disfrutan del fútbol aficionado desde el lado de las sillas de Mahou.

Muy cerca se encuentra uno de nuestros fetiches favoritos del Madrid del casticismo moderno, el antiguo Canódromo (para quien no lo sepa, el lugar donde se celebraban carreras de perros), hoy reconvertido en pista de atletismo. Se conserva su famoso voladizo, un ejemplo bien representativo de esa arquitectura del desarrollismo que tanto nos gusta por estos lares cibernéticos.

PARQUE DE LAS CRUCES

Es un parque que comparten los distritos Carabanchel y la Latina. Es la segunda zona verde más importante del distrito, por este parque pasa el anillo ciclista, en el hay campos de fútbol. Lo más característico de este parque es su lago y río que recorren el parque. Cabe decir que este parque fue creado gracias a la lucha de la asociación de vecinos de Carabanchel Alto, ya que en un principio estos terrenos iba a ser destinado para pisos. En el Parque de Las Cruces se celebran las fiestas de San Pedro, el festival de música Festi-K que este año celebra su décima edición los días 21 y 22 de junio y el torneo de basket 3 contra 3 Las Cruces.

FINCA DE VISTA ALEGRE

La quinta de Vista Alegre, situada en Carabanchel, seguirá siendo una joya paisajística ignorada por la mayoría de sus propios vecinos. Por el momento, el acceso a esta finca, perteneciente al Gobierno regional, tendrá que seguir

cipios del siglo XIX. Los paseos por sus amplias arboledas seguirán siendo cosa del pasado pese a la batalla que algunos habitantes del distrito vienen librando para que este espacio sea de disfrute público. Tampoco ha cuajado el proyecto de la Comunidad de Madrid para que una universidad de EEUU instalarse allí un campus europeo.

Desde que en 1831 fuera adquirida por la reina María Cristina, la propiedad siempre ha tenido un uso exclusivo. La quinta se estructuraba en diferentes palacetes, praderas, huertas y jardines, separados por longitudinales caminos que invitaban al paseo cortesano. Tras cedérselo a la infanta Luisa Fernanda, esta vendió el parque de recreo al marqués de Salamanca, que lo embelleció con la construcción de nuevos edificios, como el Palacio Nuevo, y la restauración de los jardines.

“Imagino Vista Alegre en pleno esplendor, con las barcas navegando por la ría que atravesaba la quinta; los niños en los columpios; las jaulas de animales, las estatuas... Casi dos siglos después, no queda apenas nada”, explica Juan Pedro Rodríguez, profesor de Historia de Madrid de la UNED. El declive comenzó en 1883, tras el fallecimiento del marqués de Salamanca. Sus herederos vendieron Vista Alegre al Estado. Desde entonces, las 44 hectáreas de terreno en las que se distribuyen extensos jardines, huertas, riachuelos sin agua, esculturas solitarias y un par de palacios, ha venido sufriendo un continuo deterioro. El Ayuntamiento intentó recuperar el jardín de recreo y en 2009 presentó a la Comunidad un plan que debía culminar con su apertura al público. El proyecto también preveía la construcción de varios aparcamientos subterráneos. El Gobierno regional lo rechazó porque consideraba que con ello no se le daba el “tratamiento adecuado a los



das. En abril de 2011, la presidenta regional, Esperanza Aguirre, firmó un protocolo de intenciones con la Universidad de Nueva York (NYU) por el cual Madrid se comprometía a conceder el Palacio del Marqués de Salamanca, actualmente en desuso, y los terrenos anejos, para la creación de un campus europeo de la institución estadounidense. La cesión sería para un período de 40 años y por un “importe simbólico”. Los gastos de la rehabilitación, la asistencia legal para los trámites y el mantenimiento estructural del edificio correrían “por cuenta y a cargo” de la Comunidad, según dicho protocolo.

Un año después, el acuerdo ha quedado en papel mojado. La Comunidad asegura que las negociaciones se han estancado debido a la “difícil” situación económica. Por su parte, la universidad

finalmente haya decidido no seguir adelante con el proyecto. “Es un despropósito que los habitantes de Carabanchel no puedan pasear por la finca y que el Gobierno regional estuviera dispuesto a ceder el espacio a una universidad de EE UU”, se queja Lourdes Hernández, una de las vecinas del barrio que lleva luchando más de 30 años por la recuperación de este parque. El acceso a la quinta está permitido siempre y cuando se visite alguno de los edificios públicos que se ubican en el terreno, donde se encuentran varias residencias de ancianos, una academia de danza, el Instituto Musical Moreno Torroba y un centro de formación de profesores, entre otros. Eso sí, desplazarse por la finca es toda una aventura. “Los centros funcionan como islas en un territorio que ha perdido su trazado original”, critica Milagros Hernández, del grupo municipal de IU.





Ocupación de un edificio y creación de Corrala La Charca

Ocupación de un edificio en la avenida Nuestra Señora de Fátima

Esta es la declaración de los vecinos que han ocupado el edificio vacío de la avenida Nuestra Señora de Fátima: 'Somos desemplead@s, jóvenes precari@s, desahuciad@s, familias sin recursos y en definitiva tod@s aquell@s a los que su supuesto "Estado del Bienestar" ha dado la espalda. En un momento en el que los derechos de l@s ciudadan@s y su "Inviolable Constitución" no son más que papel mojado decidimos actuar. Hart@s de suplicar al poder, optamos por la autoorganización horizontal y asamblearia para reclamar lo que nos pertenece, una vivienda digna. Pero que nadie se lleve a engaños, no se reclama la propiedad del edificio. Lo que nos parece inadmisibles y no vamos a permitir es que en un país con cientos de desahucios diarios, con gente viviendo en las calles, siga habiendo millones de viviendas vacías cogiendo polvo. Reivindicamos la okupación como un modo legítimo de acceder a una vivienda, en tanto en cuanto la vivienda siga siendo un lujo accesible sólo para un@s poc@s y desde aquí deseamos

que se extienda como la pólvora, que siguiendo el ejemplo de las corralas andaluzas, de los centros sociales que plagan todo el estado y de otros miles de ejemplos no tan mediáticos nos lancemos a recuperar lo que es nuestro. El edificio liberado es propiedad de UNIFO y lleva más de dos años finalizado y vacío. Esta empresa que especuló todo lo que pudo con la vivienda, un bien de primera necesidad, fue devorada por su propia avaricia dejando por el camino astronómicas deudas con las administraciones públicas. Ya que en teoría la vivienda es un bien social, socialicemos esas viviendas abandonadas a su suerte y pongámoslas a disposición de la gente que las necesita.

Esto no es una okupación para satisfacer sólo necesidades en materia de vivienda sino que forma parte de un proyecto más amplio con una clara vertiente social, cultural y artística que queremos que se abra al barrio. Pensamos habilitar distintas viviendas como refugio temporal para gente desahuciada, cuya alter



nativa es la calle. Es nuestro deseo utilizar los espacios comunes así como alguna que otra vivienda a modo de centro social, como un espacio en el que distintos colectivos puedan reunirse, en el que se puedan celebrar charlas, talleres, debates y todo aquello que queramos ir construyendo junt@s con vuestra ayuda. Si nos quitáis lo común, tomaremos lo privado'.

El rey Baltasar de Carabanchel

Gamou no participó en la cabalgata de reyes porque fue detenido



Gamou Dieng, de 24 años, llevaba en España varios años viviendo. Estaba totalmente integrado en Carabanchel, donde se dedica 'a lo que puede' y donde ha participado los últimos seis años en las fiestas

s de reyes en las cabalgatas, dando vida al rey negro 'siempre de manera desinteresada'. La última vez fue en la cabalgata del 2012, haciendo disfrutar, junto con Melchor y Gaspar, a los niños del barrio.

Ahora se encuentra interno en el Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE) de Aluche fue arrestado por la comisión de un robo con violencia el pasado 11 de diciembre y tiene una orden de expulsión, según fuentes policiales. Ese mismo día un policía de paisano le sorprendió pegando un 'tirón' a una mujer en un parque de Carabanchel y lo detuvo. Por lo que comprobaron que tenía una orden de expulsión de 2009, dictada por la Delegación del Gobierno en Madrid y con lo que se

que tenía más delitos sorprendido vendiendo ilegalmente en la calle, y seis reseñas por infringir la Ley de Extranjería.

Algunas asociaciones de Carabanchel han reclamado por carta a la Delegación del Gobierno en Madrid la liberación de Gamou Dieng, para que el rey Baltasar pudiera asistir a la cabalgata y así los niños pudieran disfrutar de ella. También ha apoyado esta petición las asociaciones de madres y padres del CEIP Antonio Machado, el Colegio Amorós, el CEIP Maestro Padilla y el Colegio San Gabriel.

Derbi carabanchelero

Encuentro entre los equipos R.C.D.Carabanchel y C.D.Puerta Bonita en La Mina

El Puerta Bonita sacó del campo de su eterno rival el R.C.D.Carabanchel un valioso punto tras empatar a cero. Fue un partido emocionante e igualado ya que los del Canódromo tuvieron que jugar mas de 30 minutos con un jugador menos debido a la expulsión de Rubén Blanco y aun así tuvieron bastantes ocasiones para llevarse el partido. el derbi del distrito de Carabanchel no defraudó en el ambiente , ya que por parte de ninguna de las aficiones quería perderse el encuentro y así llenaron las gradas del campo de la Mina. Partido de mucha expectacion pero de poco juego , fue un partido de pocas ocasiones pero el con

junto azul (Puerta Bonita) gozó de la ocasion mas clara del partido, un lanzamiento de corner que Alex envió al larguero que pudo botar dentro pero el arbitro del encuentro no lo vió asi. En el minuto 47 una dudosa segunda tarjeta a Rubén Blanco dejó al equipo visitante en inferioridad. Los de Javier Marquez reorganizaron la táctica buscando un juego basado en el contraataque. Ya en el final del partido el ex portero del Puerta Bonita Alvaro Esteban subió en el corner y tuvo la ocasión para hacer que los tres puntos se quedaran en casa, pero por desgracia el balón se fue fuera.



XI arbolada en el parque de Manolito Gafotas

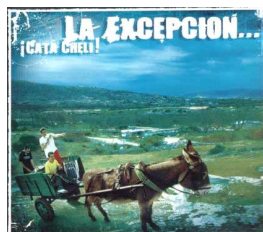
Los vecinos exigen que se abandone el proyecto para ampliar la M-40

Más de doscientos vecinos de Carabanchel plantaron árboles en el parque de Manolito Gafotas el pasado 3 de marzo. La reivindicación vecinal afecta a todas las administraciones: local, autonómica y estatal. Al ayuntamiento de Madrid le reclamaron que tiene al parque Manolito Gafotas absolutamente abandonado

en la actualidad. Mientras en el extremo norte del distrito de Carabanchel sobre la M-30 se ha realizado una desorbitada inversión de pasos y zonas verdes de diseño, a veces cuestionable y a veces cuestionable y siempre oneroso, en el extremo sur junto a la M-40, la inversión es sencillamente nula.

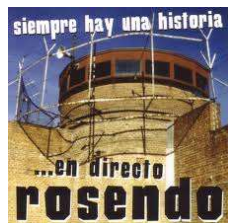


Made in Carabanchel



CATA CHELI (2003)
La Excepción

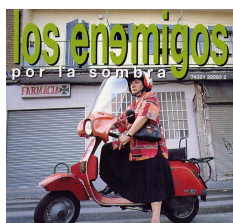
Primer disco de los de Pan Bedito, El Langui y el Gitano Antón.



SIEMPRE HAY UNA HISTORIA (1999)

Rosendo

En directo en la cárcel de Carabanchel.



POR LA SOMBRA (1995)
Los Enemigos

Ensayaban en Carabanchel Alto e hicieron esta portada en la calle Alzina.



AMORES LUNÁTICOS (2002)

Lorenzo Silva

Amor adolescente en Carabanchel.



MEJOR MANOLO (2012)
Elvira Lindo

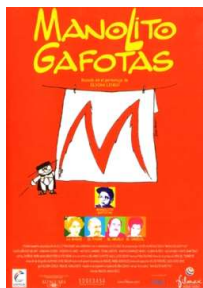
El célebre Manolito Gafotas regresa con un nuevo episodio.



CARABANCHEL UN DISTRITO CON HISTORIA (1998)

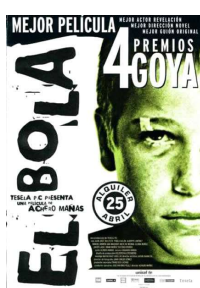
José M. Sánchez Molledo

Historia de Carabanchel desde la prehistoria.



MANOLITO GAFOTAS (1999)
Miguel Albaladejo

Primera película de Manolito, con la participación de Elvira Lindo.



EL BOLA (2000)
Achero Mañas

Ganadora de cuatro premios Goya, entre ellos mejor guión original.



LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE (2003)
Manuel Martín Cuenca

Actriz protagonista, director y guionista carabancheleros. Sale el antiguo Santa Cruz.

Entrevista a Javier Cansado

'En Carabanchel los niños éramos libres, parecía un pueblo'



Los dos sois de Carabanchel, ¿cuándo y dónde os conocisteis? Sí, somos de Carabanchel. Yo de dónde está hoy el parque sur y Carlos de la calle General Ricardos. Nos conocimos a través de un hermano de Carlos que iba a mi clase en el Instituto Calderón de la Barca

Javier, tú escribías en la revista de tu instituto, ¿dónde escribía Carlos? Carlos dibujaba más que escribir

¿Es cierto que comenzasteis a actuar en El Retiro para recaudar dinero e invitar a comer a vuestros amigos a un restaurante chino? Es verdad que con el primer dinero que sacamos invitamos a los amigos en un chino al lado de la Puerta de Alcalá (que castizos) pero fue sólo esa vez... tenemos demasiados amigos

Allí os conocía por "Los del mono rojo", ¿qué pasó con esos monos? Los donamos para recaudar fondos para juguetes.

En vuestro libro "Siempre perdiendo" aparece que pensais en llamarlos con nombres como Peras Maduras, El que Parte y el que Reparte y nuestro favorito, Circunferencio y Paralelepípedo, ¿de dónde surge el nombre Faemino y Cansado? La verdad es que son nombres muy sosos. Cansado era el segundo apellido de mi padre y Faemino es el apellido del abuelo de Carlos que era italiano

¿Qué recuerdos tenéis del programa de televisión Cajón Desastre? Fue el debut en

la tele. Al principio lo pasábamos mal. Imaginad que después del ensayo oíamos al realizador que decía: 'Ahora vamos a grabar y que nadie se ría' Fue duro, pero a todo te acostumbras. Cajón Desastre fue nuestra escuela

¿Y de La Bola de Cristal? Nuestra aparición en la Bola de Cristal tiene rango de leyenda urbana: Nosotros nunca salimos en ese programa.

¿Por qué desapareció la revista digital La Mandíbula? Con La Mandíbula fuimos un poco pioneros y apenas había ingresos. La desaparición tiene una razón muy prosaica: Perdíamos dinero.

¿Qué nos vamos a encontrar en vuestro último espectáculo "Parecido no es lo mismo"? La verdad es que después de treinta años no aparece nada nuevo, o sea, es el mismo planteamiento de siempre, dos micros y nosotros contando historias.... menos mal que diferentes, eso sí... ya nos consideramos unos clásicos (por la edad)

¿Cuándo volveréis a actuar en La Sala de Carabanchel? Cada vez actuamos menos en Madrid. Y hemos decidido actuar sólo un día al mes. Lo hacemos en Galileo ya que es entre semana. Los fines de semana estamos siempre de gira.

Por último, ¿recomendáis a los alumnos de la ESO leer a Kierkegaard? No todavía. En un par de años recomiendo 'Migajas filosóficas' que es más asequible y luego 'Temor y temblor', pero hay tiempo.



Redactores (alumnos de diversificación de 4º C, de izq. a der.): Sara Nieto, Luisen Álvarez, Cinthia Román, Jesús Moncayo, Beatriz Medina, Stephanie Samueza, Alejandro Flores, Michelle Collaguazo, Sen Miao Ye, Ivon Monsuy, Walter Osorio (el día de la foto no estaba) **Maquetador:** Walter Osorio. **Redactor Jefe** (profe de ACT): Fco. José Nicolás. **Consejera delegada** (profe de inglés): Ana Isabel Margüello.

Dedicado a nuestros padres, que eligieron Carabanchel para que fuera nuestro barrio.

Cultura y espectáculos

Carabanleft, el rescate del festival de cine de Carabanchel

Del 23 de febrero al 3 de marzo tendrá lugar en diferentes espacios la segunda edición del festival de cine copyleft (con licencia libre)



La primera edición del Festival de Cine de Carabanchel tuvo lugar en 1980 y lo hizo de una manera 'muy popular', recuerda Carlos Izquierdo, ex-concejal del distrito y organizador de la iniciativa. Surgió por el impulso de 'un grupo de estudiantes que se juntó para intentar que el cine español tuviese su espacio, y lo lograron'. Después de treinta y dos ediciones, con diferentes sedes (cines España y Florida entre otras) llegaron a convertirse en los 'Goyas de Carabanchel'. El año pasado y tras un proceso de politización del festival se

Se celebra la VI edición Festival Platos Rotos

Celebrado en el IES Puerta Bonita y dedicado a la música funky

El Festival Platos Rotos del Instituto del IES Puerta Bonita es un proyecto intercultural, producido y re-

elebró su última edición en los cines del centro comercial Islazul. El año pasado también tuvo lugar la primera edición de Carabanleft, un festival de cine copyleft promovido por diferentes asociaciones auogestionadas y con la participación de los vecinos de Carabanchel. La historia se repite.

El próximo 23 de febrero comienza la II edición de Carabanleft, muestra de cine documental con licencia libre. Este año incorpora a su programación un concurso de cortos express rodados exclusivamente en el barrio de Carabanchel. Las proyec-

alizado en su totalidad por alumnos de FP de Imagen y Sonido. El proyecto, integra diferentes medios artísticos: música, audiovisuales, artes escénicas, pintura y fotografía. La sexta edición tuvo lugar el 19 de abril. Durante nueve horas ininterrumpidas, cuenta con la participación de cinco potentes grupos de funky que harán disfrutar a todos los aficionados al baile y a la música. Además, tanto en el

ciones tendrán lugar en diferentes espacios autogestionados: La Eko, La Gattonera, La Casa del Barrio y Checoslovaquia 34.

El festival estará articulado en torno a cuatro ejes:

- Muestra de cine copyleft: se proyectarán obras de licencia libre como *To shoot an elephant*, retrato del drama que se vive en la franja de Gaza; 72 horas: *autonomía obrera*, testimonio del movimiento obrero de los 70 en España; *Bastille*, un corto de ficción rodado por las asociaciones Toma la Tele y Democracia Real Ya; el "estreno mundial" de *Magerit, c.o., un año después*, sobre la situación del centro de Atención a Discapacitados Psíquicos de Carabanchel un año después de su desalojo y del encierro de sus trabajadores.

- Concurso de cortos express: los participantes rodarán durante el primer fin de semana del festival un corto de cinco minutos por el barrio. Todos serán proyectados el último día del festival y los premios serán adjudicados por los concursantes y por el resto del público. Para

- Eje experimental: diferentes creadores experimentan en las fronteras del séptimo arte.

- Mesas redondas: espacio para hablar sobre los retos del cine copyleft, su filosofía y sus complicadas financiación y distribución.

La programación completa y alguno de los documentales que se proyectarán se pueden ver en carabanleft.wordpress.com

interior del Teatro como en los exteriores del instituto se desarrollan programas de radio, pintura de grafitis, exposiciones de fotografía, DJs, Video DJs, bailes, taller de tinte de camiseta. Los grupos que tocaron principalmente música funky a lo largo de la jornada fueron The Cherry Boppers, Boss And Over, The Funkey, Funkytime! y Sutil.

Rodrigo Mercado debuta con el disco 'Puntualmente Demora'

Lo presentará el 2 de mayo en la Sala Intruso

VIENE DE LA PORTADA

¿Cuáles son las ventajas e inconvenientes de ser el hijo de Rosendo? La principal ventaja es que es un buen padre. En cuanto a lo musical, he conocido mucha gente que se dedica a ello y eso es una ventaja. Por otro lado, siempre corro el riesgo de que no se valore lo que hago en su justa medida.

Has escrito y cantado en algunas canciones para los discos de tu padre, ¿volverás a hacerlo o te las quedarás todas para tí? Siempre que él quiera yo estoy encantado de colaborar.

Habiendo crecido entre vinilos de Jethro Tull, Cream o Deep Purple, ¿Por qué no has escogido el rock en tu carrera musical? Pienso que la música que nos gusta o que nos hace sentir cosas no se elige, simplemente sucede. De la misma manera ocurre a la hora de componer. Aún así si hay cosas de rock que me gustan.

¿Cuáles son tus principales influencias musicales? Mis principales influencias serían el reggae, funk, músicas del mundo, hip hop, soul, jazz, folk, flamenco y un largo,

? Richie Spice, Fatoumata Diawara, Ben Harper, Jack Johnson, Cultura Profética, Richard Bona.....

Tras dejar el grupo Ganyahmun tras estar tanto tiempo con ellos, ¿fue difícil la decisión de realizar tu carrera en solitario? Trabajoso sí, pero difícil de decidir no, simplemente es continuar el rumbo natural.

¿En qué momentos de tu vida te has sentido más inspirado para componer las letras de tus canciones? Pues tanto en momentos de bajón como en momentos de buen ánimo, siempre hay algo que merece la pena contar.

¿Qué visión tienes para tu carrera como solista en el futuro? En un futuro me gustaría poder dedicarme exclusivamente a la música, profesionalmente hablando.

¿Cuál es el mensaje que siempre intentas transmitir con tus canciones? A la hora de escribir me gusta tanto hablar de temas más personales como tratar cosas que nos afectan a todos. Además escribir es una de las cosas que más me gustan.

Entrevista a Achero Mañas, director de El Bola

'Será inevitable que en algún momento vuelva a rodar donde me crié.'

A los 18 años te trasladas a New York, ¿cómo fue el cambio de vivir en Carabanchel?

I a hacerlo en New York?

Fue una experiencia inolvidable. Fuimos mis hermanos y yo con una beca que había recibido mi madre. Aprendí interpretación con profesores muy especiales pero sobre todo me abrió de un batacazo la mente. Me encontré con el mundo entero en una única ciudad.

¿Qué recuerdos tienes de la serie "Colegio Mayor" en la que llegaste a ser un ídolo juvenil?

Buenos y malos como supongo que en todos los trabajos de larga duración. Lo que sí reconozco es que la televisión me brindó la oportunidad de trabajar a diario y eso ayuda a adquirir experiencia. Es una buena escuela pero al mismo tiempo, dependiendo para qué personas, puede ser muy perjudicial.

Desgraciadamente el contenido televisivo es, generalmente, bochornoso y está hecho muchas veces con una visión única y exclusivamente comercial.

¿Por qué cuando nació tu hija decidiste dejar de ser actor?

Quería hacer mis propias cosas. A veces como actor trabajaba para comer y los proyectos en los que participaba no me interesaban. Cuando vi a mi hija recién nacida en el hospital pensé que ya no era un adolescente y que la vida pasaría y que tenía que hacer lo que deseaba. Desde hacía unos años escribía y decidí que no podía esperar más. Fue una decisión radical de la que nunca me he arrepentido.

Ganaste el Goya al mejor director novel y mejor película con "El Bola"

¿qué supusieron para ti estos premios? Poder seguir trabajando como director. El único y verdadero sentido que tienen los reconocimientos, aparte de satisfacer el ego de cada cual, debería ser poder seguir trabajando. En esta profesión poder hacerlo y vivir de ello

Inauguración de la biblioteca Ana María Matute

El pasado 28 de enero fue inaugurada la biblioteca Ana María Matute en el barrio de Carabanchel

El pasado 28 de enero fue inaugurada una biblioteca en honor a la escritora Ana María Matute, en las cercanías del Parque de San Isidro. Sus palabras de agradecimiento fueron: 'Yo he pensado a veces que si no fuera escritora sería bibliotecaria. Me encantaría. Estaría entre mi familia siempre. Mirar los libros, ordenarlos, catalogar



jo. A veces, incluso con reconocimiento, puedes seguir encontrándote en esa situación. Una situación por la que, desgraciadamente, pasan mucho compañeros.

En El Bola hay escenas rodadas en la zona de Urgel y en el Puente de Toledo, ¿volverás a rodar en Carabanchel?

Sin dudar. Es mi barrio y será inevitable que en algún momento vuelva a rodar donde me crié.

En 2004 hiciste "Black White", un documental sobre el proceso de paz en Irlanda del Norte. ¿sobre qué te gustaría hacer un documental?

Uno sobre la investigación científica y la utilización de animales con fines terapéuticos. El documental trataría las posibles polémicas éticas que genera el tema a través de entrevistas a filósofos y científicos de reconocido prestigio.

Desde "Noviembre" hasta "Todo lo que tú quieras" estuviste ocho años sin dirigir películas, ¿qué hiciste todo ese tiempo? Escribir y estar con mi hija Laura viviendo en Nueva York. Para poder sobrevivir hacía publicidad.

En tu última película "Todo lo que tú quieras" un padre se encarga de la educación de su hija.

¿nos lo puedes explicar? La metáfora intenta reflejar al cambio de roles que se está dando en la sociedad moderna. Los hombres y las mujeres están en un proceso de cambio en donde ninguno va a volver a representar los roles tradicionales. En la película esa metáfora de cambio de roles está simbolizada en la transformación de Leo y en el personaje del transformista.

¿De qué trata "Brooklyn Bird", el proyecto en el que estás trabajando en Los Angeles actualmente?

Fundamentalmente es la historia de la emancipación de un adolescente que ve en su padre la imagen de un Dios. Superará su idolatría, dándose cuenta de que los Dioses no existen, no por un proceso racional sino por un proceso intuitivo.



uración: '¿Por qué fue elegido ese nombre para la biblioteca?' Respondió: 'Es una de las voces más importantes de la literatura española contemporánea.' También añadió: 'El objetivo es fomentar el uso de los centros como lugar de referencia para la búsqueda de información, pero también como espacio lúdico y de encuentro entre lectores. Cuenta con 283 puestos de lectura y consulta, 78 puestos en sala de actividades, 37 puestos de Internet, un fondo documental de 73.668 ejemplares y 8.017 títulos

Elvira Lindo publica 'Mejor, Manolo'

'Elegí Carabanchel porque me gusta el nombre, porque yo viví en un barrio muy parecido, porque tenía una vieja plaza de toros, y una antigua cárcel y un ambiente de barrio que es el que yo quería'



¿Cómo decidiste ser escritora? Comencé a escribir a los nueve años, aunque para mí era como un juego. Me gustaba hacer algo en solitario. Luego escribí poesía en la adolescencia. Y cuando comencé a trabajar me convertí en guionista de radio.

¿Nos puedes contar alguna anécdota de cuando ibas al colegio? Que le escribí una poesía a una amiga para que se presentara a un concurso y ganó. Me dio mucha rabia porque yo sabía que la poesía era mía.

¿Tuviste el apoyo de tu familia cuando comenzaste a escribir libros? Sí, de mi marido, sobre todo. Siempre me ha apoyado.

¿Por qué elegiste Carabanchel para tus libros de Manolito Gafotas? Porque me gusta el nombre, porque yo viví en un barrio muy parecido, porque tenía una vieja plaza de toros, y una antigua cárcel y un ambiente de barrio que es el que yo quería.

¿Te centraste en alguna familia en especial para crear la familia de los García Moreno o fue todo fruto de tu imaginación? En todo lo que yo había vivido en mi barrio. Mi familia no era así, pero el carácter de Manolito se parece bastante al mío.

En tu último libro, 'Mejor Manolo', Manolito tiene 12 años y tiene una hermana nueva, la Chirli, que es fan de Lady Gaga, ¿qué tipo de música de te gusta a ti? Tengo un gusto muy variado, me gusta todo, de la clásica al pop. Todo. Escucho música constantemente.

¿Qué te pareció las películas que hicieron de tus libros? La primera bien; la segunda era muy mala.

¿Qué prefieres escribir, libros para niños o para adultos? No me planteo la

escritura así, no escribo para niños o para adultos, sino aquello que me apetece escribir. Mis libros de Manolito han sido leídos por muchos adultos.

¿Qué te pareció la experiencia de vivir en Nueva York? Sigo viviendo en NY seis meses al año, porque mi marido da clases aquí, en una universidad. Me parece enriquecedor, te das cuentas de que no todo funciona como en tu país y eso flexibiliza tu manera de pensar. En Nueva York hay gente de todo el mundo y hay que convivir con personas que tienen costumbres muy distintas a las tuyas. Eso te hace más tolerante.

¿Tienes escrito algún libro que no hayas querido publicar? No.

¿Quiénes son tus escritores favoritos? Muchos, Chejov, Galdós, Muñoz Molina, Alice Munro, Colm Toibín, Cervantes, Lorca, Machado...

¿Te ha influido algún escritor en especial? Creo que Chejov.

¿Qué proyectos tienes para tu futuro? ¿Piensas escribir más libros de Manolito Gafotas? No sé si escribiré más libros de Manolito, pero será como dentro de dos años. Ahora voy a hacer una película. He escrito el guión y se comienza a rodar dentro de unos días en Nueva York.

Hace unos días estuvimos en la XI arbolada del parque Manolito de Gafotas del PAU de Carabanchel (vimos una placa donde pone que estuviste en la inauguración del parque) y vimos que está un poco abandonado. ¿le puedes decir a los políticos de Madrid que lo arreglen? Sí, ya se lo dije a Gallardón cuando era alcalde y he escrito sobre el asunto. Y lo volveré a decir si hace falta.

Ciencia y Tecnología

En busca de la partícula perdida

Los científicos del CERN (casi) han confirmado la existencia del bosón de Higgs



Los científicos del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN) de Ginebra anunciaron el pasado mes de julio el descubrimiento de una partícula que podría ser el bosón de Higgs, cuya existencia está predicha por el Modelo Estándar de la física de partículas. Desde entonces

De la existencia del bosón de Higgs depende que la teoría actual que explica el Universo visible sea correcta. Y de las características de esta partícula dependerán las futuras investigaciones para comprender el Universo oscuro, que no está explicado por el Modelo Estándar. "Todo el mundo está muy entusiasmado no sólo por el descubrimiento de la partícula sino también por las nuevas perspectivas que abre para la física", destacó Rolf Heuer, director general del CERN.

El CERN fue fundado en 1954 por doce países europeos. Actualmente el CERN cuenta

con la financiación y la toma de decisiones en la organización. Aparte de éstos, otros 28 países no miembros participan con científicos de 220 institutos y universidades en proyectos en el CERN utilizando sus instalaciones. Se estima que solo la construcción del Gran Colisionador de Hadrones (LHC) ha necesitado una inversión cercana a los 10.000 millones de dólares. España con 600 millones de euros, está considerada el quinto miembro del CERN que más ha invertido en el proyecto.

Los logros científicos del CERN han sido cuantiosos y se esperan futuros éxitos científicos en la búsqueda de partículas supersimétricas y el estudio de la materia oscura (experimentos ATLAS y CMS), del desequilibrio materia-antimateria en el Universo (experimento LHCb) y la recreación de condiciones similares a las que hubo justo después del Big Bang

Los logros tecnológicos han sido igual de importantes: Invención del World Wide Web por los científicos Tim Berners-Lee y Robert Cailliau en 1990; La "Grid", infraestructura de computación global, que permite controlar más de 100.000 ordenadores y analiza todos los datos creados en los experimentos del LHC, suficientes para llenar 100.000 DVDs al año; Detectores de gran precisión. Georges Charpak, un físico del CERN, recibió el Premio Nobel en 1992 por su invención y desarrollo de los detectores de partículas, en particular la cámara proporcional multialámbrica, que abrió una brecha en las técnicas para explorar las íntimas partes de la materia; Imanes superconductores de gran uniformidad a lo largo de varios kilómetros, utilizados por ejemplo en los trenes Maglev que, al desaparecer el rozamiento con la vía, alcanzarán velocidades de hasta 580 Km/hora en el trayecto entre Tokyo y Osaka; la Tomografía por Emisión de Positrones, una técnica no invasiva de diagnóstico e investigación capaz de medir la actividad metabólica del cuerpo humano; Los sistemas de vacío desarrollados para el LHC se usan para mejorar la eficiencia de los paneles solares, como los utilizados en el Aeropuerto Internacional de Ginebra.

Nomofobia: adicción a los móviles

La Nomofobia es un estado psicológico que provoca que no te puedas separar del móvil

Las nuevas tecnologías han traído una enfermedad, la nomofobia es tener miedo a salir de casa sin el móvil y te olvidas de tu vida personal, debido a que en este nuevo siglo XXI se han ido mejorando y saliendo cosas nuevas de tecnología o aplicaciones (Whatsapp etc.). Cuando no tienes el móvil cerca de ti sientes temor, inseguridad, etc. pero puede tener otras consecuencias o comportamiento extraños. En la que debes estar conectado en todos los aspectos (Internet, juegos y redes sociales), pero esa enfermedad tiene más adicción en los móviles inteligentes como en los Blackberry y los iPhone. Más de una persona duerme con su móvil y 65% dice sentirse desnudo sin su móvil con conexión a Internet en la mano. Los resultados de un instituto de investigación, que realizó este estudio basándose en su comportamiento, los jóvenes tienen ansiedad de



quedarse sin el móvil. Esto se le llama como nomofobia. De esta manera el 55% de los usuarios mira su móvil en la mañana antes de lavarse los dientes, mientras que 82% dijo utilizarlo en el baño. Los jóvenes, ya que su actual atención de sociabilidad y relación con los jóvenes son a través de móviles. Mensajes de móviles y chat predominan en su forma de interactuar y, por lo tanto, sin ordenador ni móvil su apagón comunicativo es casi total.

Visita a Aula 2013

Contará con presentaciones de proyectos para elegir nuestro futuro académico y profesional

Es la 21ª edición de Aula, un lugar donde van los estudiantes que han terminado la eso o no todavía, los de bachillerato y los que están haciendo un módulo en la que vas para informarte sobre la profesión que has elegido o para mirar si todavía no sabes lo que hacer. Al entrar hay como pequeñas casetas de universidades para elegir (como el CEU San Pablo, la Complutense de Madrid etc.) cursos o campamentos de inglés para el extranjero o

ge una familia durante un tiempo determinado para que aprendas ese idioma y también para tu primer empleo.

Cuando te acercas a informarte sobre lo que quieres te dan folletos y te dicen los requisitos que debes tener para acceder, como por ejemplo para ser guardia civil tienes que medir 1,60 para las chicas y para chicos 1'70, tener 18 años y para tener más puntos al entrar saber conducir (Carnet B) y saber algún idioma.



5 claves para entender el bosón de Higgs

- 1 Todo lo visible en el universo, incluidos los seres humanos, está compuesto de partículas elementales. A esto se le llama el Modelo Estándar de Física de Partículas
- 2 Pero... ¿por qué la mayoría de dichas partículas tienen masa?
- 3 Existe una "telaraña invisible" que rellena el universo, lo que se conoce como el "Campo de Higgs"
- 4 Las partículas elementales al entrar en interacción con dicho "campo" adquieren masa
- 5 La partícula más pequeña de dicho entramado es el famoso "bosón de Higgs"



Cuestionario Carabanchel

Le pasamos a todos los entrevistados el siguiente cuestionario:

1. ¿En qué parte de Carabanchel creciste?
2. Mejores recuerdos de tu infancia en Carabanchel.
3. Anécdota del colegio.
4. ¿Cuál es tu lugar favorito de Carabanchel?
5. ¿Qué harías en los terrenos de la cárcel de Carabanchel?
6. ¿Sigues viviendo en Carabanchel?

Gracias a todos ellos por sus respuestas y por su tiempo.



Rodrigo Mercado

1. Durante mi infancia vivía por la zona de Vista Alegre.
2. Recuerdo las tardes de verano por la zona del puente de Toledo, alguna merendola en casa de mis abuelos, los partidos de baloncesto..... etc.
3. Recuerdo que cuando éramos muy pequeños jugábamos al fútbol con los tacos de goma de las patas de las sillas. Era una locura ya que el taco al no ser esférico giraba tanto a un lado como a otro y cuando alguien chutaba no sabías muy bien cual podía ser la trayectoria que iba a seguir.
4. Me gusta ir de vez en cuando por el Parque de Las Cruces.
5. Pues como a mucha gente del barrio me parecía bien el tema de construir un hospital, aunque de momento tengamos que conformarnos con esa fachada de cartón piedra que se colocó a modo reivindicativo.



Lorenzo Silva

1. Nací en el Gómez Ulla. Crecí en Cuatro Vientos, en la raya con Carabanchel Alto.
2. La cárcel... No, es broma. Las travesuras por los sembrados que había en lo que hoy es el Parque de las Cruces. Un día un amigo mío se quedó atrapado en un pozo.
3. Una vez rompí el cristal de una puerta, jugando al escondite en la hora de la comida. Nos cayó una buena.
4. Diría que el Parque de Las Cruces, y sus alrededores.
5. Un equipamiento cultural funcional, nada de pirámides de arquitectos famosos. Con espacio para la creatividad y para la formación. Tenemos que formar mejor a nuestra gente, para salir de este pozo.
6. Mis padres se mudaron a Getafe en 1985. Y desde entonces, vivo allí (bastante cerca de Carabanchel, apenas 5 minutos en coche). Desde 2008 lo alterno con Viladecans, en la periferia de Barcelona. Sigo siendo un tipo de barrio.



Achero Mañas

1. En Carabanchel bajo. En la calle Camino Viejo de Leganés. Entre las paradas del metro Urgel y Oporto.
2. Seguramente mi familia y esa sensación de estar todos juntos, unidos.
3. Sí, que odiaba ir al colegio. Esto, más que una anécdota, era una realidad. Pocas veces encontraba allí alguna motivación. Enclaustrar a un chaval lleno de energía y ávido de experiencias a hacer una vida sedentaria es una habitación con pupitres

auténtica aberración. Detesto esa forma de aprendizaje profundamente. Ahora las cosas han cambiado pero todavía debería de cambiar mucho más. En relación con esto podría contar algo que me ocurrió y me cambió la forma de ver las cosas. Yo era el único de mis hermanos que no le gustaba leer. Quizás por todo lo que nos hacían leer en el colegio pero que, por mucho que trataban, no había manera de hacernos entender. Un día me acuerdo que le pregunté a mi madre (mi madre siempre tenía un libro entre sus manos) que por qué leía y me respondió. 'Porque no voy a tener tiempo de vivirlo todo Achero' ese profundo significado de la lectura que no habían conseguido enseñarme en el colegio lo aprendí y entendí en dos segundos con esa frase de mi madre. Desde ese día no he dejado nunca de leer.

4. La casa de mis padres fundamentalmente. Y algún lugar o rincón con recuerdos de amigos y de algún amor preadolescente.
5. Una institución de enseñanza pública o un centro cultural.
6. Carabanchel sigue viviendo conmigo.



José María Sánchez Molledo

1. He vivido en Muñoz Grandes muchos años.
2. Recuerdos de la infancia, las clases en el Colegio de Santa Rita.
3. No hay ninguna anécdota especial.
4. Lugar favorito de Carabanchel, la finca de Vista Alegre, tan mal conservada y de tan difícil acceso.
5. En los terrenos de la cárcel de Carabanchel hay que realizar una excavación importante, ver qué aparece y en función de los hallazgos

plantear un yacimiento visible. El resto del terreno estaba previsto uso rotacional, la construcción de un hospital y en el resto estaría mejor la construcción de un parque, aunque hay intereses económicos para la construcción de viviendas.



Javier Cansado

1. Yo crecí al lado de la piscina Marbella. Lo que hoy es el Parque Sur.
2. Los niños éramos libres, parecía un pueblo y por ejemplo te ibas al Salaberry o a los cines de Usera sin los mayores. Estabas todo el día en la calle.
3. Expulsaron de por vida a un compañero por llevar un PlayBoy. Nos invitaban a leche todos los días.
4. La zona de la piscina Marbella.
5. Otra cárcel... es broma. Un macro centro cultural autogestionado.
6. No. A los quince años derribaron nuestras casas y nos fuimos a Moratalaz. Lo que si conservo es algunos amigos de la infancia. Del barrio de 'Dos Amigos' iqué nombre más bonito!



Manolito Gafotas

(Respuestas obtenidas de los libros de Elvira Lindo y la primera película)

1. En Carabanchel Alto, al lado del bar El Tropezón.
2. Jugar en el parque del Ahorcado con mis amigos,

el Orejones, el chulito Yihad, Melody Martínez, Susana Bragas Sucias y cuando mi abuelo Nicolás me invitaba a Coca-Colas en el Tropezón.

3. Una vez por navidad vino el alcalde de Madrid a mi colegio, el Diego de Velázquez. Estuvimos perdiéndonos los recreos un mes por ensayar aquello. Las palabras de agradecimiento del alcalde fueron más o menos: "Queridos niños y niñas del Francisco de Goya, ha sido el mejor espectáculo de mi vida, porque los habéis hecho espontáneamente, sin prepararlo mucho ... porque lo importante no es que os hayáis equivocado, como tampoco importa que vuestro compañero, el niño López, haya tenido que ausentarse debido a problemas estomacales y haya dejado la poesía en un momento tan delicado. Lo importante es que lo habéis hecho de corazón, y aunque el teatro no sea lo vuestro, lo importante es la intención. Me voy, pero me quedaría toda la mañana con vosotros porque me habéis emocionado".

4. El Parque del Ahorcado y ahora también, el Islazul, el centro comercial más importante de Europa, según dice un folleto que te dan en el propio centro.

5. Lo que queda de la ex cárcel de Carabanchel se ve desde nuestra terraza y yo pondría el mar, lo único que le falta a Carabanchel Alto para ser perfecto.



Carabanchel



'Carabanchel debería contar con un museo de historia local'

Entrevista a Jose María Sánchez Molledo, historiador de Carabanchel



José María Sánchez Molledo es en Madrid. Se perdieron los doctor en historia moderna. dos Ayuntamientos, pero se Nacido en Carabanchel, ha ganó una Junta Municipal. dedicado buena parte de su Por cierto, el 29 de abril de investigación a desentrañar la 2013 es el sexagésimo quinto historia de su barrio. Ha sido aniversario de la anexión de galardonado con varios premios los Carabancheles a Madrid, por la Sociedad Económica que pasará desapercibido Matritense de Amigos del País para los habitantes.

¿Te sigue entregando restos arqueológicos el enterrador del cementerio antiguo de Carabanchel? Joaquín, el enterrador del cementerio me ayudó mucho al entregarme restos arqueológicos, como restos de cerámicas, que encontraba en el cementerio de Carabanchel. Desafortunadamente falleció hace unos años.

¿Qué opinas de la actuación que han hecho las administraciones respecto a los hallazgos arqueológicos encontrados en los alrededores de la ermita Nuestra Señora de la Antigua y el antiguo cementerio de Carabanchel? La Comunidad de Madrid es consciente del potencial arqueológico que se encuentra en los alrededores de la ermita de Nuestra Señora de la Antigua, tuve una entrevista con Martínez Almeida cuando era Director General de Patrimonio de la Comunidad de Madrid y pude ver que la

Le entrevistamos para nuestro periódico:

Has comentado en una entrevista que los antiguos carabancheleros aseguran que si no nos hubiésemos anexionado a Madrid en 1948, seríamos una de las ciudades más grandes de España. Después de más de sesenta años, ¿ha sido beneficioso para Carabanchel su anexión a Madrid?

Estoy convencido de que la anexión de los Carabancheles a Madrid fue beneficioso para los antiguos pueblos, el Alto y el Bajo, porque a partir de 1948 el Ayuntamiento de Madrid se encargó de las infraestructuras de los municipios, con mayor presupuesto y con mejor

con reducción de presupuesto, es difícil iniciar una excavación arqueológica. Confío en que no tardando mucho la Comunidad de Madrid actúe en ese espacio.

¿Cuál es tu personaje histórico favorito de Carabanchel? Personajes históricos de Carabanchel que me gustan, hay muchos, San Isidro, Teresa Cabarrús, Isabel II, Juan Mieg, etc. El que más me gusta es San Isidro, porque tendemos a verlo como un santo del que conocemos hechos por una leyenda, para mí es un personaje histórico real que vivió y trabajó en los Carabancheles de los siglos XI y XII y que está documentado históricamente por el "Códice de Juan Diácono", escrito en torno al año 1275. Además es el personaje que vivió en estas tierras más conocido universalmente.

¿Y tu hecho histórico de Carabanchel favorito? Hechos históricos en Carabanchel no ha habido muchos, supongo que el más importante fue la decisión de María Cristina de Borbón y Fernando VII de comprar una finca de recreo en Carabanchel, ampliarla y residir en ella.

Dos de tus últimos libros han sido de fotografías de Carabanchel, ¿qué fotografías te gustan más? Los últimos dos libros han sido de fotografías, porque encontré un editor que editaba libros de fotografías, en la recopilación en archivos he encontrado fotografías que me han gustado, quizá las mas sorprendentes han sido las de la plaza de toros de Carabanchel de 1908, neomudéjar, que fue destruida durante la Guerra Civil. También me gusta la fotografía de J. Laurent, de finales del XIX del salón

unos meses entregué para su publicación las "Memorias de Antonio Pérez" para la editorial "Renacimiento" de Sevilla, se publicarán próximamente. Ahora estoy preparando un viaje del siglo XVIII para la misma editorial, que se publicará en 2014.

¿Nos puedes contar tu idea del Museo de Historia de Carabanchel? Carabanchel, con una historia importante, debería contar con un museo de historia local, en el que se recogieran materiales históricos del distrito. Piezas arqueológicas de Carabanchel se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid en Alcalá de Henares y en el Museo de San Isidro; documentos medievales en el Archivo Histórico Nacional y en otros. Habría que recopilar materiales, bien originales en cesión, o en copias, para explicar la evolución de los Carabancheles de una forma didáctica. Quizá si algún día se realizasen excavaciones arqueológicas en el entorno de la ermita de la Antigua y se convirtiese en un yacimiento visitable, en función de los hallazgos, se podría plantear algo. En la situación actual es difícil a corto plazo.

¿Conoces nuestro colegio, el colegio La Milagrosa, el antiguo Santa Cruz? He estado alguna vez en el patio del Colegio de Santa Cruz. El maestro de Carabanchel, don Ildefonso González Valencia recogió en "Crónica de Carabanchel Bajo", en 1891, datos del colegio, que fue inaugurado por la Reina regente María Cristina de Austria, el 3 de mayo de 1890. Lo publiqué en "Crónicas de los Carabancheles" Madrid, Everest-Junta Municipal de Carabanchel, 2004, un libro que no tuvo mucha difusión.

Se inaugura en la biblioteca La Chata una sección local de Carabanchel



El pasado 23 de abril, día del libro, tuvo lugar en la biblioteca La Chata un acto que supuso la inauguración de una sección local de Carabanchel. El acto fue presentado por la directora de la biblioteca, Hortensia Barderas, propulsora de la idea de la nueva sección, compuesta por libros, discos, películas, artículos, revistas y otros archivos relacionados con Carabanchel. También comentó la próxima creación de un archivo fotográfico digital de Carabanchel, para el cual pidió la colaboración de los vecinos.

El acto contó con la presencia del historiador José María Sánchez Molledo. Dió una breve charla sobre los hechos y personajes históricos más importantes de Carabanchel y propuso la idea de crear un museo histórico de Carabanchel. También estuvo presente, Sonia Dorado, la coautora del último libro de José María Sánchez Molledo, *Así era y así es Carabanchel* (2012), que reúne más de doscientas fotografías que confrontan el pasado y el presente de nuestro barrio. Sonia Dorado dió una charla sobre los yacimientos arqueológicos de Carabanchel, los del Cerro de San Isidro, los de Vía Carpetana y los del poblado romano situado en los alrededores de la ermita de Nuestra Señora de la Antigua. Puso de manifiesto el escaso interés por parte de las administraciones en la investigación de los restos



Créditos

PROFESORES

Fco. jose Nicolas Martin
Vanesa Galán Simón

ALUMNOS

Sara Nieto Moral
Stephanie Samueza Guacollante
Lourdes maribel Flores Muzo
Senmiao Ye Zheng
Walther martin Osorio Charhualla
Beatriz Medina Escanio
Ivonia Monsuy Monsuy sico
Mishel Collaguazo Guacollante
Luis enrique Álvarez Núñez
Jesus Moncayo Soba
Huihui Zhu Bai
Alejandro Flores Ayllon
Cinthia estefanie Roman Landivar
Mishel Collaguazo Guacollante