











L

81























IVSTA POETICA,  
Y ALABANZAS IVSTAS

Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauenturado San Isidro en las Fiestas de su Beaticacion, recopiladas por Lope de Vega Carpio.

DIRIGIDAS A LA MISMA  
Insigne Villa.

Labrè, cultiuè, cogi,



Año  
Tierras, Virtudes, y Cielo.



Con Piedad, con Fè, con Zelo.

1620

SAN ISIDRO DE MADRID.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid por la viuda de Alonso Martin.  
Vèdese en la calle de Sãtiago en casa de Alõse Perez n. en cada r de libros  
Ayuntamiento de Madrid



IVSTA POSTICA

Y ALABANZAS IVSTAS

Que hizo la langne Villa de Madrid al bienamen-  
tando San Isidro en las Fiestas de la Beati-  
ficacion y cogiladas por Lapo de  
Vega Carpio.

DIRIGIDAS A LA PRIMA

langne Villa.

Lapre, cultuio, cogi,



Con Picadas, con Es, con Nelo.

1020



solio y abunias y ciclo.

Año

SAN ISIDRO DE MADRID

CON PRIVILEGIO.

En Madrid por la vinda de Alonso Martin  
Vedeze en la calle de San Isidro en casa de Alisterre y en la de San Isidro

## *Suma del privilegio.*

**E**STE Libro intitulado, *Iusta Poetica*, recogido por Lope de Vega Carpio, tiene privilegio del Rey nuestro Señor, para q̄ ninguna persona le pueda imprimir, ni vender sin licencia del dicho Autor, so las penas del dicho privilegio en el contenidas. Su fecha en san Lorenzo a primero del mes de Agosto de mil y seyscientos y veynte años. Passò ante Villarroel escrivano de Camara de su Magestad.

---

## *T A S S A.*

**Y**O Diego Gonçalez de Villarroel, escrivano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, doy fè q̄ auendose visto por los señores del, vn libro intitulado, *Iusta Poetica*, que se hizo en esta villa de Madrid, a la fiesta de señor san Isidro, recogido por Lope de Vega Carpio, que con licencia de los dichos señores fue impresso; tassaron cada pliego de los del dicho libro a quatro maravedis, y a este precio mandaron se vendiesse, y no a mas, y que esta tasa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste de mandamiento de los dichos señores del Consejo, y de pedimiento del dicho Lope de Vega, di esta fè. En Madrid a diez y ocho de Agosto de mil y seyscientos y veynte años.

Diego Gonçalez de  
Villarroel.

---

## *Fè de erratas.*

**E**STE Libro intitulado, *Iusta Poetica de S. Isidro*, està bien y fielmente impresso con su original Madrid, y Agosto 17. de 1620.

El Licenciado Murcia  
de la Llana.

*Apro-*



A P R O V A C I O N . D E L V Y S C A -  
brera de Cordoua.

**P**OR Mandado de V. A. he visto los versos que en variedad de Poesias contiene este volumẽ del Certamen Poetico, celebrado en la solemnidad de la Beatificacion del glorioso san Isidro por esta Villa de Madrid, que pide Lope de Vega Carpio tenga V. Alteza por bien se imprima, porque se goze generalmente; y se le deue dar licencia para ello por la deuocion del Santo, porque no ay cosa que ofenda, ni al decoro politico, ni a las buenas costumbres, porque se vea la felicidad de los ingenios Españoles, y de sus obras, que en esta edad admira, y haze envidiar a otras Prouincias: y porque lo pide quiẽ ha ilustrado por tantos años nuestra nacion y lengua, con la excelencia de sus Poemas en verso y prossa, digno de alabança y satisfacion. En Madrid a cinco de Iunio de 1620.

Luys Cabrera  
de Cordoua.

A P R O .



APROVACION DEL REVE-  
rendissimo Padre Maestro fray Hortensio  
Felix Parauezino, Prouincial de la  
Religion de la santissima  
Trinidad.

**H**E Visto este libro, o Iusta Poetica a las fies-  
tas del glorioso S. Isidro, *no hallo en el co-  
sa que ofenda, ni a la verdad de nuestra Fè, ni a la  
piedad y decoro de las costumbres; antes la gloria  
que resulta a Dios de la honra de sus Santos, en  
quien es tan admirable; donde es bien que logren  
con la luz publica sus trabajos estudiosos los inge-  
nios que solenizaron este diuino Labrador de  
nuestra Patria Madrid: y auiendolos juntado y  
ayudado a ellostan grande Autor como ilustre hijo  
della Lope de Vega Carpio, no cumple la aprouacion  
sino se passa a elogio.*

Fray Hortensio Felix  
Parauezino.



# A LA INSIGNE VILLA DE MADRID.

**C**ON El desseo que V. S. tiene de consagrar a la inmortalidad las virtudes y excelencias de su Patron diuino, no sólo de tan eloquentes Oradores en las Fiestas de su Beatificacion fueron encarecidas; pero de los mas doctos Poetas (proponiendoles ricos premios) en varios generos de versos celebradas. Veynte años ha q̃ escriui su historia y vida en verso antiguo Castellano, porque correspondiessè al sugeto, y la dediquè y ofreci a V. S. dando a conocer este admirable Hijo suyo no solo a toda Europa, pero a las mas remotas Indias Orientales y Antarticas: y assi aora cōtinuando este piadoso afecto, le ofrezco las alabanzas que con varias plumas componen esta Fenix en que renacè: porque todo lo que se ordena a su veneracion toca a V. S. como a quien tantas obligaciones tiene. La mia (que desde mis tiernos años ha sido celebrar su claro nombre, y el zelo santo con que siempre mira al bien publico) se conocerà tambien de la oracion que hize, asistiendo V. S. a honrarme; como aora lo espero en acetar benignamente este seruicio.

Capellán de V. S.

J. Lope de Vega Carpio.

BRE.



*BREVE SVMA DE LA VIDA  
Del Bienauenturado S. Isidro, para mayor  
inteligencia desta Iusta.*



REYNANDO Por los años de mil y ciēto y quarenta en Castilla y Leon Alfonso Septimo, llamado Emperador de las Españas, y siendo sumo Pontifice Guido su tio, despues Calixto Segundo, nacio en la insigne villa de Madrid el bienauenturado S. Isidro de padres labradores y limpios. Criose en casa de Iba de Bargas, Cauallero desta familia, y de los Ramirez, cuya nobleza es de las conocidas deste Reyno, y siruiendo mancocho en sus heredades, le casò con la santa Maria de la Cabeça, donzella de iguales padres y virtudes. Tuuieron vn hijo; despues del qual prometiendo castidad a Dios, se diuidieron. Isidro se ocupaua en oracion, ayuno, y limosna, fauoreciendo Dios su caridad con aumentar el pan, el vino, y la carne, para que diese a los pobres, con cuidētes y publicos milagros: y la B. Maria en assear y seruir vna Ermita, cuyo pequeño edificio yaze en las margenes de Xarama. A los dos perseguia la embidia del demonio, de fuerte que le dio a entender a Isidro, que su



muger castissima , no lo era con los pastores de aquellas aldeas y riberas. Fue a reprehenderla con santo zelo. Reuelole Dios a ella la intencion de su marido , llevando a su Ermita fuego y azeyte para encender la lampara ; y viendolo en la orilla opuesta , cuydadoso de esperar la barca , tendio la mantellina sobre las aguas , y poniendo los santos pies en ella , con mas facil mouimiento que vn blanco cisne , y mas limpia en el alma que su pluma , passo de la otra parte: satisfacion milagrosa y fe diuina en honra de la castidad . Embidiado Isidro de sus iguales, aunque ninguno lo era en las costumbres , dixeron a Iban de Vargas , que yua al campo tarde: y dezian verdad ; porque gastaua lo mas del dia en los Templos oyendo los diuinos officios . Ayrado el Cauallero fue a reñirle , y hallò en su heredad ( que passados dos braços con que el pequeño rio Mançanares forma vna isla , ocupaua los mas altos repechos de aquella tierra ) algunos Angeles que vestidos de blanco con bueyes resplandecientes arauan en lugar suyo . Estimole como era justo de alli adelante . Y vn dia de calor excessiuo, que andaua a cauallo en el campo , y cansado



fado de las armas (por ser en la fazon que el Rey de los Almorauides, que passaron de Marruecos a España, tenia cercada la gran Ciudad de Toledo ; y desesperado de ver su valerosa defenfa , auia venido sobre Madrid , destruyendo su tierra) pidio a Isidro agua : no la tenia el Santo, y con aquella inmenfa fè que siempre tuuo, hirio con la aguijada la peña , de que furtio la fuente que oy dura con tan estupendos milagros. Los que hizo en vida , y los que haze su cuerpo Santo , que oy dura entero sin resoluerse por mas de quatrocientos y fefenta años , son tan innumerables, que es imposible referirlos. Fue excelente, entre otras muchas virtudes, en la Fè, y en la Caridad, hasta resucitar las bestias , y dar de comer a las aues del trigo que lleuaua al molino ; cuya harina de lo poco que le quedaua no se podia despues coger : tanta era su abundancia. Fue este glorioso Santo alto de cuerpo , y bien hecho, los ojos claros , la nariz mediana, la barba bien puesta , y el cabello por los ombros peynado y pardo, el vestido humilde de los labradores de aquella edad ( en que yerran tanto por no informarse los pintores) con sus abarcas de cuero



cuerdo enlazadas de cintas. La santa (pues dizela Escritura sagrada, que era Rachel, *Decora facie, & venusto aspectu*; y de Rebeca: *Nimis decora, virgoque pulcherrima*) bien podemos decir que fue hermosísima, fue de mediano cuerpo, trigeña, y de ojos garzos, boca pequeña, nariz bien hecha, y cabellos copiosos, de vn pardo claro con luzes de rubio. Esto se sabe de sus antiquísimos retratos; y su vida de Iuan Diacono Presbytero de aquel tiempo. Guardase con sus Hymnos y Oraciones a Isidro, como a Padre de su Patria, con las armas y diuísas que le dio don Iuan Hurtado de Mendoza, señor del Fresno, en los Archiuos de la Iglesia Parrochial de San Andres, donde estuuó enterrado quarenta años, de donde se trasladò a la mano derecha del Altar mayor: en cuyo lugar con imagenes de plata, y ofrendas ricas ha sido visitado y venerado de todos los señores Reyes de Castilla, y del vencedor insigne de la batalla de las Nauas, puesto en el coro mayor de la santa Iglesia de Toledo, esculpida su figura en marmol blanco: y particularmente del Rey nuestro Señor don Felipe Tercero: a cuya petition y desta Villa le ha Beatificado nuestro

tro muy Santo Padre Paulo Quinto. Pero mu-  
cho mas ha sido venerado de los Angeles,  
que despues de arar con el en vida, por  
gran tiempo despues de muerto  
encendian todos los Sabados  
la lampara de su  
sepulcro.



Prodesse omnibus,  
Nocere nemini.

LOS



# LOS QUE ESCRIVIERON

En esta Iusta son los siguientes.

En el primero Certamen.

**F**Rancisco Lopez de Zarate.

*Don Guillen de Castro.*

*Pedro de Vargas Machuca.*

*Antonio Lopez de Vega.*

*Don Iuan de Iauregui.*

*Geronymo de la Fuente.*

*Don Iacinto de Herrera.*

*Don Iuan de Zenoz.*

*El Maestro Burguillos.*

En el Segundo Certamen.

*El Conde de Villamediana.*

*El Maestro Vicente Espinel.*

*Francisco Lopez de Zarate.*

*Luys de Belmonte.*

*Sebastian Francisco de Medrano.*

*El Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

*Antonio Lopez de Vega.*

*El Licenciado don Tamas de Cordoua y Contreras.*

*Don Iuan de Cordoua y Camposfrio.*

*Don Pedro Calderon Riano.*

*Don*

# T A B L A .

Don Manuel de Aguiar y Acuña.  
 Don Geronymo Nuñez de Leon.  
 Fray Gaspar de san Diego.  
 Iuan Francisco de Prado.  
 Domingo Barreto Mendoza.  
 El Doctor Campeço.  
 Don Nicolas de Prada y Ribera.  
 El Capitan don Antonio de Bargas Gentil.  
 El Licenciado Felipe Bernardo del Castillo.  
 Fernan Ruyz de Biedma.  
 Fray Iuan de Toledo.  
 Antonio de Sylua.  
 Don Diego Nuñez de Bracamonte.  
 Miguel Botello.  
 El Licenciado Toledano.  
 Iuan de Piña.  
 El Licenciado Iuan de Salamanca y Ca-  
 rrança.  
 El Maestro Burguillos.  
 En el tercero Certamen.  
 Lope de Vega Carpio.  
 Don Iuan de Lauregui.  
 Antonio Sanchez de Huerta.  
 Don Antonio de Mendoza.  
 El Doctor Frãcisco de Castro y Bermudez.

El



# T A B L A.

*El licenciado Francisco de Quintana.*

*Fernando de la Serna y Haro.*

*Fray Hernando de Prada.*

*Miguel Botello.*

*Don Guillen de Castro.*

*Francisco de Francia y Acosta.*

*El Maestro Burguillos.*

*En el quarto Certamen.*

*Francisco Lopez de Zarate.*

*Don Francisco de Tapia y Leyua.*

*Fray Geronymo de la Cruz.*

*Iuan Vejarano de Carauajal.*

*Don Alonso de Quiedo.*

*Don Pedro de Zuñiga.*

*Don Francisco de Aluarado.*

*Luys de Belmonte y Bermudez.*

*Don Pedro Calderon Riño.*

*El Maestro Burguillos.*

*En el quinto Certamen.*

*Lope de Vega Carpio el moço.*

*Iuan de Piña.*

*Don Iuan de Iauregui.*

*El Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

*Sebastian Francisco de Medrano.*

*Miguel Moreno.*

*Don*

# T A B L A.

*Don Alonso de Ouiedo.*

*El Maestro Caluo.*

*Diego de Otanez.*

*Fernan Ruyz de Biedma.*

*Fray Hernando de Prada.*

*El Licenciado Barbosa.*

*El Maestro Burgnillos.*

En el sexto Certamen.

*Simon Xabelo.*

*Gaspar Ruyz de Montiano.*

*Alonso de Ledesma.*

*Francisco de Almeria.*

*Sebastian Francisco de Medrano.*

*Fray Francisco de Vega.*

*El Bachiller Pedro Garcia.*

*Fray Iusto de san Pastor.*

*El Licenciado Lorenço de Leon.*

*El Doctor Geronymo de Arbiço.*

*Fray Iuan de Toledo.*

*El Maestro Burguillos.*

En el setimo Certamen.

*Don Iuan de Lauregui.*

*Antonio Sanchez de Huerta.*

*El Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

*Alonso de Ledesma.*

Anas-



# T A B L A:

Anastasio Pantaleon.  
 Don Miguel Venegas.  
 El Licenciado Toledano.  
 Don Geronymo Nuñez de Leon.  
 Florencio de Figueroa.  
 El Doctor Miguel Sylueira.  
 El Doctor Antonio Gual.  
 El Maestro Burguillos.

En el octauo Certamen.

Don Iuan de Lauregui.  
 El Maestro Burguillos.

En el noueno Certamen.

Don Diego de Villegas.  
 El Licenciado Iacinto de Riña.  
 El Doctor Gomez de Salazar.  
 Pedro Garcia Ponce.  
 Christoual Suarez Triniño.  
 El Licenciado Francisco de Quintana.  
 Francisco Manuel Mendez.  
 Antolin de la Vega.  
 Fray Gonçalo de Castro.  
 El Maestro Burguillos.

IN:





## INTRODUCCION.

**Q**UESTION Ha sido muchas vezes  
cōtrouertida entre hombres doctos; Si  
los antiguos Poetas Españoles fueron  
mas excelētes que los modernos? Porque de las  
sentencias, concetos, y agudezas arguyen, que  
si alcançaran este genero de versos largos, que  
Garci Laso, y Boscan trasladaron de Italia, no  
fueran menos habiles en escriuirle, que los que  
ahora le exercitan. pues nacen en edad que le ha  
llan tan cultiuado, que primero comiençan por  
el, que por el propio. Yo alomenos nunca me atre  
ueria a estar de una ni de otra parte, assi por  
mi insuficiencia, como por la dificultad que hallo  
en este juyzio. Quādo bueluo los ojos a las agu  
dezas de los Poetas Españoles antiguos, consi  
dero que en este tiempo fueran aquellos inge  
nios marauillosos y en razon de la barbara len  
gua de que vsauan, me acuerdo de lo que dixo

A

Lipio



## INTRODVCCION.

*Lipſio de nueſtro Toledano hiſtoriador el Ar-  
cobispo don Rodrigo, en las Notas al primero li-  
bro de ſu Politica; que auia eſcrito bien, quan-  
tum potuit in tali æuo. Y como eſtá para las  
pocas letras de aquellos tiempos tan diſculpada  
Eſpaña con las guerras, que podriamos dezir  
a los que nos tuuierõ por barbaros, lo que *Quin-  
to Curcio* de los antiguos *Macedonos*. Non au-  
ro, neque diſcolori veſte; ſed ferro, atque  
ære fulgentes; baze mas diſcil la determina-  
cion, aunque a los cõfiados de ſta edad les parez-  
ca facil: diganme los que mas lo ſon, en que eſ-  
tudiado (y como ellos dizen culto) ſoneto, o can-  
cion tendra ygual eſte penſamiento de los anti-  
guos:*

Ven muerte tan eſcondida,  
Que no te ſienta venir;  
Porque el plazer del morir  
No me buelua a dar la vida.

*Que coſa ſe pudo dezir mas altamente en qua-  
tro verſos? Y ſino en eſtos:*

Deſpues que mal me quiſiſtes  
Nunca mas me quiſe bien,  
Por no querer bien a quien  
Vos ſeñora aborreciſtes.

*Y aque-*



# INTRODVCCION.

2

*Taquella pureza y castidad amorosa destes versos:*

De mi dolor inhumano  
Sola el alma està contenta,  
Que no es bien que el cuerpo sienta  
Heridas de vuestra mano.

*Pues en razon de algunos Epigramas estoy  
por pensar, que amoroso no le tiene la lengua La-  
tina mejor que este:*

Si vays a ver el ganado,  
Muy lexos estays de verme;

Porque en aueros mirado  
No supe sino perderme.

Si vays a ver el perdido,

Tampoco me ved a mi,

Pues desde que me perdi,

Por ganado me he tenido.

Y si al perdido y ganado

Vays a ver, bien podeys verme:

Pues en aueros mirado

Supe ganarme y perderme.

*La disposicion deste pensamiento y su conclu-  
sion son notables, y a este passo infinitos exem-  
plos. Verdades, que esto se acerca mas a lo ya  
cultinado de nuestra lengua, que no auemos de*



## INTRODVCCION.

*yr a los Romances del antiguo Quiros;*

Amara yo vna señora,

Y amela por mas valer;

Quiso mi defauentura

Que la huuiesse de perder.

*Pero no dexaua de luzir el ingenio, como del  
Condestable de Castilla en las plumas borda-  
das que traia, que entonces las llamauan penas  
como los Latinos.*

Saquelas del coraçon,

Porque las que salen puedan

Dar lugar a las que quedan.

*Ten los arcaduzes de la noria que sacò el Con-  
de de Haro;*

Los llenos de males mios,

De esperançalos vazios.

*Verdaderamente en el Cancionero antiguo,  
que llaman general, ay desigualdades grandes:  
pero lo mismo sucederia aora si a bulto se impri-  
mieffen las obras de todos los Poetas deste siglo:  
el exemplo es este villancico antiguo.*

- Mi vida viue muriendo,

- Si muriesse viuiria,

- Porque muriendo saldria

- Del mal que siente viuiendo.

*Ten*

# INTRODVCCION:

3

*Y en su oposicion de cosa tan bien dicha y ceñi-  
da, este:*

E mi firmeza en firmeza  
Sobrò todas las firmezas,  
Y mi tristeza en tristeza;  
Por perder vna belleza  
Que sobrò todas bellezas.

*Aqui no auia la cultura de aora, si bien el pen-  
samiento no es humilde: pero que diremos des-  
te en la misma edad;*

Si os pedi dama limon,  
Por saber a que fabia,  
No fue por daros pafsion;  
Mas por dar al coraçon  
Con su color alegria.  
El agro tomara yo,  
Por mas dulce que rosquillas,  
Para sanar las manzillas,  
Que al gesto que me las dio  
De miedo no oso dezillas.

*Estraña llaneza de aquellos tiempos: pero qui-  
temos el agrio deste limon con lo dulce desta  
hermosa cancion de Lope de Sosa:*

La vida aunque da pafsion,  
No querria yo perdella,



## INTRODVCCION.

Por no perder la razon,  
Que tengo de estar sin ella.

No aurà hombre con entendimiento en el mundo, que no se admire deste pensamiento; porque miètras mas se cõsidera, mas profundo se halla. Pues dexãdo otros muchos, biẽ se puede entẽder q̃ los q̃ sabian trobar assi (como dezia ellos entonces) supieran dilatarse aora en el verso q̃ sufre tantas exornaciones y figuras, tãtas locuciones y imitaciones: por lo menos quiẽ huuiere leydo los dos cãcioneros antiguos, aurà visto en aquel grossero lèguage diuinos pēsamiētos: y en razõ de agudos epigramas al Ropero, y a Montoro, con tantos donayres y agudezas, que no les haze ventaja Marcial en las suyas: pues si ha visto los que entonces llamauan coloquios, (aquellas Eglogas digo de Vergara, y Lope de Rueda) conocera en aquella pureza el alma bucolica de Theocrito. Dixo Rueda en su Gila;

Tus ojos de Alcarauan,  
Lechuza, Buo, o Nouillo,  
Tienen Gila tu carrillo  
Hecho pantasma, o baufan,  
Traspillado, y amarillo:  
Si me hazes vn prazer,

Yo



# INTRODVCCION.

4

Yo te aure de prometer  
Enseñarte vnas palabras,  
Con que a tus enfermas cabras  
Las hagas conualezer.

*Y pues id genus poematis rusticorum mores  
scribit, y se deleyta en el mismo language y esti  
lo, como en Theocrito en el Idylion tercero:*

O vultu formosa, fero que pectore saxum  
Tota refers, ò Nympha, oculos frontemque  
Decoris nigra supercilijs.

*Y mas adelãte la promete Bato a su Amarylis,  
como Rueda, las palabras encantadas para con  
ualezer las cabras, esta guirnalda:*

Quã tibi nunc seruo pulcra defrõde coronã  
Intexam pulcris hæderæ de floribus albis,  
Atq; apij gratũ procul effundētis odorẽ, &c.  
*Bien es que merezca, o fuesse naturalmente en  
los antiguos Poetas Castellanos, o con artificio  
lo que escriuieron, alabança y estimacion. Por  
lo menos tambien aurã notado, que los mas de  
aquella edad eran grandes señores, Almirãtes,  
Condestables, Duques, Condes, y Reyes, como  
el señor D. Iuã el II. no porq̃ aora falten cõ ygua  
les ingenios y estudios pero cõ menos aprouaciõ  
de los que ignoran; porque no poco lo es, quien lo*



## INTRODVCCION.

que no sabe hazer, ni entender, estima en poco, Iuan de la Encina fue hombre docto, consta de sus traducciones a Virgilio. De Iuan de Mena no ay que dezir: pero pienso que si escriuieran entrambos en esta edad, no estuuieran tan olvidadas sus obras. Trabajan mucho algunos por boluer al passado siglo nuestra lengua: este cuydado es justo, dira el tiempo que con las nouedades se descuyda, sino son acertadas; porque quando lo son el las aumenta. Todo este preambulo se dirige a esta presente obra; no porque en ella esten todos los ingenios de España, sino aquellos que tuuieron gusto de escriuir en la Corte, y aun en ella faltaron muchos. Contraponer a la antigüedad sus obras no es justo, pues llevan las armas auentajadas de la pureza a que ha llegado nuestra lengua con tantos ornamentos y hurtos, que casi llega a ser en algunos nimia y enfadosa, en otros dulce, graue, y limpia del poluo destas nuues que la escurezen. No tuuo Fernando de Herrera la culpa, que su cultura no fue cō metaphoras de metaphoras, ni tãtas trasposiciones. Aqui se puede conocer esto; Roxo sol, que con hacha luminosa

Coloras el purpureo y alto cielo,

Ha-



Hallaste tal belleza en todo el fuelo,  
Que iguale a mi serena luz dichosa?  
Aura suave, blanda, y amorosa,  
Que nos halagas con tu fresco buelo,  
Quando se cubre del dorado velo  
Mi luz, tocaste trença mas hermosa?  
Luna, honor de la noche, illustre coro  
De las errantes lumbres y fixadas,  
Consideraste tales dos estrellas?  
Aura, sol puro, luna, llamas de oro,  
Oyistes vos mis penas nunca vsadas?  
Vistes luz mas ingrata a mis querellas?  
*De Lupercio Leonardo podemos tomar este exemplo:*

Lleuò tras si los pampanos Otubre,  
Y con las muchas lluuias insolente,  
No sufre el Ebro margenes, ni puente,  
Mas antes los vezinos campos cubre.  
Moncayo, como fuele, ya descubre  
Coronada de nieue la alta frente:  
Y el sol a penas vemos en Oriente,  
Quando la dura tierra nos le encubre.  
Sienten el mar y seluas ya la saña  
Del Aquilon, y encierra su bramido  
Gente en el puerto, y gente en la cauaña;  
Y Fabio



## INTRODVCCION.

Y Fabio en el vmbra! de Thais tendido,  
Con vergonçofas lagrimas le baña,  
Deuiendolas al tiempo que ha perdido.

*Aqui no deuen tocarme las defensas, ni las objeciones deſte Epigrama en Italia, la concluſiõ es excelente, y yo deuo poner de los hombres que lo fueron en eſta edad el aumento: deſde la antigua en que eſcriuiian los Poetas referidos para deſcubrir eſta cortina al lienço de los modernos: pero ſi quiſieſſemos hazer roſtro a Italia, no faltarian agora notables hombres, pues bien ſe puede oponer eſte ſoneto de Francisco Lopez de Zarate a todos los de entrambas lenguas.*

## LA ROSA.

Eſta, a quien ya ſe le atreuio el arado,  
Con purpura fragrante adornò el viento,  
Y negando en la pompa ſu elemento,  
Bien que caduca luz, fue ſol del prado:  
Tuuieronla los ojos por cuydado,  
Siendo ſu triunfo breue penſamiento:  
Quien fino el hierro fuera tan violento,  
De la ignorancia ruſtica guiado?

Aun



Aun no gozò de vida aquel instante,  
 Que se permite a las plebeyas flores,  
 Porque llegó al Ocaso en el Oriente.  
 O tu; quanto mas rosa y mas triunfante,  
 Teme que las bellezas son colores,  
 Y facil de morir todo accidente.

*Rosa es esta que no la podra marchitar ni el ardor del sol, ni el yelo de la embidia, por cierto lindo Epigrama al ygal de quantos ay Latinos, sin la estrañeza que dezimos, y en lengua Castellana. Este es el aumento de la passada, en aquel siglo salto deste bien, y notable de ingenios. Despues deste soneto no me atreuo a poner cono mio: pero vaya delante don Diego Felix Riquelme.*

Zelosa Clycie, quanto amante incita  
 Fiel honra, justo enojo, cruel vengança,  
 Y con su misma pretension alcança  
 Miedo vil, gran dolor, pena infinita.  
 Quitale el sol, porque su gusto quita,  
 Noble ser, propio bien, dulce esperança,  
 Y ella, aunque muerta viua, sin mudança  
 Tiene



## INTRODVCCION.

Tiene amor, Mirasol, luz sollicita:  
Pero admirando el sol en su firmeza,  
Duro fin, nueua vida, triste suerte,  
No la apartò jamas de su belleza.  
O puro sol, Dics claro, señor fuerte,  
Que das, quando castiga tu aspereza,  
Gusto al mal, fê al amor, vida a la muerte.

*Rigor notable, con tan dulce disposicion que tie-  
ne mucho que alabar, y ninguna cosa que repre-  
hender. El que se sigue escriui yo al sepulcro de  
D Ana de Villarroel, señora de las partes que  
en el descriuo, y de muchas que no supe descri-  
uir.*

Aqui yaze la Fenis de hermosura,  
Vnica a los humanos defengaños,  
De propios luz, admiracion de estraños;  
Noble en la sangre, en las costumbres pura.  
Fuese a fer sol, de nuestra noche escura  
Traspuesta al cielo, en sus mejores años,  
Para defengañar nuestros engaños:  
Que sola la virtud florece y dura.  
Aqui de nuestros lazos desafida  
La flor en polvo, en sôbra el sol cõuierte;  
Y con memoria que jamas se oluida,  
Bol an-



Bolando a mejor patria nos aduierde,  
Que siendo espejo de belleza en vida  
Lo fue de defengaños en la muerte.

*Dilatado campo se auia ofrecido para discurrir en esta materia, digna de que algun ingenio la apurasse, y dexasse, sino determinada, por lo menos entendida, pero para mi intento basta auerla aduertido, en ocasion donde a los premios desta justa aspiraron los mas de los ingenios de la Corte, en cuyos versos como de la mayor cantidad se puede conocer el aumento, la lengua, la diferencia, y el artificio: estoy seguro que seran menos murmurados que suelen; pues los mas tienen aqui su parte. De la mia en esta edicion no les puedo dar la viua voz, y alma que el dia que se leyeron, que a ser posible me holgara de acompañarlos: porque he visto a muchos hombres, (y aun por ventura doctos) leer los versos de suerte que a penas se conocia q̃ lo fuesen, cuya lastima hazia que muchos de los antiguos los recitasen, assi en los cõbites de los amigos, como a los Principes. Atq; singuli (dize Atheno) odam aliquam pulcrum in medium, vt proferrent, dignum existimabant: que estos versos ya eran diferentes de los que se cantauã y lla*



## INTRODVCCION.

y llamauan conuiuales; en q̄ alaba la gracia de Alceo, y Anacreonte: pero mas la de Praxila Sicyonia doctissima muger, a quie llama admirable in ipsa cōuiualium carminum poesi.

No he puesto los q̄ fuerō premiados, por q̄ el lector cō su iuyzio, leyēdo estos certámenes, los premie; que fuera aduertirle, o disgustarle pues como siente Aristoteles, el amor, o el odio hazē que el juez no conozca la verdad. Y si a caso leyere, que si harà, alguno que se juzgue a si mismo, el mismo Filosofo tuuo por imposible juzgar que no son buenas aquellas cosas en que naturalmēte nos deleytamos: pues que duda tiene que con deleyte del animo se escribe lo que se inventa, y que parece que un hombre trāsлада su entendimiento a sus escritos; como en sus hijos su sangre: de donde tuuo origen llamar partos a los frutos del ingenio: y assi dixo Ciceron; Ars non totum aliquid parit, & procreat. Y en una de sus oraciones: Postea dialectici spinofiora multa pepererunt. Pues rendirse al ingenio de otro, no està visto en el mūdo, por mas amigo que seas

Qui velit ingenio cedere, rarus erit.  
Aunque en todas las demas cosas se confiesse inferior,



ferior, como Marcial dize. Y si fuera de juzgar sus mismas imaginaciones, el letor se hallare, no le cieguē por amistad las de los otros. porque nō tam vni fauendum est, vt alteri fiat iniuria, l. impuberi, de adminis. tut. A este juyzio no combido al vulgo de ninguna suerte; porque he leydo en Tulio, que Populus non delectu aliquo, aut sapientia ducitur ad iudicandum; sed imperu nonnūquam, & quadam temeritate. Ten otra parte, que sine vlla arte quæ sunt in artibus. Y por esso dixo bien Mayor Iochimo.

O quot habent fatuos sæcula nostra Midas.  
 Yo pienso dezir con el Palemon de Virgilio, sin inclinarme a Dameta, ni a Menalca;  
 Non nostrū inter vos tantas cōponere lites.  
 Los juezes fueron el señor Pedro de Tapia, y el señor dō Alonso de Cabrera, del Cōsejo supremo de su Magestad; tan conocidos por sus grandes letras, virtudes, y nobleza, q̄ me escusa de su alabāça esta verdad, tanto como mi insuficiencia: el Reuerendissimo Padre Fr. Antonio Perez, ya General Benito, y el floridissimo en letras diuinas y humanas M. Fr. Hortensio Felix Parauezino, Provincial infinitas vezes digno,



digno de la Orden de la santissima Trinidad, cuyas puras costumbres y condicion generosa, son corona y honra de su Religio, ya por ser predicador de su Magestad, ya por las grandes esperanças que de su ingenio tienen los q̃ son doctos. Y don Francisco de Villacis, Cauallero del habito de Santiago, Corregidor de Madrid, cuya gran nobleza y entendimiento merecia en este papel, si la ocasion diera lugar, justos elogios. Fueron tãbiẽ juezes deste certamen Iuan de Armunia, y Iuã de Urbina, los mas antiguos Regidores desta villa; y Secretario de la justia, como lo es, y mayor del ayuntamiento, Francisco Testa: personas de tanta virtud y circunspeccion, que solos pudieran auer hecho este iuyzio, y dire yo con el de Tibulo por Messala;

Merita si carmina laudes

Deficiant, humilis tantis sim conditor actis.  
Y a los que solo estiman la antiguedad, y no los que aora escriuen, alabando siempre los Poetas muertos:

Tanti

Non est, vt placeam tibi, perire.

Lope de Vega Carpio.

SEBAS-



SEBASTIAN FRANCISCO

de Medrano.

AL LECTOR.



OH auido en el mundo asalto, batalla,  
 duelo, o conquista, donde no se aya des-  
 crito el sitio; y assi no era justo que el  
 desta IVSTA no lo quedasse: aunq̃ por auer-  
 seme mandado a mi, no sera con el primor q̃ pu-  
 diera de otro qualquiera ingenio de los auentu-  
 reros deste dia. La Iglesia Parroquial de S. An-  
 dres desta villa, estaua adornada de las mas ri-  
 cas tapizarias q̃ su Magestad tiene. El Altar  
 mayor, y colaterales con vn terno de plata blā-  
 ca escarchada, que con todas las demas partes  
 auia ofrecido los mercaderes. En el medio de la  
 Capilla mayor estava sobre el mismo plaustro,  
 en que fue llevado en la solene processiō del dia  
 de su Beatificacion, el cuerpo santo de nuestro  
 Patron y labrador glorioso en vn arca de pla-  
 ta, obra y ofrenda de los plateros desta Corte;  
 maquina de las mas insignes que en esta, ni en  
 otra edad se ha visto para cuya alabança mere-  
 cito al Epigrama de Lope de Vega, para escul-  
 pirse

B



## PROLOGO

*pirse en ella; porque ya con tan gran reliquia  
mas estava esculpida que en plata y oro, y dize  
assi:*

Esta urna sacra encierra  
Mas cielo que tierra, y fue  
De vn labrador, cuya fè  
Labraua cielo a su tierra.  
Imitando a Eloy el zelo  
Los plateros la labraron,  
Para dezir que engastaron  
De todo Madrid el cielo.

*Refiere Laurencio Surio en la vida de S. Eloy,  
o Elisio, lasuntuosas arcas, urnas, o pyras que  
con maravillosa escultura labraua a los cuer-  
pos santos, y a esto alude este Elogio. No lexos  
de la puerta de los pies, y cerca del lugar dicho-  
so en q̃ estubo S. Isidro enterrado quarenta a-  
ños, de donde el mismo apareciendose diuersas  
vezes, pidio que le sacassen al lugar en que oy  
se mira entero y incorrupto con la bendicion pro-  
fetica del Psalmista, Non dabis sanctum tuū  
videre corruptionē: estava fabricado vn tea-  
tro q̃ abraçaua los dos lienços del Téplo, cubier-  
to de alfombras de seda, ricas sillas, y doseles pa-*

*ra*



ra los juezes, cō su mesa delāte, q̄ a modo de tribunal, vestia vn brocado. Al lado izquierdo en vn terciopelo carmesi, bordadas de tela de oro las margenes, en cuyo medio pendian los premios en listones de nacar, que como eran tan ricos, varios, y vistosos, parecian bien a todos: dauan codicia a los que auian justado, y embidia a los q̄ no auian escrito. La silla y mesa del q̄ auia de leer el Certamen, estaua en frente de los juezes cō sobremesa bordada, y todo adereço de escriuir de plata. El concurso de señores, de religiosos, de letrados, de humanistas, de damas, y de vulgo hazia tã agradable vista, como suele vn jardin con la variedad de sus flores la Primavera. Tocò vn rato la musica, y sentose Lope de Vega en el sitio referido, a quiẽ podrè dezir lo que Clauiano:

Equidem si carmen in vnum  
Tantarũ sperẽ cumulos aduoluere rerũ,  
Promptius imponam, &c.

El finalmente quando vio que  
Contiquere omnes, intentiq; ora tenebant,  
comẽçò diziedo, que a la puerta le auian dado



## AL LECTOR.

*unas cédulas, que así como ya leyendo ya rasgando; pero lo mejor que yo pude las encomendé a la memoria, que poco mas a menos eran estas.*

### Primera cédula.

*Los Poetas del Hospital General son muchos, y pasan estrema necesidad, V.R. los encomiende por la parte que le toca; pedirán para ellos dos Poetas jubilados, y aun se quedaran con ello.*

2

*Vn Poeta ha compuesto veynte y siete comedias, no halla quien se las represente, ni se las oiga, si huviere alguna persona que se las quiera trocar a papel blanco, recibirá en ello caridad,*

3

*A vn Poeta mental se le ha secado la mano de comerse las uñas, está con mucha necesidad, el pida para sí, como lo hazen todos, por mouer a mayor caridad.*

4

*Vn Poeta Arabigo se ha conuertido a la fe de nuestra lengua Castellana, estará a la puerta en habito de catecumeno; vuestras mercedes le ha*

*gan*

gan caridad, para que otros se animen a tomar su exemplo.

## 5

Dos Poetas Peregrinos van al monte Parnaso a visitar las fuentes Cauzalina, y Iumentina por voto que hizieron estando enfermos de la cabeça: desnudaronlos en el camino ciertos ladrones de concetos agenos, pedita para ellos el famoso Mendoça, Abecedario de los Poetas.

## 6

Vna dama Poetisa, y persona honrada, que por ser entrada en edad no puede inuocar las Musas, ni la visita Apolo: no va a Missa por no tener manto. Quien tuuiere algun soneto viejo, pues esta tarde sobrarán tantos, algunos tercetos que no le siruan, o algunas redondillas traydas, acuda al sacristan desta santa glesia, que recibirá limosna y merced.

## 7

Vn Poeta cautiuo en poder de Poetas Hugonotes, donde estuvo cerca de serlo, si Dios no le tuuiera de su mano, passa con gran necesidad

B 3

a su





## AL LECTOR

A su tierra, donde entiende que no ha de ser liẽ admitido; va en compaõia de otro Poeta Armenio, vueſſas mercedes ayuden a su reſcate, que en su tierra bien ſabe que ha de morir de hambre.

### 8

A un Poeta contemplatiuo ſe le ha atraueſſado un conſonante en la garganta comiendo un ſoneto baruo de entre puente y puente, eſtã en grande peligro, V. R. le encomiẽde un Eſtrãbote, y una Elegia a los hermanos de la facultad, que en ello recibirã merced.

### 9

Quien huuiere menester un Poeta de edad de veynte y dos años, que haze la letra que aqui ſe vee, y dara fianças de no eſcribir comedias, ni ſeguidillas, acuda a la Academia de los Poetas donados, que alli le diran del y de todos.

### 10

En el Academia de los Poetas legos ay diſparate plenifſimo, murmurando lo que quiſieren por la paz y concordia de los Poetas Chriſtianos,

*nos ganase hasta a puesto el sol, porque despues  
todo hombre guarde la cabeça.*

*Auiendo leydo estas cédulas, añadiendoles al-  
gunas sales y donayres, dispuso la voz a la ora-  
cion que se sigue.*



B 4

Ilus:



*Iusta Poetica*

**I** Lustre Labrador, que con doradas  
Plantas, que ya pisaron esta tierra,  
En sandalias del sol con blancas cintas  
Texidas de diamantes celestiales,  
Pisays agora los hermosos campos  
Dela Ciudad que vio san Iuan vestida  
En habito de Esposa:  
Ciudad santa y gloriosa,  
Donde el premio se da de auer seguido  
Al labrador sagrado,  
Que en los ombros lleuò su mismo arado  
Con tres rejas diuinas,  
Y ceñida la frente con espinas;  
En que language os hablarè que sea  
Mas propio y conueniente a vuestro oficio?  
Como dare de mi obediencia indicio,  
Auiendo de seruiros este dia,  
Siendo tan grande la ignorancia mia?  
Si os hablo en el estilo que parece,  
Que conuiene al arado y la labrança,  
Siendo vos Cortesano generoso  
Del Reyno de la paz, no será justo  
Que si llaman merced mientras no hereda  
Al hijo del que es Titulo en la Corte;

No

No ya despues que sus Estados tiene:  
Pues luego será bien que con language  
Deuido a Cortesano, que en el cielo  
Afsiste cerca de quinientos años,  
Os hable, sirua, y diga,  
A lo que amor me obliga,  
Y la fuerça que han hecho a mis temores:  
La razon y el poder de quien me fuerça;  
Pues tanta causa mi ignorancia esfuerça,  
Y que vos perdoneys mi atreuimiento:  
Pues fundado en amor que se ha criado  
Desde mis tiernos años en mi pecho,  
Tiene disculpa de mayores culpas:  
Porque amar y alabar lo que se ama,  
Sino es disculpa, obligacion se llama.  
Y bien podreys (o Labrador diuino)  
Perdonar mi rudeza,  
Pues fuy el primero yo que vuestra vida  
Y milagrosos hechos,  
Oso escriuir en versos  
Castellanos y humildes  
En medio de las flores de mis años,  
Que dediqué a Madrid patria famosa,  
Por vos que le aueys dado

Tan-



Tantas coronas de oro  
 Con esse illustre arado,  
 Que ya lo fue del coro  
 De las Inteligencias celestiales,  
 Trocandose por vos la tierra en cielo,  
 El seco trigo en flores,  
 Las flores en estrellas,  
 Los Angeles en toscos labradores,  
 Y en Angel vos resplandeciendo en ellas.

Son de la Agricultura y vuestro oficio  
 Las alabanças tantas,  
 Y tan comunes, Labrador diuino,  
 Que os dan mas dignidad que si nacierades  
 En el alto lugar que los mas altos  
 Principes de la tierra;  
 Pues della procedieron a la guerra,  
 Como fiente Caton, los mas valientes  
 Soldados que ha tenido:  
 Y si della tambien salen los Reyes,  
 No menos que el origen de las leyes.  
 Afsi descriue Tulio en la Campaña  
 Los sabios Senadores,  
 Que para Dictadores  
 Salian de los campos y trocauan

El

El açadon en cetro;  
Exemplo fueron Curio y Cincinato,  
Y Romulo primero que labraua  
Los campos que despues en furcos breues,  
Tomando fundamentos de altos muros,  
La cabeça del mundo coronaron,  
A quien tantas naciones se humillaron.

Afsi quiso que al Rey le conuinieffe  
Este exercicio Xenofonte, y Cyro  
Nole tuuo en desprecio;  
Plinio alaba su grande estima y precio.  
De las antigüedades deriuados  
Quantos Reyes salieron del arado,  
Es cosa muy comun, Godos y Scythas,  
Que acabaron empresas inauditas,  
Brotando de las fecas aguijadas  
Flores blancas, açules, y doradas,  
Que dieron a sus armas los quarteles  
Diuerfos en colores;  
Que siempre el cielo da por armas flores,  
Testigos Españoles y Alemanes,  
Gloriosos de la guerra Capitanes.

Dios eligio a Saul entre los campos  
De Benjamin, donde Raquel hermosa  
Tan



*Iusta Poetica*

Tan lamentada de Iacob reposa,  
Dauid mejor del brazo despedia,  
Dando tornos al cañamo tronante,  
En cuyo lazo se engastò la piedra  
Que derribò al Gigante,  
Las que tomaua del risueño arroyo,  
Que los errados fresnos que arrojaua  
Despues a los armados Filisteos,  
Principio de sus belicos trofeos.

Aquellos Patriarcas celebrados  
Dexauan los arados  
Para tomar las armas; asì pudo  
El padre de las Gentes  
Vencer los Elamitas,  
Amrafel y Senaar, con las vitorias,  
En las sagradas letras por memorias  
Perdurables escritas.

El origen que dieron a Saturno,  
A Ceres, a Dionysio, a Tritolemo,  
Dela labor del campo  
Plinio, Diodoro, y el mayor Poeta  
Dela lengua Latina, no es principio,  
Sino mayor aumento, con mas faciles  
Instrumentos de arar, cauar la tierra,

Moler

Moler el trigo y disponer la harina,  
Para que el blanco pan fazonar pueda,  
Pues desde los Hebreos cierto queda.

Y aunque celebran la Dodonea enzina  
Lucrecio y Claudio ano,  
No es de creer, q̃ el mundo fue tan barbaro  
Tan rustico y villano,  
Perdonen los antiguos escritores,  
Que si el hombre segundo de la tierra,  
A Dios hizo de espigas sacrificio,  
Que agricultor le llama la escritura,  
Y el trigo es el mejor fruto del campo,  
Tan antigua parece,  
Si el primer sacrificio fue cordero,  
Y espigas el segundo,  
La labrança del campo como el mundo.

Y siendo los primeros labradores  
Sus Reyes y señores,  
A quien obedecieron  
Los blancos montes, y los verdes llanos,  
Estos en juuentud y aquellos canos;  
En los ayres las aues,  
En las aguas, los pezes,  
Las fieras en la parte

Que



*Iusta Poetica*

Que su rigor alcança,  
Claro esta que es la Reyna la labrança  
De todos los humanos exercicios;  
Y que della proceden los officios  
Del Rey, del Senador, y del Soldado,  
Al ygal de las letras venerado.

Y quando sea del Egypcio Osiris,  
Que celebrò Tibulo por primero,  
La inuencion de la esteua y de la reja,  
No menos que por Dios fue celebrado  
De la Gentilidad, ni son tenidos  
En poco precio y honra los de España,  
Con la inuencion de tantos instrumentos  
En beneficio de la tierra y trigo;  
Sin el que del Melicola Gargoris  
La fama escriue por auer hallado  
La fabrica, que fue tan prouechosa,  
De las colmenas, donde hazer pudiesen  
Sus ciudades de cera las abejas,  
En que fuesse su Rey obedecido,  
Y conuertidas en licor las flores.  
Que en oro trasladaron sus colores.

Mas que sirue alabaros por nobleza  
Del mundo, Ifidro, tanto, si el Filosofo

Iamas

Iamas sin la virtud honrarla quiso.  
Buena templança de alma y cuerpo llama  
A la nobleza Socrates: yo créo,  
Que aquel lugar a la virtud le daua,  
Que tiene el alma superior al cuerpo;  
Lo que va de las formas celestiales,  
A materias terrestres corrutibles,  
Puntos para su esfera indiuisibles.  
Aquel tuuo Pythagoras por noble,  
Que dio principio a si y a su linage;  
Cosa que muestra bien el que vos distes,  
No a la sangre mortal que el tiempo acaba,  
Y que la tierra esconde,  
Sino a la madre que en Madrid tuuistes,  
Pues vuestra patria fue por vos tan clara;  
Ya del Moro atreuido defendida,  
Ya por remotos Reynos dilatada;  
Pues guiando en las Nauas de Tolosa,  
Para aquella vitoria milagrosa  
Al Castellano Rey; tantas naciones  
Isidro de Madrid fueron diziendo:  
El exercito nuestro conduzia,  
En forma de Pastor; y assi esculpido  
En marmol blanco os puso el Rey Fernão,

En



*Iusta Poetica.*

En el coro mayor de la sagrada  
Yglesia por los pies, a quien la Luna  
Sirue de estrado; pues baxò del cielo,  
Pisando Estrellas y rompiendo nuues,  
Por arcos de Seraficas esquadras,  
Architectura, a quien el sol se humilla  
A dar el premio al Toledano Alfonso  
De auerle defendido su pureza,  
Mas limpia que el candor de las estrellas,  
Pues son escuras en sus plantas bellas,  
Y negra aquel ambrosia  
Que en copas de colores  
Dan a beuer al nueuo sol las flores.

Finalmente, diuino Isidro mio,  
Aquel es generoso  
Que ha nacido dispuesto,  
Por opinion de Seneca,  
A exercitarse en la virtud diuina:  
Que sola para Dios, dize Geronimo;  
Es nobleza ser claro por virtudes.  
Y pues dixo tambien con labios de oro  
Chrysostomo, que tiene  
Por mejor que se alaben  
Los padres por los hijos, que el por ellos;

Ala-

Alabamos por vos a vuestra patria,  
Si days licencia vos a vn breue apostrofe,  
Que como hijo humilde  
Los fereys, aun agora  
Que estays con justa causa  
De la patria admirado y venerado  
En esta vrna de oro y plata insigne,  
Ofrenda y deuocion de los plateros,  
Que fueron a seruiros los primeros,  
Y que en el alma os hazen altas Pyras  
De Carbuncos, Diamantes, y Topacios,  
Que del sol embidiaran los palacios  
Sus altos obeliscos; pues quisieran  
Que Cielos, Soles, y Planetas fueran.

Antes que el Padre eterno soberano;  
In circunscripto siempre,  
Porque no por materia como el cuerpo,  
O por supuesto se indiuidua, como  
El Angelico espiritu,  
Embiasse al mundo su diuino Verbo,  
Esplendor de su gloria,  
Su imagen y figura  
De su sustancia, y le adorasse el hombre,  
Tambien hombre humanado;

C

No



*Iusta Poetica*

No menos que mil años fue fundada  
Esta Villa famosa,  
Fertil, insigne, en cielo, y tierra hermosa,  
De fuego coronada,  
De ayres puros vestida,  
Y antes dozientos que la insigne Roma  
Que de Romulo y Remo el nombre toma.

El hijo de Tiberio Rey Latino  
La llamó Mantua entonces,  
Por Manto madre suya,  
Y por diferenciarla a la de Italia  
Carpentanea tambien, nombre que dieron  
A los del Reyno de Toledo, a causa  
De los llanos que tiene  
Dispuestos para carros:  
Aunque las armas bellas  
Le dan mas alto origen,  
Pues son en campo azul las siete estrellas,  
De la Osa mayor, ya por los bosques  
Hermosa Nynfa de Diana casta,  
Cuya constelacion tiene este nombre,  
Donde Arcturo la guarda  
Con veynte y dos estrellas,  
Aunque mas hermosa

Tiene

Tiene con solas siete Cynosura.

En tiempo de los Griegos fundadores

Tuuo vna sierpe que oy se vè esculpida

En vna piedra, por antiguas armas,

Y se llamò Viferia por su vista,

Como tambien Vrsaria por el Oso,

Hasta que los Alarbes que vinieron

En tiempo de Rodrigo

Vltimo Rey de España entre los Godos,

La llamaron Madrid, que significa

Madre de todas ciencias en su lengua,

O porque aqui las enseñauan ellos,

O porque el cielo entonces como aora

Produzia tan fertiles ingenios,

Como se ven en tantos Cathedraticos,

Tantos Predicadores tan insignes

Que no los nombro, porque no pudiera

Sus alabanças reduzir a suma

Mi amor, mi obligacion, mi ruda pluma.

Ser Corte antigua a Castellanos Reyes

Es alabança conocida a España,

Y los que pienfan que fue siempre humilde

Labradora aldeana,

Agenos son de toda luz de historia,





*Iusta Poetica*

Pues de Madrid no saben en su gloria,  
Que tuuo silla Episcopal tan graue,  
Que en diez y nueue Obispos sufraganeos  
Madrid era el tercero en sus Concilios;  
Y vos sabey, Isidro, què esto es cierto,  
Por el grande milagro que el que os hizo  
Tan grande, obrò por vos en vn Canonigo,  
Sacando en procession aquesta Villa  
Vuestro cuerpo en los años  
Sobre sesenta y tres mil y dozientos  
Que como a padre, y su Patron diuino,  
Siempre Madrid a vuestras plantas vino.

Si soys celebre en hijos, Villa insigne,  
San Damafo diuino, san Melchiades;  
Y aquel illustre martyr de Marruecos,  
Que cortada la lengua confessaua  
La Fè de Christo santo,  
Y que est uuo tres dias  
En vna cruz clauado,  
Admirando los hombres y los Angeles,  
Y el nueuo Sebastian, el hijo santo  
Del gran Padre Domingo,  
Aquel Montano illustre,  
Corona y gloria tuya,

D c-

Defensa de las rosas que coronan  
Las blancas açucenas de la frente  
De la pura Maria;  
Passado por mil partes de las flechas  
De aquellos Indios barbaros,  
Cuyo cuerpo guardaron seys mastines  
Tres meses muerto de las fieras y aues,  
En vn desierto monte:  
Cuyas heridas, como puras fuentes,  
Quando a buscarle fueron sus deuotos,  
Corrieron fresca sangre;  
Quan bien estan diziendo  
Con nuestro Labrador vuestra alabança,  
Cosecha fue del cielo su labrança,  
En vuestros campos fertiles, adonde  
Si el trigo vn Angel sembrador esconde  
Nacer pudieran bellas  
En vez de espigas fulgidas estrellas.

Pues en llegando a ilustres Capitanes,  
Gracian Ramirez honra de los Vargas,  
Y honra de España, daros la pudieran,  
Como la dio Alexandro a Macedonia,  
A Troya Hector, Cipion a Italia,  
A Persia Cyro, a Grecia el fuerte Aquiles:

C 3

Por



*Iusta Poeticā.*

Por este Capitan principio tuuo  
La deuocion de la diuina imagen  
De Atocha, en el milagro de sus hijas  
Y muger, degolladas por su mano,  
Por no las ver en el poder del Moro,  
**Que** a todas las hallò despues con vida.  
O Imagen Santa, o celestial Patrona,  
Visitada de Isidro tantas vezes,  
No solo viuo, mas despues de muerto,  
**Quando** alcançò con su oracion diuina  
Enternecerse el enojado cielo,  
Y que tambien las olvidadas nuues  
Sobre la tierra misera llorassen  
Seca tres años abundantes rios,  
Perdona aqui los rudos versos mios,  
**Que** alguna vez hablaron en tus loores:  
Y pues essas Atochas buelues flores,  
Buelue glorias tambien estos dessecos.  
Pues que lugar tendrà nuestro supremo  
Y soberano Principe Filipe,  
Hijo tuyo Madrid el mas amado,  
**Que** se vio Rey desde el primero cetro  
**Que** introduxo en el mundo Monarquia;  
A cuya felicissima fortuna

Deue

Deue la libertad que goza España,  
Cuya ceruiz el Barbaro oprimia,  
Si no con el imperio que solia,  
A lo menos con miedos y rezelos;  
Victoria del concurso de los cielos  
Que jamas merecieron las espadas,  
Y que primero que la oluide España  
Agradezida a tanto beneficio  
El sol olvidara su eterno oficio;  
Y faltando a los orbes estrellados  
Los mouimientos en que estan fundados  
Exes de oro inmortales,  
Almas de sus esferas celestiales;  
No vestiran las nieues  
En los dias mas breues  
El erizado Inuierno,  
Ni las pintadas flores  
De capas de colores  
El desnudo Verano.  
O milagroso Principe Christiano,  
De la mano de Dios, materia al mundo,  
Que excede la esperança con los hechos,  
Siendo mayor que el mundo la esperança,  
Hablen en tu valor sacro Filipe,



*Iusta Poetica*

Todas las lenguas incessablemente,  
Aues el cielo por el ayre aumente,  
Para plumas a tantos escritores;  
**Q**ue yo indigno de darte dignos loores.  
Besó la tierra de tus pies alegre,  
De que della me diese parte el cielo,  
Siruan de estrado al suelo  
**Q**ue fu grandeza dora,  
Los que viuen los Reynos del Aurora,  
Y los que el sol a penas merecieron,  
Y el remoto Escamandro  
Te reconozca a ti mejor que Aquiles,  
Español Alexandro,  
Para quien las Encidas fueran viles,  
Y las graues Iliadas,  
Heroicas Filipiadas  
Deti Cisnes sonoros  
Escriuan felizmente;  
**Q**ue yo puesto que intrepido accidente  
De mi ignorancia començara alguna,  
Si me diera descanso mi fortuna.

Con esto insigne villa ya no tienes  
Fuerça, o necesidad de otra alabança,  
Y así passo en silencio tantos nobles

Lina-

Linages, cuyas casaf permanecen  
Con armas oy, y con gloriosos hechos,  
O por las letras en que insignes fueron,  
Ya en los felizes figlos que passaron,  
Ya en los presentes, y por dar que es just<sup>a</sup>  
La deuida alabança a tu gouierno.  
Pero como podrè cortar la pluma,  
Ni el arco de la lira  
Passar suauemente  
En ambar transparente,  
Para dezir de tu Senado illustre  
Tan dignas alabanças:  
Treynta años ha que las publico y digo,  
Hijos tienes famosos,  
Republica suprema a toda España;  
Ellos las digan, pues sabran dezirlas,  
Su ingenio en altos versos las resuma,  
No con mayor amor, con mejor pluma.

No esteys de aquesta digressiõ, Isidro,  
**Q**uexoso, pues que vos nunca estimastes  
La Rhetorica humana en que los hombres  
No permiten tan largos los parenthesis;  
Pues veyz que hasido fuerça dilatallos:  
Senzillo fuystes vos, por vos pudiera

Decir



*Iusta Poetica*

Dezir vuestro Poeta Garci Lafo  
Aquellos dulces versos;  
Mas a las vezes son mejor oydos  
El puro ingenio y lengua casi muda,  
Testigos limpios de animo inocente,  
Que la curiosidad del eloquente.  
Despues de tantas cosas que os han dicho  
Con tan altas y justas energias  
Tan celebres ingenios, alabando  
La Fé, la Caridad, la honesta vida,  
El puro y simple trato con los hombres,  
Y el supremo con Dios por aquel medio  
Que junta los estremos mas remotos  
Hallando proporcion en sus distancias,  
Que puedo yo dezir? y mas aora  
Que aueys de oyr en tan heroicos versos  
Alguna, aunque fera minima parte  
De vuestras alabanças y virtudes,  
Labrador prodigioso entre los hombres,  
Y prodigio de vn hombre entre los Angeles.  
Que vos siruays a Iban de Vargas noble  
Cauallero en Madrid, que en aquel tiempo  
Viuián de labranças y ganados,  
Esta puesto en razon; labrador fuystes,

Afsi

Afsi viuiſtes vos como naciftes:  
Pero que vos tengays por criados vuestros  
Del diuino ſilencio los Interpretes,  
Los Angeles que llama  
Pontifices la ſacra Teologia;  
Y que llamò de Dios Dionyſio imagines  
Eſpejos luzidiſſimos y limpios,  
**Que** reciben, ſi afsi dezirſe puede,  
La vniuerſal belleza, las figuras  
De la bondad diuina, caſo eſtraño!  
**Que** viuo os acompañen y que os ſiruan,  
Y que muerto rompiendo el ayre puro  
Con las Feniceas alas de colores,  
**Que** el Iris celeftial embidia y baña,  
El puro ſol con lineas de oro ardiente  
Encienda vueſtra lampara los ſabados,  
Por largo tiempo en el ſepulcro vueſtro,  
**Que** prodigio mayor? que marauilla!

**Que** le pida Moyſes a Dios licencia  
Para dar agua al pueblo ſiempre incredulo,  
Y que le diga Dios, rompe eſſa peña,  
No es mucho que eſcuchado de ſus labios  
Vaya ſeguro a hazer lo que Dios dize:  
Pero que vos Isidro

Sin



Sin preguntarlo a Dios con la fê sola  
El peñasco rompays con la aguijada,  
Y que sin otro golpe os obedezca,  
Y se conuierta lo que es piedra en agua  
Que llegue al embidioso Mançanares,  
Que leuantando la cabeça humilde  
Ceñida de mastranços y espadañas,  
Y vestido de juncia y verdes cañas,  
Reciba el manso arroyo,  
De mala gana entonces fugitiuo,  
Puesto que a consagrar sus aguas baxa,  
Que prodigio mayor? que marauilla?  
Y que mayor prodigio  
Que durar la aguijada  
Casi quinientos años,  
Acompañando siempre  
Vuestro diuino cuerpo.  
Dos fueron celebradas en el mundo,  
La de Bamba Español, y del Boemio  
Primislao, de quien viene  
La casa de Austria; pues a en trabas diere  
Flores los cielos quando arando estauan:  
Pero la vuestra Isidro,  
Dio flores de milagros,

pro

Por mayor excelencia,  
Quanto mas es dar vida, que dar flores,  
Luego ya con la vuestra son menores.

Que cubra el campo el Aquario frio  
Cerca del pez Austral vertiendo nieue,  
Y con toldos de vidro los arroyos;  
Y que vos desateys a las palomas  
Los costales de trigo,  
Y con los pies piadosos  
Hagays cancelles blancos,  
Que descubran la tierra,  
Adonde le sembrays para que coman,  
Y que baxando de los secos arboles  
Cuenten los roxos granos con los picos,  
Y luego en el molino poluoroso  
Crezca el harina tanto que no pueda  
Cogerse, ni lleuarse,  
Que prodigio mayor? que marauilla!

Que Christo soberano el pan aumente,  
Y que puedan comer cinco mil hombres,  
Christo era Dios; pero que Isidro santo  
Con la Fè que el nos dixo que podia  
Passar los montes de vna parte a otra,  
Aumente el pan, y dè a comer mil vezes

A tan-



*Insta Poetica*

A tantos pobres, y que pueda Isidro  
Mouido de piedad boluer la vida  
A vn cauallo ya muerto de su amo,  
Y quitarsela a vn lobo que queria  
Deuorarle su rudo jumentillo  
En tanto que rezaua en vna Ermita,  
Traydo del demonio siempre lobo  
Para el ganado blanco de la Iglesia,  
Que prodigio mayor? que marauilla!

Pero primero fumare los atomos  
Que el resplandor del sol descubre al ayre,  
Las centellas que espira todo el fuego,  
Las ondas que leuanta el Oceano,  
Las perlas del rozio de las flores,  
Y las flores que pinta el fertil Mayo  
Con el pinzel de la rosada Aurora,  
Hijas del blando Zephyro,  
Que pueda resumir vuestros milagros,  
Porque no tienen numero.

Mas ay, Isidro santo, quan quexoso  
Estareys de que en todos estos versos  
Estè en silencio vuestra amada esposa,  
Diuinamente hermosa,  
Gloria del matrimonio,

*Affom*

Affombro de Xarama,  
Que al Tigris, que como el flecha se llama,  
Tiene en poco despues que fue Sirena  
De su blando crystal y orilla amena.  
Sabed (o Labrador diuino mio,  
Mi padre, mi señor, mi amor primero,  
(Pues desde niño a vuestra Ermita santa  
Del alma me lleuaua vn dulce afecto  
Tan tierno que pensaua que los grillos  
Por aquellos sembrados  
Cantaua vuestro nombre,  
Y los cogia con mayor respeto  
Por ellos oluidando paxarillos,  
De mas pintura habilidad y meritos)  
Que esperamos hazer a vuestra esposa  
Corona de laurel de vuestra frente;  
Pues se llamò Maria  
de la Cabeça, nombre  
Que le vino muy bien, pues lo seria  
De la cabeça vuestra:  
Y para entonces guarda la Poesia,  
Y la Oratoria excellas alabanças,  
Entonces se sabran, aunque se saben;  
Quantas altas virtudes

Tuuo



*Iusta Poetica*

Tuuo aquella diuina Labradora  
Maria, honesta, y santa imitadora  
En lo que pudo siempre;  
De quien por honra de su casto pecho,  
Baxando a las riberas de Xarama,  
La lleuò de la mano por el rio,  
Santificando las azules ondas  
Con la presençia de la Virgen, luna  
De quien el Sol tomò rayos humanos,  
Y a los ymbrales canos,  
Saliendo a ver la naue de inocencia  
Con velas de lealtad y de paciencia.  
Las Nynfas admiradas  
De ver que como el Sol las delicadas  
Sandalias, carcel de sus pies hermosos,  
No moxauan sus circulos vndosos,  
Quando sobre su manto  
Passò a templaros aquel justo enojo  
Con que la embidia quiso daros zelos.  
Quien vio zelos de honor entre dos cielos?  
Que desta fiera perseguido fuystes,  
Con ser vos Labrador pobre mas santo;  
Que no ay mayor embidia  
Que de la santidad que es mas preciosa

Que

Que el oro y los diamantes:  
Y si a los dos no os dieron juntos antes  
Este diuino honor fue, porque entonces  
Era canonizar vn cuerpo santo  
como a vos, erigirle de la tierra,  
Fundarle Templos, dedicarle Altares,  
Pintarle en el retablo como os vemos  
En esse quadro arando con los Angeles,  
Dando os lugar Andres, que como Apostol  
Tan rico de grandezas celestiales,  
Ha que os tiene por huesped quatrocientos  
Y setenta y mas años sin cansarse:  
Que Dios el mayor Rey, Isidro santo,  
Con ser tan franco Andres y Apostol fuyo  
En la fuya os dio casa de aposento,  
Sabiendo que de vos està contento;  
Que huespedes tan buenos nunca enfadan;  
Y los que en fin ya fueron pescadores  
Tambien del mar se llaman labradores.

Los Pontifices Felix y Gregorio,  
Hizieron, que por honra de los Martyres  
Todos los años celebrasse vn dia  
La Iglesia en honra y gloria de su transito:  
Pero porque ninguno

D

Hizies-



*Insta Poetica*

Hiziese tantos por su propio gusto,  
Y viendo el mundo lleno  
De mil santos fingidos  
Con solas apariencias  
Como sepulcros de dorados marmoles  
Que solo tienen dentro cuerpos muertos,  
Alexandro Tercero deste nombre  
Mandò que no pudiesse venerarse  
Ninguno que aprouado no estuuiesse  
Por el fumo Pontifice Romano,  
Como consta tambien por las epistolas  
Decretales, y titulo  
Delas reliquias de los cuerpos santos,  
Iustissimo decreto;  
Que la passion humana  
Puede ofender la religion Christiana.  
Por esto, Isidro, vuestra madre noble  
Quiso daros agora este honor publico,  
En que vereys que por la edad dichosa  
Del gran Felipe reseruaua el cielo  
La gloria accidental que os da la tierra.  
Y espera darla a vuestra amada esposa,  
Tened, o sacro Infante, o gran Fernando,  
Por gran principio en vuestro Arçobispado  
La

La Beatificacion del prodigioso  
Labrador de Madrid, dichosa fuerte;  
Y estimad que se junte aquel arado  
Al pastoral cayado,  
Que si arando la tierra  
Fue de madera vil, ya es cetro de oro,  
Y no tendra menos valor que el vuestro  
Dichoso siglo España venturosa,  
Con tal Rey, con tal Principe, que puede  
Dar embidia a otros Reynos, gloria al suyo,  
Donde las esperanças  
Compiten con el cielo,  
De donde el dueño vino  
Angel humano, proceder diuino,  
En todas sus acciones  
Terror a tantas barbaras naciones.

Con tal Princesa que si el curso todo  
Por donde el sol camina  
Desde el Aries dorado al pez de plata  
Hermosura a hermosura se contara,  
Y grandeza a grandeza se midiera,  
Tal prenda no se hallara  
Que merecer su gran valor pudiera,  
Que a nuestro Español fuese



Este lirio Frances baxò del cielo.

Con tal Carlos heroico que promete  
Ser otro Carlos **Quinto**,  
Pues tiemblan ya del nombre la purpurea  
Cuna del sol, y la estrellada cama  
Embuerta en sombra fria  
Donde es Frimerafenis cada dia.

Con tal hermosa Infanta  
Tal Angel, tal Maria,  
**Que** ya algun Reyno espera  
Para ventura fuya,  
Si el cielo se la ofrece  
Como por sus virtudes la merece.

Y Despues de tan prosperos successos,  
Con tal gouierno, tales Dictadores:  
El Presidente claro,  
El heroico Azeuedo,  
Por quien dichosa y prospera Castilla  
A su montaña la cabeça humilla;  
Y a quien mis versos dedicar deuieran,  
Si dignos de laurel tan alto fueran,  
Elogios que duraran compitiendo  
Con el tiempo veloz y ingrato oluido,  
En tanto que de luz el sol vistiera

Esta

Esta inferior y la suprema esfera.

Y luego tantos doctos Senadores,  
Que dexan nombre a penas  
A las escuelas de la Griega Athenas,  
Dignos de plumas tales,  
Que hizieron sus memorias inmortales:  
Y entre tantos tan dignos Presidentes,  
En cuyos ombros pesa  
La maquina de España,  
Su Religion diuina,  
Su culto y obseruancia,  
En el nuevo Domingo,  
Su Inquisidor supremo  
Aliaga Ilustrissimo,  
De la Corona de Aragon Corona:  
A quien como ministro  
De su Tribunal santo  
Deuiera grandes loores;  
Pero estan me aguardando,  
Y no puedo alabarle mucho en poco,  
Que quieren ya sus premios  
Los famosos Poetas,  
Gente siempre colerica,  
Y que no escucha bien versos agenos;



Aunque quieren que siempre los escuchen:  
Por esto me doy prisa a contentarlos,  
Y por hablar Isidro en vuestros loores,  
Que de ingenios mayores  
Grandes cosas espero;  
Y para que el infierno  
Que oy se atormenta en veros  
Con esta misma carne,  
Y en essa vrna de oro,  
Mas se affixa y se affombre;  
Afsi les doy principio en vuestro nombre.



**Acom-**

*Acompañò el fin desta oracion la alegre musica de las chirimias, y el general aplauso, y succediendo a entrambos el silencio, tomò el cartel que encima de la mesa tenia, con la figura del Santo, y las armas de nuestro muy santo Padre Paulo V. de su Magestad del Rey nuestro señor, y desta insigne Villa a los pies de su Patron diuino, y leyole assi.*

**D4****Ius-**



# IVSTA POETICA QUE HAZ

La insigne villa de Madrid a la beatificacio  
del bienauenturado san Isidro su Pa-  
tron, a diez y nueue de Mayo  
deste año 1620.



*A S Mercedes y beneficios que la in-  
signe villa de Madrid ha recebido  
de su Patron y hijo el bienauenturado  
S. Isidro por quinientos años que ha gozado de  
su santo cuerpo, desde su felicissimo transito, la  
obligan a celebrar su Beatificacion, por nues-  
tro muy santo Padre Paulo V. a instancia del  
Rey don Felipe nuestro Señor, con diuersas fies-  
tas y regozijos, mostrando el deuido agradeci-  
miento a ellas, y el amor entrañable con que des-  
sea seruirle y venerarle: preciandose mucho de  
ser madre de tan diuino hijo, hija de tan santo  
Patron, y patria de tan ilustre vezino, que sien-  
do Labrador humilde la ilustrò mas cõ sus vir-  
tudes, que los antiguos y conocidos linages que  
tiene de tan alta sangre. Y para que con mayor  
aplauso se celebre la memoria de su milagrosa  
vida, ha querido proponer premios a los ingenios  
que*



que se exercitan en el arte de la Poesia con mas fama, en nueve certámenes repartidos a las nueve Musas, para que todos puedan en diversos generos de versos quedar premiados: aunque la mayor honra, y el mas verde laurel, es obligar la proteccion deste santo Labrador, cuyo campo se les ofrece tan grande para sus alabanzas, en esta forma.

*Primero certamen.*

Al que mejor descriuiere en doze canciones de a cinco versos, a imitacion de la de Garcí Lafo nuestro excelente Poeta, que comienza

*Si de mi baxa Lira,*

la procession que hizo esta insigne Villa a nuestra Señora de Atocha con el cuerpo de nuestro santo, auiendo tres años que no llouia en España, y que descubriendole a los pies de la Imagen, alcançò tanta abundancia de agua, que fue vniuersal remedio; la Musa Caliope, como inuentora de la Poesia, ofrece vna fuente de plata de precio de quatrocientos reales. Al segundo vna figura del santo  
ilu-



### *Justa Poetica*

iluminada y guarnecida de oro, de precio de veynte escudos, y al tercero vn vaso de plata de precio de ciento y cincuenta reales.

#### *Segundo certamen.*

Al que mejor en vn soneto que comience con este verso,

*Los campos de Madrid Isidro santo,*  
y que acabe en este,

*Sembrando aqui sus lagrimas el fruto,*  
pintare de la suerte que mientras nuestro santo Labrador estaua en oracion los Angeles arauan, le ofrece la Musa Clio (como inuentora de la historia) vn jarro de plata blanca, de precio de veynte y cinco ducados. Y al segundo vn escritorio de euano y marfil, de diez y feys. Y al tercero vnas medias de seda de nacar, y vnas ligas blancas con randas de oro.

#### *Tercero certamen.*

Al que mejor en quatro dezimas descriuiere la historia de la fuente, que oy dia permanece  
en

en testimonio de tan gran milagro, la Musa Erato le ofrece dos candeleros de plata de precio de treynta ducados. Al segundo vna firmeza de oro de precio de ciento y cincuenta reales. Y al tercero seys varas de raso, tres negras y tres leonadas.

*Quarto certamen.*

Al que con mas felice pluma compusiere quatro otauas, pintando la deuociõ con q̃ esta insigne Villa lleuò el cuerpo de nuestro Santo por la salud de su Magestad a Casarrubios, la Musa Thalia le ofrece vn cabestrillo de oro de precio de treynta ducados. Al segũdo vn librilla de oro de diez y seys. Y al tercero seys varas de tafetan de nacar.

*Quinto certamen.*

Al que con mayor propiedad y agudeza glosare estos quatro versos,

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tambien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Le



*Iusta Poetica en la*

Le ofrece la Musa Melpomene vn Agnus Dei de oro , de peso de treynta ducados. Al segundo dos bueltas de cadena de resplá- dor de precio de veynte ducados. Y al tercero vna vanda de gasa bordada de oro, de precio de ciento y cincuenta reales.

*Sexto certamen.*

Al que mejor Hieroglyfico hiziere, y ofrecie re pintado, para que se ponga en la Iglesia Pa rroquial de san Andres desta villa , donde se han de celebrar estas fiestas, y està su cuerpo santo, a proposito de los milagros y excelen- cias de su vida, materia bien fertil , le ofrece la Musa Terpsichore vn cintillo de oro de pre- cio de trezientos reales. Al segundo vn po- mo de plata de doziētos. Y al tercero vn cor- te de jubon de tirela negra de cien reales.

*Septimo certamen.*

Al que mejor escriuiere vn Romance, en que ponga los tres hijos desta insigne villa , san Damaso, san Melchiades sumos Pontifices, y san Isidro , y le acabe felicemente , con auer  
naci-

nacido en ella el Rey nuestro señor, le ofrece la Musa Euterpe, vna vanda de oro esmaltada, de precio de veynte escudos. Y al segundo vna taça de plata dorada, de precio de ciēto y cincuenta reales. Y al tercero seys varas de raso verde. No ha de exceder de quarenta versos.

*Octauo certamen.*

Al que mejor celebrare las grandezas desta insigne Villa y su origen, en diez redondillas de a quatro versos, le ofrece la Musa Polymnia, vn barquillo de plata dorado de precio de veynte escudos. Y al segundo vn brinco de plata dorado y esmaltado, de precio de ciento y cincuenta reales. Y al tercero vna escriuania de euano y marfil, de precio de cien reales.

*Nono certamen.*

Al que mejor hiziere esta glossa de burlas, cō donayre y modestia, qual se requiere al sujeto, al lugar, y al dia, le ofrece la Nynfa Vrania vna bolsa de ambar con quinze escudos dentro; al segundo con diez, y al tercero con seys,

*Es*



*Iusta Poetica*

*Es bien Isidro que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabaxando?*

Han se de dar dos papeles , vno para los jue-  
zes, y otro de letra grande para poner en la  
Yglesia, desde el dia que se fixe este cartel has-  
ta la fiesta del santo, a Francisco Testa , escri-  
uano del numero y mayor del ayuntamien-  
to desta Villa.

No se nombran los juezes, porque los Poe-  
tas no tomen cuydado de visitarlos; pero se-  
ran los que con todo rigor de justticia daran  
al que la tuuiere los referidos premios.

LAS LEYES DESTA IVSTA QUE  
se guardaran inuiolables.

*La primera , con nombre fingido no se dará  
premio a ninguno.*

*La segunda, ni al que excediere de los versos  
o hablere fuera del sujeto.*

*La tercera, al que diere papel fuera del tiem-  
po señalado.*

*La quarta, ni al que sacare en las glossas los versos de su sentido.*

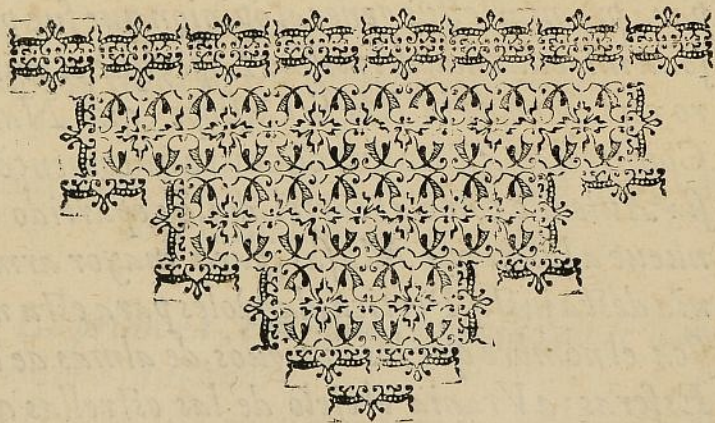
*La quinta, a ninguno se premiarà mas de una vez, aunque escriua a todos los sujetos, y lo merezca.*

*Leydo este cartel, tomò la primera cancion dando principio al certamen. Pero aduertia el lector, que los versos del Maestro Burguillos deuieron de ser supuestos, porque el no parecia en la justa, y todo lo que escriue es ridiculo, que hizo sazónadísima la fiesta. y como no parecia para premiarle, fue general opinion que fue persona introduzida del mismo Lope; que el primero certamen de la Musa Caliope, que Natal Comite llama, Bonum cōcentum, començò así: Auiendo como el cartel dize repartido los nueue a las nueue Musas, para mayor armonia desta justa Poetica, dandoles para esta musica el nombre que los antiguos, de almas de las Esferas; a Vrania el cielo de las estrellas que llamarō a Planes, a Polymnia el de Saturno, a Terpsichore el de Iupiter, a Clio el de Marte, a Melpomene el del Sol, a Erato el de Venus, a*  
*Enterpe*



## *Iusta Poetica*

*Euterpe el de Mercurio, a Thalia el de la Luna: porque la diferencia de la armonia que les trasfundieron en los mouimientos de las Esferas mas tardos, o mas velozes, quanto mas se apartauan de la mitad del mundo, y para que correspondiessen a los nueue tonos, añadierō los Pythagoricos a Caliope, que es la que dio principio a esta cancion de Francisco Lopez de Zarate.*



Can.

CANCION

De Francisco Lopez de Zarate.

**D**Eidad destas riberas,  
Cuyo merito solo a si se alcança,  
Cultor de las esferas,  
Ya fè de la esperança,  
Haz que parezca tuya tu alabança.

Permitete a mis labios,  
Y suplirà la adoracion rudeza,  
Soldarà los agrauios  
Dela voz la pureza,  
Escucha, Isidro, que tu gloria empieça.

Tres circulos enteros  
El sol cumplio con tan ardientes rayos,  
Que abrasò tres Eneros,  
Y malogrò tres Mayos,  
Sintiendo el mismo de calor desmayos.

Con sed todas las fuentes  
Eran hambre de campos opulentos,  
Parauan las corrientes,  
Beuidos de los vientos  
Se llegaron a ver mares sedientos.

Piedades ocultaua

E

El



El cielo, porque ardor solo llouia,  
Y seco se cerraua  
Tanto, que si se abria  
Era dando la noche entrada al dia,  
Arbitrio fue del cielo  
Para mostrar de Isidro la excelencia,  
Que como aumenta zelo  
La feuera experiencia  
Tal vez Dios se interpone a su clemencia.  
Dexose del incienso  
llamar, sin responder, y los sentidos  
(no sin dolor immenso)  
Cerrò a largos gemidos,  
Bien, que llamado el cielo, es todo oydos.  
Sordo, aun al mesmo llanto,  
Los casi muertos animos anima,  
A que con voz del santo  
España se redima,  
Y obligada venero lo que estima.  
Los huesos respetados,  
Con adorno magnifico y piadoso,  
En ombros leuantados,  
Dexaron su reposo,  
Sigio el concurso al triunfo religioso.

Dio-

Dioles entrada el Templo,  
De la que siendo Reyna se hizo sierua,  
Que aun en retrato, exemplo  
De su humildad, referua  
Pues nòmbre se aplicò de humilde yerua.  
A los pies de la Aurora  
El sagrado cadauer descubierto,  
El cielo se mejora,  
Y de nuues cubierto  
Viose, aunque mas cerrado mas abierto.  
Las tierras satisfechas  
De bienes, aclamaron Semideo  
A Isidro, y en cosechas  
(Milagroso trofeo)  
Llenò las manos el comun desseo.

---

## CANCION

De don Guillen de Castro.

**A**Nhelando passaron  
De sed tres Primavera tan mendigas  
De aliento, que negaron  
Sus postreras fatigas  
Al Mayo flores, y al Agosto espigas.



La tierra por resquicios  
Prometio a quien la seca y no la baña  
Infauftos perjuyzio3  
En la misma campaña  
Que vio otra vez la perdicion de España.  
Quando su gran cabeça  
Los ojos leuantado al cielo santo,  
Humilde la tristeza  
Y deuoto el espanto-  
Pidio sin quejas y obligò con llanto.  
Y mirando que al suelo  
No le bastaua el agua que en el llora,  
Quiso que abriera el cielo  
La mano labradora  
Que antes arò lo que sustenta agora.  
Su Patron venerado  
Saca de la sagrada sepultura,  
Por donde el sol parado  
Vio arder en su luz pura  
Iuntas la deuocion y la hermosura.  
Y aunque absorto seüero,  
Dando a iguales grandezas luz auara,  
Como si el venidero  
Milagro adiuinara

Llamò

Llamò las nuues y escondio la cara.  
Llega así al eminente  
Templo, que sobre el campo se leuanta,  
Donde piadosamente  
Tomò vna Imagen santa  
Famoso nombre de vna esteril planta.  
A esta que representa  
La Reyna de las Celicas regiones,  
Isidro representa  
Dando en los coraçones  
Para las esperanças suspensiones.  
Causò espanto glorioso  
El parecer que con el alma estaua  
Su cuerpo milagroso,  
Y que ciego miraua  
muerto viua, y mudo pronunciaua.  
Y tan viua y piadosa  
Parece que aplicaua los sentidos  
La Imagen milagrosa,  
Que al ruego enternecidos  
Descubrio por los ojos los oydos.  
Sucedio a esto el verse  
Exalados los humedos vapores,  
El ayre humedecerse,



Y darla tierra olores,  
 Que prometiendo frutos dieron flores.  
 Denfas nuues se abrieron,  
 Porque obligado el sol las derretia,  
 Las campañas luzieron,  
 Y el cielo de alegria  
 Parecio que lloraua, aunque llouia.

## CANCION

De Pedro de Bargas Machuca.

SI De mi baxa lira  
 No sonara el que suele humilde acento,  
 Caliope me inspira  
 Tan alto atreuimiento,  
 Que fuera suspension de su elemento.  
 Perdonadme, que inculto,  
 Madrid insigne, a tanta fiesta canto.  
 Entre el docto y el culto,  
 Que por Isidro santo  
 Tanto me atreuo, que me atreuo a tanto.  
 Seca y llorosa España,  
 Llorosa porque seca, y porque aytrados  
 Con inclemente saña

Tres

Tres años sus pecados  
Tuuieron esos cielos con candados:  
Con misero gemido  
Hecho bocas clamaua el seco fuelo  
Por mil grietas herido,  
Y a tanto desconfuelo  
Mas seco que la tierra estaua el cielo.  
Madrid que siempre aplaca  
Los rigores del cielo mas esquiuios,  
De Isidro el cuerpo saca,  
Que tiene en sus archiuos  
Tesoros muertos para bien de viuos.  
En proccsion le guia  
Al Templo que en Atocha reuerente  
Culto tiene Maria,  
Donde va propiamente,  
Que como va por agua, va a la fuente.  
Su Labrador diuino  
Agua pide por todos; y era cierto,  
Que el labrador que es fino,  
Por su costumbre incierto,  
Aun agua pedira despues de muerto.  
Y assi en el finulaero  
De la fuente sellada, pura y clara



*Iusta Poetica*

Descubre el cuerpo santo  
Ante su Imagen rara,  
Porque se la pidiera cara a cara.  
Logrò la fè y el ruego  
Las esperanças de los pueblos pias,  
Que el cielo se abrió luego,  
Cerrado tantos dias  
Obedeciendo a Isidro como a Elias.  
La tierra en horas pocas  
Beuio la dulce vida de las flores,  
Y por sus mismas bocas  
Que exalò sus ardores,  
Brotava frutos, respirava olores.  
De tanta marauilla. (dre,  
La gloria que oy os quadra, eterna os qua  
Ilustrissima Villa,  
Que como hija y madre  
Honrays a vuestro hijo, a vuestro padre.  
Que yo pues me lo impide  
Mi pluma, Lyra, y voz, no es bien presuma.  
Passar de aqui, que pide  
Vuestra alabança suma  
Mejor voz, mejor Lyra, mejor pluma.

Can-

CANCIÓN

De Antonio Lopez de Vega.

INuoca, o baxa Lyra,  
No a tu fauor Parnaso, sino el zelo  
Del que aplacò la ira  
Del indignado cielo,  
Y enriquezio de alto licor el suelo.  
Dilate en su alabança  
La corta vena del ingenio mio  
El que del cielo alcança  
Propicio el ruego pio,  
Dilatar en corrientes el rocío.  
De indignacion feuera  
Ministro el sol tres vezes riguroso  
Inutil Primavera,  
Estio, Otoño ocioso  
Dio al campo sin humor de ardor q̃xoso.  
Por bocas mil la tierra  
Piedad al fardo cielo en vano clama,  
De si el ayre destierra  
El vapor, o le inflama,  
Tal que es la nuue ya pendiente llama.  
Necesidad vrgente

Ojos



*Iusta Poetica.*

Ojos al pueblo da, que en dolor tanto  
Corre piadosamente;  
Y a su Labrador santo  
Implorando fauor ofrece el llanto.  
Donde vna humilde yerua  
En simulacro de humildad diuino  
Nombre, y no ser conserua,  
Llegò con fausto digno  
El gran despojo, intercessor benigno,  
A las diuinas plantas  
De aquella, que del hombre protectora  
Riquezas hizo tantas,  
Rociar el cielo agora  
Menor rocio el Labrador implora.  
O gran valor de ruego,  
Que el que le haze se descubre a penas,  
Quando del ayre ciego  
Tempestades serenas  
Las tierras dexan fertiles y amenas.  
En sus flores los prados,  
Las campañas y bosques en sus frutos  
Se ostentan obligados;  
Y deuerle tributos,  
Los hombres en viuir, en ser los brutos.

Viuo

Viuo y muerto y igualmente  
Diuino Labrador le admire España;  
Que si al arar viuiente,  
El cielo le acompaña  
Sus campos muerto fertiliza y baña:  
Diuino iman del cielo,  
Que las virtudes puedes superiores  
Atraer a tu zelo,  
Ya sean las menores,  
Ya en el sitio en el ser luzes mayores.  
De tu virtud derrama  
Lluuia abundante, cuyo vsado efecto  
Ya en lagrimas, ya en llama  
Sea inclinar secreto  
A tu exemplo las almas y a tu afecto.

## C A N C I O N

De don Iuan de Iauregui.

C Ante mi baxa Lyra  
De Isidro santo el poderoso aliento,  
Quando aplacò la ira  
Del cielo, que violento  
Negaua a España el general sustento.

Nezò



Negò al Inuierno frio  
Tres vezes de la lluuia el fertil baño,  
Y anticipò el estio,  
Y con rigor estraño  
Siempre vsurpò la Primavera el año.

Por mil abiertas bocas  
Se quexa de las nuues transformado  
El campo en duras rocas  
Adusto y quebrantado  
E impenetrable al diente del arado.

Vencida del prolijo  
Dolor, se buelue con ardiente zelo,  
Y a Mantua al sacro hijo  
Isidro, que del cielo  
Puede alcançar fertilidad al suelo.

Y con alto decoro  
Solene pompa y venerable canto  
Ostenta su tesoro,  
**Q**ue ensalça a España tanto,  
Total reliquia de su cuerpo santo.

Popular muchedumbre  
De infinitas antorchas ilustrada  
Procede, cuya lumbre  
Se muestra dilatada

Qual

Qual vna sola luz continuada.

Llega al templo deuoto  
De la que a Dios cubrio de velo humano,

Que en language remoto

Por nombre soberano

Theotoca la llamò el antiguo Hispano.

Ofrece los despojos

De Isidro a la presencia de Maria,

Y con flebiles ojos

Buelue en plegaria pia

El numeroso canto y melodia.

Virgen piadosa(dize)

Aplica el ruego tuyo a Dios clemente,

Y el de Isidro felice

Que en el dolor presente

Agua nos busca de tu sacra fuente.

Y si por el las peñas

Se liquidaron en crystales puros,

Y aun vemos oy las señas,

Bañe sus patrios muros

Rompiendo cielos, no peñascos duros:

Entonces diligente

Lobrega nuue, a los Iberos grata,

Los cubre de repente,

Y al



Y al viento se dilata,  
 Y en pluuias de dilunios se defata.  
 Afsi el Patron sagrado  
 Fertilizò nuestra comun campaña,  
 Y fue el rigor passado  
 Por tan insigne hazaña  
 De mas honor que de castigo a España.

---

## C A N C I O N

De Geronymo de la Fuente.

**T**V Nombre solo inuoco  
 Para cantar el milagroso caso,  
 Que sin prudencia toco,  
 Pues es incapaz vaso  
 De influxo celestial mi ingenio escafo:  
 Tu pues rige mi pluma,  
 O insigne Labrador, gran Cortesano,  
 Que en la sucinta suma  
 De bien tan soberano  
 Ya el temor me la quita de la mano.  
 La proterua malicia  
 Del hõbre ingrato en el primero hallada  
 Prouocò la justicia

Sacò

Sacò al rigor la espada  
A fuerça de pecados solo ayrada.  
Esta traxo a la tierra  
Muertes, hambres, desdichas, y rigores  
De enemistad y guerra,  
Porque quien siembra errores  
Penas ha de coger que no fauores.  
A nuestra España el cielo  
Con hambre affige, y con rigor estrecha,  
Negando el fruto al suelo,  
Y asì mas la aprouecha  
Dexando a la virtud fertil cosecha,  
El hermoso tocado  
Con que su frente Ceres autoriza,  
De espigas coronado  
Con abrojos le enriza  
Cubierta ya de palida zeniza.  
Las profundas cisternas  
Las fuentes donde el agua clara baña  
Son ya fecas cabernas,  
Que parece que España  
Llora con fuego de Faeton la hazaña.  
Tres años pues auia  
Que España no mojaua el seco manto,  
Y el



*Iusta Poetica*

Y el agua della huía,  
Hasta que embuelta en llanto  
Agua pidio Madrid a Ifidro santo,  
Esta Villa dichosa  
Del hijo amado el cuerpo milagroso  
Sacò con pompa honrosa;  
O acuerdo venturoso  
Limite del castigo poderoso.  
Con procession solemne  
De Atocha, cuyo nòbre al múdo es claro,  
Al Santuario viene  
Y alli pide su amparo  
A la que ha sido vniuersal reparo.  
La vrna sacra abrieron  
Que el deposito rico en si escondia;  
Y a sus pies le pusieron,  
Agradole a Maria  
Del graue Labrador la cortesia.  
Y el cielo ya piadoso  
Luego a las nuues rompe el denso velo,  
Con diluuió copioso,  
Que a España dio consuelo,  
Y la sed satisfizo al secco suelo.

CAN-

CANCION

De don Iacinto de Herrera.

Tres vezes rindio Flora  
Al desden de la lluuia sus colores;  
Tres Mayos vio la Aurora  
Sin roziar sus albores  
Poluo hasta las rayzes de las flores.  
Hecha grietas la tierra  
Y Lyuia España, llamò ya el tesoro,  
Que el auariento encierra,  
Iunto al pan sin decoro,  
Que nouedad de precios sufrio el oro.  
Quando al sediento mundo,  
Cuerdo Madrid, a no creer en seña  
Que tu Moyfes figundo  
Verà a su golpe, o seña  
Mas enjuta vna nuue que vna peña.  
Conuoca el Sacerdocio  
Iunta las manzilladas religiones,  
Dexa el arado en ocio,  
Y libra en oraciones  
Por rasgar cielos quien rompio terrones.  
Y el lugar todo junto

F

De



De Ifidro abre el deposito sagrado  
Vida pide a vn difunto,  
Y el poniente cerrado  
Ataud de aquel sol en ombros dado.  
La procession empieça,  
Que eterna por su efecto se imagina,  
Y a Atocha se endereça,  
Porque inuoque en su ruyna  
Diuino Labrador Ceres diuina.  
Penetran letanias  
En voces mas deuotas que suaues,  
Hasta las Hierarquias  
Mas bellas y mas graues, (ues.  
Que aũ de alli en la oraciõ fraguamos lla  
Llegan al Templo santo,  
Y dignan se las aras de Maria,  
De hospedar con su llanto  
Al justo que los guia,  
Y mostrandose sol, le quitò al dia.  
Que abriendo (incomprehenfible  
Dicha) al pie virginal sagrada mano  
El Erario mouible  
Del tesoro aldeano  
Quiso Apolo luzir, pero fue en vano.

Afsi

Ásfi por su presencia,  
Como porque mandados a su ruego  
Los vientos sin la ausencia  
De las nuues, fue luego  
Si el dia noche no, mas que ella ciego?  
Los cierços auyentados  
Al humido Solano lugar dieron,  
Cuyos densos nublados  
Hechos poros llouieron  
Mas mar que en el diluuio reforuieron,  
Mas si Isidro imitaua  
Con su arado la escala, que segura  
Mi redencion mostraua,  
Llueua pues dio en luz pura  
Desta segunda redencion figura.

---

## CANCION

De don Iuan de Zenoz.

**Q**Vando Madrid os mira  
Isidro al cielo Impireo leuantado,  
De su affliccion respira,  
Que no podra el pecado  
Hazer eterno el daño que ha causado.



*Insta Poetica*

Estos campos parecen  
Como de Gelboe, montes malditos,  
Y aunque se nos ofrecen  
Pecados infinitos,  
Son respeto de Dios pocos delitos.

Tres años ha cabales,  
Que hechos bocas de sed estan pidiendo,  
Y ya nos vemos tales  
Como en el cerco horrendo  
Do las madres sus hijos van comiendo.

Madre soy, y vos hijo,  
Escapad del peligro en escaparme,  
Que si del mal prolixo  
No quereys remediarme,  
La vida por sustento podeys darme.

Dexà el teson de Elias,  
Si otro medio esperays sobre tres años,  
Y essas entrañas pias  
Lo sean destos daños,  
No nos hagays de vño amparo estraños.

Mirad que en cortesia  
Deue ser venerada, y amparada  
La tierra, que algun dia  
De Angeles fue pisada,

Y por

Y por ellos y vos fertilizada.  
No os eche el pie adelante  
La esclaua (Isidro santo) fugitiua,  
Que le traxo a su infante  
Quando ya a morir yua,  
El agua con suspiros de allà riu.  
Esperança perfecta  
Nos soys en el reparo desta ruyna,  
Y si es que se interpreta  
Agar la peregrina,  
Tal este pueblo en procession camina.  
Con vos por nuestra guia  
A la Patrona hermosa endereçamos,  
Amanezca algun dia,  
Que desto que impetramos  
Tan gran remedio como se tengamos.  
Llegan, y con gran llanto  
Ante la Virgen de comun concepto,  
Descubren nuestro Santo,  
Y negociò en efeto;  
Que barba a barba catafe el respeto.  
Puesto a las plantas bellas  
De aquel de gracia fertil vellocino  
Con nuues, sol, y estrellas,





*Iusta Poetica.*

En luto y de camino  
Medio y remedio junto a Madrid vino.  
Tal agua Isidro embia  
Dando con ella vniuersal prouecho,  
Que dezir se podia  
Por el en este hecho  
Que no ay labrador de agua satisfecho.

---

CANCION  
Del Maestro Burguillos.

SIDE mi baxa Lyra  
Tanto pudiesse el son que mereciesse  
El premio a que oy aspira  
Quien duda, Isidro santo, que pudiesse  
Vestir el cuerpo mio,  
Confessor del calor, martyr del frio.  
Dizen que vuestra fuente  
Haze grandes milagros, yo lo creo,  
Pero si la presente  
De plata blanca agarra mi desseo,  
Perdonad santo mio,  
Que vn gran milagro de venderla fio,  
Las calenturas sana,

Los frios no lo se, pero quisiera  
Que essa clara fontana  
Con sus ondas de plata me visti era,  
Que vendida a plateros  
Remiten se milagros a roperos.  
Que docto, que discreto  
Que fuera yo, si ciertos animales  
Me dexaran quieto,  
Que aunq̃ los busco entre costuras tales,  
Con vña diligente  
Es passarse a Aragon vn delinquente.  
Ay triste, que he gastado  
Quatro Lyras diziendo mis fortunas,  
Oyd Isidro amado,  
Passe mi voz los arcos y colunas  
Dessa Ciudad diuina,  
Domine ad adiuuandum me festina.  
Tres vezes Rey de Delo,  
Los paralelos de oro deuanaste,  
Haziendo ouillo el cielo  
En su de azul almidonado engaste,  
Y la tierra tres vezes  
Sin agua vio tus estrellados pezes.  
Quando esta noble Villa



*Justa Poetica.*

Viêdo mas feca a España que mi pãça,  
Saca de la capilla  
De frayle no, de Andres en confiança  
Tu cuerpo Ifidro Elias,  
Que como arauas agua pedirias.

**A** la Virgen de Atocha

En procession sin coches, que no auia  
La Corte en coches cocha,  
Mas agua daua al campo que pedia,  
Alli tu cuerpo santo  
A la Imagen mostrò creciendo el llanto.

**L**lorauan tantos ojos,

Que agora ahorraras fuentes y cuydados  
Sonauan los abrojos  
De los diciplinantes alcorçados,  
Con cuya sangre fria  
Haze el diablo morcillas cada dia.

**P**ero mouida al ruego

La pura Virgen del valiente Ifidro,  
Rompiose el cielo luego,  
Qual fuele en camarin mal puesto vidro,  
Y llouio de tal modo  
Que no bastaron carros para el lodo.  
ias aunque mas llouia

El

El pan, como si nunca Dios llouiera,

Lo mismo se valia,

Puesto que en otras partes demanera

El milagro estimaron

Que los pobres comieron y cenaron.

Yo comiera y cenara

Si tuuiera la fuente prometida,

Mas que Hippocrene clara;

Mas no me la daran, que està ofrecida,

Por lampara de Apolo,

A quien le imita y la merece solo.

*Enojasse el Poeta.*

Pues fino me dan premio

Diré mal de la plaça y de las fuentes,

Por esso den me a vn gremio

Que repare mis pobres accidentes,

Que ay chinche en mi posada,

Que me cuenta la guerra de Granada.

*Acabado el primero certamen, y celebrado cō las  
los musicas, la instrumental, y la intellectua, co  
nençò el segundo dedicado a la Musa Clio, de  
uien Virgilio en su descripcion,*

*Clio gesta canens tranfactis tēpora reddit.*

SO-



SONETO

Del Conde de Villamediana.

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
De Cherubicas manos cultiuados,  
Fieles responden oy a tus arados  
Fruto de gloria por fazon de llanto.

Preuisto agricultor, logra pues quanto  
El cielo deue a furcos niuelados,  
**Q**ue Elifios, que Diaphanos collados  
Nunca dan menos a quien siembra tanto.

Rusticas ya supliendole fatigas,  
Iornaleros del gremio soberano,  
(En quanto al cielo rinde alt o tributo)

A sacro labrador le dan espigas (no  
De Empyreo cāpo almismo Christo en gra  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

## SONETO

Del Maestro Vicente Espinel.

**I** OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos parecen ya, luzes sus flores,  
Pues los aran tan nuevos labradores,  
Que dan embidia al sol, y al cielo espanto:  
Con nueva escala de Iacob, el manto  
Rompen de Iuno, en candidos fulgores,  
Luchays con Dios, y por llorar de amores  
Soberana Rachel os premia el llanto.  
Que bien troco vuestro diuino zelo  
Por jardines de sol, campos de luto,  
Que bien os llama vuestro patrio suelo  
Labrador celestial por atributo,  
Pues cogen vuestros ojos en el cielo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE



## SONETO

De Francisco Lopez de Zarate.

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
 De espiritus Angelicos sembraua,  
 Quando con Dios de si se enagenaua;  
 O quanto alcança el renunciarse, o quãto!  
 Los ministerios rusticos en tanto  
 El esquadron celeste ministraua,  
 Y el con piedad su indignidad lloraua,  
 Siendo el ocio semilla, fruto el llanto.  
 Que mucho que sembrasse, que cogiesse  
 Con Angeles, con Dios, y agradecido,  
 Anticipado prodigo tributo?  
 Que Deziembre de Agosto le siruiesse?  
 Teniendo el cielo al campo reduzido,  
 Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONET

SONE-

SONETO

*De Luys de Belmonte.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Suspensa el alma en oracion dichosa  
Angelico esquadron con planta hermosa  
Labra por vos, que le obligays a tanto.  
A quien no causa venerable espanto,  
Si el fruto de la tierra mas copiosa  
Responde siempre a la semilla ociosa,  
Y vos sembrays el fruto en vuestro llanto.  
Mas el que labra campos de los cielos,  
Cogiêdo siembra, sin que espere en vano,  
Porque el mismo sembrar es el tributo.  
Todo es a vn tiempo, sin temer desuelos,  
Y asî en el cielo, Isidro coge vfano,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
(Donde estamparon Angeles las huellas)  
Sem-



Sembrando vio de soles, y de estrellas;  
Que alegres se inclinaron a su llanto.  
Sus oraciones le encumbraron tanto,  
Que en extasis de amor brotò centellas,  
Y pudo la menor de todas ellas  
Ser del infierno confusion y espanto.  
Alfin, Isidro, para el cielo oraua,  
Quando arauan los Angeles el suelo  
Dando a su fè constante tal tributo,  
Y tan perfecto Labrador estaua,  
Que vestido de luz cogio en el cielo;  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos parecen mas; gloria parecen,  
Pues quando arays, los Angeles se ofrecen  
A labrarlos gozofos entre tanto.  
Fertilizastes con alegre llanto  
Su terrestre dureza, donde crecen  
Las memorias, que tanto os encarecen,  
Y que al Tartareo seno dan espanto.

Ala:

Alabese Madrid, goze su suelo  
En colmos de verdor agua tan pia,  
Sin que el mas fuerte sol le dexe enxuto,  
Puesto, Isidro diuino, que en el cielo  
Cogieron vuestros ojos de alegria,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*Del Licenciado Iuan Perez de Montalban.*

**L** Os campos de Madrid, Isidro santo,  
Que fueron parayso peregrino.  
Mudos alaban a su Adan diuino,  
Que vn cielo les cōprò pagado en llãto.  
Pues quando Isidro con amante canto  
Vacaua su labor a Dios vezino  
De agricolas brillantes se preuino,  
Que presten tanta luz, esplendor tanto,  
Orad Isidro, orad, pues tan copioso  
Se ostenta Dios que vuestro afecto escogè  
Y espiritus humilla por tributo  
Dichoso vos, pues es aquel dichoso  
Que de los cielos la cosecha coge,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SO-



SONETO

*Del Licenciado Juan Perez de Montaluan.*

**L**OS Campos de Madrid, Ifidro santo,  
Cielos son ya, pues nuncios de los cielos  
Rompiendo nuues, y rasgando velos,  
Baxan con rifa por lograr vn llanto.  
Y tanto alcança Ifidro, y puede tanto,  
Que mientras forma en extasis desuelos  
Siente el campo lisonjas y consuelos  
Con injurias de arado sacrosanto.  
Y así destina Dios grato a vn desseo,  
Glorias a Ifidro, agricultor astuto,  
Y ofreciendo su amor le da el trofeo;  
Rindiendo sus desseos el tributo  
Cogiendo en Dios sus gozos el empleo;  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De Antonio Lopez de Vega.*

**L**OS Campos de Madrid Ifidro santo  
Santifica, llenandolos de cielo,

Mien-

Mientras subiendo con glorioso buelo,  
Parece despreciar lo que ama tanto.  
Substitucion (ò quanto puede, ò quanto,  
Mas que la accion contemplatiuo zelo)  
Celeste baxa, y fertiliza el suelo,  
Que su ardor alentò, regò su llanto.  
Actiuo humor, y feruoroso oluido,  
No solo facil dexan al tributo  
Mas al cielo la tierra semejante;  
Asi mas Labrador adormecido  
De gloria allà tambien coge abundante  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*Del Licenc. D. Tomas de Cordona y Cötreras.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos son ya, no Eliseos fabulosos,  
Si arados por los Angeles hermosos  
En tanto que orays vos, producen tanto.  
Con el piadoso humor de vuestro llanto  
(Tiernos de amor afectos feruorosos)  
Si esteriles han sido ya copiosos  
Por vos admiraràn con nueuo espanto.

G

Mas



Mas no es mucho causar estos efectos  
 Lagrimas y oracion, porque han podido  
 Al Señor de los cielos absoluto.  
 Vnir a vn alma, y entre los perfectos  
 Ifidro lo alcançò, y ha merecido  
 Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De don Iuan de Cordona y Campofrio.*

**L**OS Campos de Madrid Ifidro santo  
 Labra cantando a Dios humildemente,  
 Tal, que del cielo abriendose el Oriente  
 Angeles baxan a entonar su canto.  
 Y si la fè causara al cielo espanto,  
 Espantado creyera, que pendiente  
 De fè tan grande, despacho, obediente  
 A sus manos ayuda, gozo al llanto  
 Los Angeles de oy mas son labradores  
 Del suelo, como Ifidro es este dia  
 Labrador celestial por atributo  
 Huellen sus plantas celestiales flores  
 Y triunfe, pues labrò con alegria,  
 Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

SONETO

*De don Pedro Calderon Riña.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Emulacion diuina son del cielo,  
Pues humildes los Angeles su suelo,  
Tanto celebran, y veneran tanto.  
Celestes labradores son en quanto  
Con amorosa voz, con santo zelo  
Vos embiays en Angelico consuelo  
Dulce oracion, que fertiliza el llanto,  
Dichoso Agricultor, en quien se encierra  
Cosecha de tan fertiles despojos,  
Que diuino y humano os da tributo.  
No rezeleys el fruto de la tierra,  
Pues cogeran del cielo vuestros ojos  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De D. Manuel de Aguiar y Acuña.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Oy à vuestra labor agradecidos,

G 2

A vuest-



*Iusta Poetica*

A vuestro altar ofrecen sus vestidos  
Guarnecidos de rosas y amaranto.  
O rustico de sabios mil espanto,  
Confusion de desvelos tan perdidos  
Que alcançaste secretos escondidos,  
Que encubre Dios a los soberuios tanto.  
Si me dixere el mundo, que en la tierra  
Viuió Ifidro en pobreza y desconuelo,  
Dando al valle de lagrimas tributo,  
Yo le respondere, Dichosa guerra,  
Que si llorò, y sudò, cogio en el cielo  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De don Geronymo Nuñez de Leon.*

**L**OS Campos de Madrid, Ifidro santo,  
Arados deffas plantas soberanas  
Tristes passauan noches y mañanas,  
Que vuestra deuocion lograua tanto.  
Mouio al cielo la causa y justo llanto,  
Y no quiso suplirlo con humanas,  
Ni que sus esperanças fuesfen vanas  
Por modo que en los siglos causa espanto.

Por

Por Angeles se araron los baruechos,  
Que en vuestra ausencia lagrimas vertian  
Rindiendo a los sembrados su tributo,  
Y hasta aora nos duran los prouechos  
De lo que por entonces produzieron,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De fray Gaspar de san Diego.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
El Angel rompe, y vos rompeys el cielo,  
Sirue de labrador arando el suelo,  
Y vos suplís las voces de su canto.  
El ara, y vos orays subiendo tanto,  
Quanto el baxa a la tierra el sacro buelo,  
Y al passo que del curso el paralelo  
Sigue, seguis de Dios el curso en llanto.  
Mas aunque labra el Angel con arado  
La tierra dura no cobra el tributo  
Que Dios paga de gloria al trabajado:  
Que como sembrò el bien con rostro enjuto  
No coge; Isidro sí, que le ha ganado  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.



S O N E T O

*De Iuan Francisco de Prado.*

**L**Os campos de Madrid Isidro santo  
Agricultor labrò, siendo ayudado  
De Angelico fauor, bien que embiado  
Del que al Sabio Cherub le causa espãto.  
En extasis suspenso admira el canto  
(Casi en nueva region) del coro alado  
Surcos imprimen con el coruo arado,  
Oficiosos los Angeles en tanto.  
Quien merecio tener tal compaña,  
Que hiziesse el campo soberano cielo,  
Ni la gloria le diesse tal tributo?  
Isidro, que en la excelsa Monarquia  
Goza de sus trabajos y su zelo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De Domingo Barreto Mendoça.*

**L**Os campos de Madrid, Isidro santo,  
En Dios arrebatadas sus acciones,

Fer.

Fertiliza con llanto y oraciones,  
Rico cultor será quien siembra llanto.  
Espiritus Angelicos en tanto  
Sustituyen sus rústicas pensiones,  
Dando al suelo y al cielo admiraciones,  
Y aun a la propia admiracion espanto.  
Lágrimas siembra, y aunque es fértil suelo  
Del furco nunca de su llanto enxuto,  
Cosecha ofrece al celestial desuelo,  
En otras eras libra este tributo,  
Porque coger esperan en el cielo,  
Sembrando aquí sus lágrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*Del Doctor Campezo.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Son heredad de Dios, su tierra cielo,  
Pues quando contemplan el suelo  
Espiritus divinos entre tanto.  
El Labrador del cielo con su manto  
Os haze sombra por mayor consuelo,  
No os cause la labor algun desuelo,  
Pues gloria cogereys sembrando llanto:



*Iusta Poetica*

Surcad de Dios con la oracion el pecho,  
Y los bellos crystales de los ojos,  
Rindan a prissa por Madrid tributo.  
Contentareys a Dios, y satisfecho  
Triunfareys de la gloria por despojos  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De don Nicolas de Prada y Ribera.*

**L**OS Campos de Madtid, Isidro santo,  
En mejores cuydados diuertido,  
Por arar se dexò (dichoso oluido)  
Pues que del resultò milagro tanto.  
Labradores Angelicos, en quanto  
A descansar en Dios auia subido,  
Truecan officios, pues les ha excedido  
Quien es del mundo vniuersal espanto.  
Logranse los arados de tal fuerte  
Que le ofrecio pan de Angeles el suelo  
Deuido a tantas lagrimas tributo,  
Que vida le ofrecio en dichosa muerte,  
Y assi el tesoro le cogio en el cielo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

SONETO

*Del Capitan don Antonio de Vargas Gentil.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo  
Labra con duro afan, y corua rexa  
Y quando del labrar tal vez se alexa  
No dexa que su cuerpo, huelgue en tanto.  
Ora si ara Isidro, y entre tanto  
Aran que ora, y rigen su parexa  
Angeles que le firuen, porque dexa  
Obligados los cielos con su llanto.  
Obras y mießes siembra con fè pura,  
De que en felizes tiempos a su zelo  
La tierra y cielo rinden su tributo.  
Colmo le da la ticrra, gloria el cielo,  
Con que de todo faca en paz segura  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*Del Licenciado Felipe Bernardo del Castillo.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Angeles aran, quando tu arrobado

Estas



Estàs con Dios, y en Dios tan endiosado,  
 Que el heroe Labrador da al cielo espãto,  
 Angelicas cohortes entre tanto  
 A Iban por ti ministran tu cuydado,  
 Candidos bueyes, celestial arado,  
 El campo frutifican sacrosanto.  
 Aqueste Labrador orando alcança  
 Con lagrimas de gozo enternezido  
 Labrar se para Dios, darse en tributo.  
 Los Angeles que estan en su labrança  
 Por cosecha del cielo le han cogido,  
 Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*De Fernan Ruyz de Biedma.*

LOS Campos de Madrid, Ifidro santo,  
 Que en toscas lineas Labrador termina,  
 Giran globos de gloria peregrina  
 Los ratos que con Dios conuersays tãto.  
 Y porque el Vargas vuestro admire quanto  
 Aumentays su labor, mano diuina  
 Inteligencias al arado inclina,  
 Que a la comun materia rompa el manto.

Li.

Libra el cielo al que siembra entre dolores,  
Que siegue eterno gozo por tributo,  
Duras espinas convirtiéndose en flores.  
Y así de vos Isidro el rostro enxuto,  
Allá cogio por flor de labradores,  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De fray Iuan de Toledo.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo,  
Fértiles brotan olorosas flores,  
Después que los cultivan labradores  
Dueños del parayso sacrosanto.  
En ellos se oye sonoro canto,  
Que arando entonan hechos ruy señores,  
Quando subis la voz, diciendo amores,  
Al que Amphion, moueys diuino canto.  
No es mucho el campo opimo se anticipe  
A quantos dora el sol con limpios rayos,  
Y Flora rinde prodigo tributo,  
Si da el cielo cultores, y Felipe  
Vn santo que nos pecha en ricos Mayos,  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

SONE



## SONETO

*De don Diego Nuñez de Bracamonte.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo,  
 Que por oficio cultiuar tenia,  
 Dexaua de labrar parte del dia  
 Por dar a Dios mil glorias en su llanto.  
 Tanto lloraua, y alcançaua tanto  
 Con las lagrimas santas que vertia,  
 Que oraua aqui, y el cielo alli suplia  
 De Isidro las tardanças entre tanto:  
 Aqui lloraua el Labrador dichoso,  
 Y alli por el los Angeles arauan,  
 (Que es para Dios llorar dulce tributo)  
 Y para Isidro fruto mas gustoso  
 Coger alli los ojos que llorauan  
 (Sembrando aqui sus lagrimas el fruto)

## SONETO

*De Antonio de Sylua.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo  
 No cura de furcar con el arado

Que

Que este oficio a los Angeles ha dado,  
Porque el con ruegos los cultiue en tãto:  
El exceso de amor en Dios es tanto,  
Que con el su atributo ha comutado,  
Pues si de arar el cielo haze cuydado,  
Isidro es cielo en fecundar con llanto.  
Pues estos campos (para mas consuelo)  
Orando riega Isidro, Dios los ara,  
Dexad valle de lagrimas el luto;  
Que exalò Dios las fuyas hasta el cielo,  
Y allà de los trabajos nos prepara,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*De Miguel Botello.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Verdor anticipando a las riberas,  
Para fertilizar sus Primavera  
Tus ojos riegan con deuoto llanto.  
La eleuacion leuantas; y entre tanto  
Guian tus tardos bueyes, que aligeras,  
Los que habitan las Celicas Esferas,  
Dando a los orbes prodigioso espanto.

TUE



Tu alma como flor se leuantaua  
Del campo al cielo a darle vn atributo,  
que la tierra en tu nombre acreditaua;  
Y alli cogiendo de la fè el tributo  
Te da de la esperança que te daua  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*Del Licenciado Toledano.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Que entre esmeraldas viuas florecian,  
De gloria en vez de flores se vestian  
Mientras suspenso en Dios osauas tanto.  
Tus ojos los regauan con su llanto,  
Que qual precioso nectar lo beuian,  
Y alados Paraninfos los rompian  
Para que diessen fruto con espanto.  
O semilla de Dios, oracion viua,  
Campos viste de galas y colores,  
Gloria das en la tierra por tributo;  
Y tanto premio en tu valor estriua.  
Que Isidro allà en tu cielo coge flores  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

S O N E T O

SONETO

*De Iuan de Piña.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo;  
Logran crystales, Angeles, y cielo,  
Fruto de los que siembran en el suelo,  
Contento y gusto entre oracion y llanto:  
Aran por vos los Angeles, en quanto  
Llorays y arays, con vuestro amor y zelo,  
Que quien cultiua en lagrimas desvelo  
Corre al Empíreo, a Dios el velo, en tanto  
Surca Isidro la tierra, siembra y llora,  
El fruto de sus lagrimas tributo,  
Es gloria, donde anima, donde adora,  
Que el alma en Dios, y el rostro nūca enjuto  
Le dieron, como perlas del Aurora,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*Del Licenc. Iuan de Salamanca y Carrança.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo,  
De los Eliseos son honrosa afrenta,  
Pues



Pues el cielo sus flores acrecienta  
 Quando vos aumentays amor y llanto;  
 Admiracion me causa, mas no espanto,  
 Que cultiuarlos tomen por su cuenta  
 Los Angeles, pues Dios así frequenta  
 Sumo poder, por estimaros tanto.  
 Triunfos tantos de gloria Isidro alcança  
 Emulando soberuias en el suelo,  
 Y dando a Dios en agua fiel tributo,  
 Que en possession conuierte su esperança,  
 Pues goza dichas tales en el cielo,  
 Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

### SONETO

*Del Maestro Burguillos natural de Navala-  
 gamella, entre dos glossas como torrezno  
 entre dos rebanadas.*

---

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo,  
 En vuestra pura edad estauan solos,  
 Jugauan los vezinos a los bolos  
 En su arenosa margen el disanto.

Pero

Pero despues que los honraſtes tanto  
Parecen con Felipe y ſus fillolos,  
No campos ya de flor, de eſtrellas polos,  
A Aranjuez embidia, al Pardo eſpanto.  
Otros Isidro ſin arar el ſuelo  
Le ſecan, y le roban el tributo, (lo,  
Que coge el diablo en forma de mochue  
Pero nunca de vos el campo enjuto,  
Cogieron vueſtros ojos en el cielo,  
Sembrando aqui ſus lagrimas el fruto.  
Mas yo que ſoy aſtuto  
Salgome de la gloſſa,  
Que no ſoy yo donzella eſcandalofa  
Para encerrarime tanto, ni tan poco,  
Ni ſoy, aunque Poeta ſoy, tan loco,  
Que ande, pues no fue de algun eſeto  
Con eſte par de grillos mi ſoneto.

*Pueſto fin al ſegundo certamen con el ſoneto  
del Maeſtro Burguillos, eſtrambotado, y fuera  
de las leyes, començò el tercero la Muſa que Vir  
gilio llamò Comica, que por la aſicion de Lope  
de Vega, a quien eſtan deudora, el miſmo ſe leyò  
a ſi.*

H

DE-



*Iusta Poetica*

D E C I M A S.

*De Lope de Vega Carpio.*

**Q**Vando el celeste Leon  
En oro fingido ardia,  
Y estaua en su fuerça el dia  
Como el campo en su fazon,  
Yban, la sed, la ocasion  
A Isidro remedio piden,  
Distancias jamas impiden  
A la oracion y a la fè,  
Que aunque Dios mas alto estè  
Con el mismo Dios se miden.  
Mandale Dios a la peña  
(Qual si fuera en Rafidin)  
Se buelua en agua, y en fin  
Buelta en agua se despeña;  
Que se la palabra empeña,  
Que Dios no cumpla, si luego  
Que de Isidro llegò el ruego  
(Siendo su santa oracion  
Del pedernal eslabon)  
Saltò el agua en vez del fuego.  
Sale la plata sonora,  
Y baxa de la alta peña

Agra-

Agradecida y risueña  
A besar los pies que adora,  
Isidro de tierno llora,  
Canta el agua, Iban se admira,  
Y Mançanares suspira,  
Que quisiera (embidia honrada)  
Ser hijo de su aguijada  
Mas que del cetro que mira.  
Beue Iban dulce crystal,  
Y Isidro lagrimas beue,  
Dura la fuente a quien deue  
Madrid salud celestial;  
Pierde el rio su caudal  
Con estar juntos los dos,  
Y ella perene por vos  
Dize que milagro fue,  
Que como es fuente de fe,  
No puede faltarle Dios.

---

DECIMAS

*De don Iuan de Iauregui.*

Quando el fogoso Titan  
Abraza eminente a España,

H 2

Y ame-



*Iusta Poetica.*

Y amenaza la campaña  
Con tostado rostro el Can,  
Isidro que sirue a Iban,  
Y aumenta sus eras tanto,  
Vio que a su labor en tanto  
En estiuas horas viene  
El que por sieruo le tiene:  
Y al fin le adorò por santo.  
Llega abraçado y sediento,  
Propone a Isidro su ardor,  
Lleuale el fiel Labrador  
De vn peñasco al bronco assiento,  
En cuyo seno auariento  
Ya engendra el agua la roca;  
Seguro Isidro la toca  
De vn golpe: y el que lo mira,  
En quanto la vista admira.  
Preuiene ardiente la boca.  
Portento a tus ojos es,  
Que luego a la facil seña  
Salta el agua de la peña,  
Y a Isidro besa los pies;  
No tuuo en Horeb Moyfès,  
(O Español) la fè que vos,

Pues

Pues fueron sus golpes dos  
Muestra de su tibio zelo,  
Y la promission del cielo  
Le negò por ellos Dios.  
El tuuo la fè templada  
Vos de manera encendida,  
Que os da el agua pretendida  
Solo vn golpe de aguijada:  
Ved si ha sido fè premiada,  
Pues Dios por vuestra ocasion  
Anticipa el galardón;  
Y antes que ganeys el cielo  
Con Angeles vuestro suelo  
Es tierra de promission.

---

D E C I M A S.

*De Antonio Sanchez de Huerta,*

DE Iban el ardor sediento  
A Isidro el credito aumente,  
Quando de vn risco vna fuente  
Saca con golpe violento,  
En el viejo testamento  
Obrò Dios milagros tales,

H 3

Pero



*Iusta Poetica*

Pero el muevo y viejo iguales  
Oy Isidro nos enseñas,  
Pues los riscos a tus señas  
Obedecen con crystales.

De tu caridad y amor  
Espejos son verdaderos,  
Que si fueran lisongeros  
Es repetir tu feruor,  
O Isidro el pobre mejor,  
Que enseña a no desear  
Agua que pudieses dar  
Ofrecio tu golpe al suelo,  
Y a tu santidad el cielo  
Mas plata que despreciar.

Aun del tiempo obedecido  
Tan gran milagro se adierte  
Que es incapaz de la muerte  
Lo que respeta el oluido,  
Cinco siglos ha viuido  
Memoria de hazaña tal.  
Que aunque en papel de crystal  
Escriua el tiempo su historia  
Su fugitiua memoria  
En piedras haze señal.

Con

Con veneracion deuida  
A tu liberal Oriente  
Quantos viuen por tu fuente  
Te llaman fuente de vida;  
La campaña agradecida  
Reconoce que no cesses,  
Bien lo acreditan sus mieses  
Con tu corriente arrimadas  
Que a glorias en ti fundadas  
Aun los campos son corteses.

---

DECIMAS

*De don Antonio de Mendoça.*

**M**Intiendo a su natural  
Ofrece vna piedra dura  
A mano santa y fè pura  
Obediencias de crystal,  
Auerguença vn pedernal  
Sedienta desconfiança,  
Y entre duda y confiança  
No infiel, suspensa estuuu,  
Que fuente a sus labios tuuu,  
Primero que en su esperança



*Insta Poetica*

No menos glorioso hecho,  
(Y mas cortès que forçoso)  
Fue templar señor que xoso,  
Que pueblo mal satisfecho;  
Admiracion, boca y pecho  
Rinde Iban, y en ansia breue  
Assombros, milagros beue  
Que hallò el imperio, no el ruego,  
En depositos de fuego,  
Dulces tesoros de nieue.

Fertiliza el noble suelo

De Madrid, en quien se admira  
La hermosa tierra que mira  
Con mejor semblante el cielo,  
Con verde aplauso y desvelo  
La reciben flores bellas,  
Eterna lisonja en ellas,  
Que precian mas sus amores  
En Madrid campo de flores  
Que en el sol Margen de estrellas

De vn milagro solamente

En tantos siglos constante,  
Cada dia, cada instante  
Corre milagros la fuente

De

De toda fatiga ardiente;  
O templança, o medicina,  
Que en remedios peregrina  
Su corriente soberana  
El ser marauilla humana  
Es ya costumbre diuina.

---

D E C I M A S

*Del Doctor don Francisco de Castro, y Bermudez.*

DVros rinden pedernales  
Al golpe de vna aguijada  
Sino plata desatada,  
Tiernos liquidos crystales,  
Gran poder! raras señales!  
Fuerça oculta superior  
De la fê de vn Labrador,  
Que labrando peñas duras  
En dulces corrientes puras  
Respondan a su labor.  
Labra risco tierra ingrata,  
Isidro toçaua a penas,

Y la



*Iusta Poetica*

Y la sangre de sus venas  
Le ofrece en fuente de plata,  
Quan viuamente tetrata  
En obra, y prodigio tal  
Al celante mayoral,  
Caudillo del pueblo ingrato,  
Si bien copiar del retrato  
Puede el mismo original.  
**Q**ue si vna piedra rindio  
A Moyſen dulce tributo,  
Dio tan a palos el fruto,  
**Q**ue vno y otro le coſtò;  
Iſidro a penas tocò  
La tierra, y ofrecio luego  
Aunque eſteril, fertil riego,  
Donde Dios le hizo notoria  
En eſſas aguas la gloria  
**Q**ue Moyſen buſcò en el fuego:  
**T**iempla Iban la ſed, venera  
Milagro tan euidente,  
**Q**ue oy teſtifica la fuente  
Legal, aunque liſongera,  
Varios ſiglos perſeuera,  
**Y** en Madrid tan gran blaſon,

A quien

A quien dexò su Patron  
En fuente de tal virtud,  
Vinculada la salud,  
Lograda la admiracion.

---

DECIMAS

*Del Licenciado Francisco de Quintana*

HVmilde aliento mi pluma,  
Isidro, al excelsò buelo  
De vna grandeza, que al suelo  
Lustre da en riqueza suma;  
Mas que mucho que presuma  
Mi pluma tanto caudal,  
Si con vos tan liberal  
Presume andar quanto os toca,  
Que aun la tierra abre la boca  
Y se haze lengua el crystal.  
Pudierame aqui induzir  
A que dudasse, mirar,  
Que el mismo que os puede dar,  
Os llega Isidro a pedir;  
Y aun dudara a no aduertir,  
Que el mas rico de los dos

Con



*Iusta Poetica*

Con mil ventajas soys vos,  
Pues en lo que a Iban le days,  
Ser propietario mostrays  
De los tesoros de Dios.

De vn pardo entonces repecho  
Liquida de plata mina,  
A su afliccion peregrina  
Sera, afirmays, de prouecho  
Ignorala a su despecho,  
Mas de la inculta paciente  
Cañon forjays, que valiente,  
Siendo vuestra fè la llaue  
El viento rompa suaue  
Con municion transparente.  
Si hiriò vna piedra Moyse,  
Que en Rafidin agua dio,  
Fiel, que al pueblo socorrio,  
Del mas necessario bien:  
Dezir no temo tambien;  
Que fue, o Madrid, tu Patron  
Moyse en esta ocasion,  
Y conclusion preexcelente  
Que pareces con tal fuente  
La tierra de Promission.

DE.

DECIMAS

*De Fernando de la Serna y Haro.*

NI Se cante ya, ni fuene  
En Lyra de humana Musa  
La fugitiua Arethusa  
Ni la sagrada Hippocrene,  
Porque otros crystales tiene  
En cuyo origen se ven  
Emulos (por nuestro bien)  
Al hazer corrientes de oro,  
La aguijada de Isidoro,  
Y la vara de Moy sen.  
Llega Iban con sed ardiente,  
Y su Labrador es tal,  
Que siendo la sed mortal  
Eterna le da la fuente,  
Hecha diuino tridente  
La aguijada (que en altares  
Vemos con rosas, y açaares  
Hiriendo vn peñasco fiero,  
Fue el Neptuno verdadero,  
Que tiene imperio en los mares.

Yfi.



Y si el agua ha de subir  
 Al peso que descendio,  
 La que del cielo baxò  
 Imagino, que al salir  
 De las peñas boluio a yr  
 A su fuente celestial,  
 Y haziendo curso immortal  
 Por las Espheras mas bellas  
 Salpicaua las estrellas  
 Con racimos de crystal,

Y porque lo solenize  
 España alegre y deuota,  
 vn milagro es cada gota  
 Que el poder de Ifidro dize:  
 O Madrid, patria felice,  
 No tienes ya que temer,  
 Que año esteril has de ver,  
 Pues tiene tu campo vfano  
 Labrador, en cuya mano  
 Está el sembrar y el llouer.

DECIMAS

*Del Padre fray Hernando de Prada.*

QUE Limitado poder  
Es todo el poder humano  
De vn hombre rico y vfano  
Con lo que presume ser,  
Pues que queriendo beuer  
En medio vna sed ardiente,  
Si le falta arroyo, o fuente,  
Cargado de vasos de oro,  
No le vale su tesoro  
Para que con el se aliente.

Y quan poderosos son  
Los pobres que a Dios se dan,  
Pues que seguros estan  
De su ayuda en la ocasion:  
La mesa sin preuencion  
Les da el desierto pelado,  
Agua el peñasco empinado  
Con solo pedir con fè,  
Como en Isidro se vé,  
Y en la fuente de su arado.

Llegò



Llegò a su punto el calor,  
En medio del seco Estio,  
Dexando agostado el rio,  
Consumido hasta el humor,  
Buscò a nuestro Labrador  
Su amo, tan oprimido  
De la sed, que no ha podido  
El coraçon alentar,  
Y queriendo agua buscar,  
Hallan que se auia vertido.  
Mas Isidro que en Dios fia,  
Con los ojos en el cielo,  
Pide que les de consuelo  
Con vna santa osadia,  
Y buuelto ala tierra fria  
Dando vn golpe en el arena  
Descubre vna larga vena,  
Milagrosos manantiales  
Que hasta aora nuestros males  
Los mitiga y los refrena.

DECIMAS

*De Miguel Botello.*

**A** Gua pide, quando ingrata  
Se ofrece al sediento; quando  
La tierra fuego exalando  
De Iban el ardor dilata,  
Que cerca vn risco desata  
Terse el crystal de vna fuente,  
Responde piadosamente  
El Labrador peregrino,  
Ya Cortesano diuino  
Del assiento transparente.

Aunque duda codicioso  
A buscarla se resuelue  
Parte alegre: ayrado. buelue  
Mas sediento, y mas dudoso,  
Ygnorando esta (dichoso  
Como sublime el fauor)  
La santidad superior  
De Isidro, no conociendo

I

Pien-



*Iusta Poetica.*

Pienſa que es engaño, ſiendo  
Virtud, que engaño mayor!

Torna Ifidro en gloria el llanto

Hiere el riſco con la vara,  
Brota el agua, coſa rara,  
Gran ſe, milagroſo eſpanto!  
Excedeys al varon ſanto  
Del pueblo amado de Dios,  
Que ay diferencia en los dos,  
Publicando eftays fiel  
Pues nace la duda en el  
Quando la ſe viue en vos.

Quedando Iban abraſado

De vn impulso celeftial,  
Ofrece el labio al cryſtal,  
Y al deſengaño el cuydado,  
Del ſanto a los pies poſtrado  
Mueſtraló que ſe arrepiente,  
Ya conoce (que bien ſiente)  
Que en el ſon mueſtras pequeñas  
Sacar agua de las peñas  
Siendo de las gracias fuente.

DE.

DECIMAS

*De don Guillen de Castro.*

Pide agua (quando ya  
Rinde el aliento al calor  
Iban y su Labrador  
Lo encamina adonde està,  
El no la ve, aunque la va  
Buscando, sin entender  
Que Isidro (haziendo le ver  
Quanto el cielo le regala)  
En lo que no es señal  
Lo que sabe que ha de fer.

por engañado indeciso  
(A Isidro contradiziendo)  
Iban queda, y el diziendo  
(Que no es engaño su auiso,  
Y que alli quando Dios quiso  
Tuvo la sed su acogida)  
Hiere la peña, y herida  
Para memoria immortal,



Dio en vez de sangre crystal  
Por la boca de la herida.

Iban se admira, y humano

Postra el pecho, beue y toca

De tal fuente con la boca

El agua, y no con la mano;

Penfamiento soberano

No fiendo (como en el rio

Hebreo) flaco aluedrio,

Por ser en esta ocasion,

No rendir el coraçon

Sino enternecer el brio.

Y despues que tiernamente

Dio por alegres despojos

El impulso de los ojos

Al remanso de la fuente,

Poner quiso boca y frente

A los pies de Ifidro, y vieron

Los orbes (que al sol pidieron

Vista, aplauso, y gentileza)

Que el milagro y la terneza

Entre los dos compitieron..

DE.

DECIMAS

*De Francisco de Francia y Acosta.*

L Legò a sus campos Iban,  
En la fazon que los dias  
Con mas ardientes porfias  
El mundo abrasando estan,  
A Isidro dize el afan  
De la sed que le maltrata  
Isidro con mano grata  
Y viua se da noticia  
A su sedienta codicia  
De mina de vndosa plata.

Por el norte de la mano  
Del Labrador que le guia,  
Buscò Iban el agua fria  
Lo que hallò fue el viento vano,  
Que hydropico alli el Verano  
Beuio misteriosamente,  
Todo arroyo trasparente  
Por dar a Isidro ocasion



*Iusta Poetica*

En que hiziesse ostentacion  
De su santidad valiente.  
Moy sen con la vara fuerte  
Hirio piedra endurezida,  
A la piedra dio la herida  
Por dar a la sed la muerte:  
Por matarla desta fuerte,  
Isidro a su mayoral,  
Peña dura liberal  
De su brazo herida enseña;  
Pues vertio luego la peña  
Mucha sangre de crystal.

Admirado Iban quedò  
Y viendo corriente hermosa  
Diafana prodigiosa  
De sed nueva se encendio,  
A sus aguas se entregò  
Para anegar sus enojos  
Y con liquidos despojos  
Matò insufribles agrauios,  
la fuente dulce a sus labios  
Como el milagro a sus ojos.

DECIMAS

*Del Maestro Burguillos.*

DAME fuente soberana,  
Puesto que aguado no soy  
De tus claras Lynfas oy  
Serè tu aguador mañana;  
La campaña en Iulio cana  
Iban de Bargas media  
En vn rocin vayo vn dia,  
Que Isidro su tierra araua  
Y con sed que le incitaua  
La calabaza pedia,

No fue mucho, pues que Christo  
Pidio a la Samaritana  
Agua en la pura fontana  
De Iacob, no de Calisto.  
Isidro el peligro visto,  
Porque mas que de la bota  
Cuydaua el alma deuota,  
La peña en bota boluio,



*Iusta Poetica.*

Que de vn golpe que le dio  
Quedò para siempre roto,

Beuio Iban como vn jumento,  
O como aquel pueblo ingrato  
En el desierto gran rato  
Al roto Crystal atento.  
Detuuò el golpe violento,  
Diziendo, O licor diuino,  
Y aunque dixera de vino,  
Que no pecara aduertid,  
Porque en vinos de Madrid,  
Lo mismo es agua que vino.

Corrio la fuente sonora  
Por las piçarras saltando,  
Que al arroyo dulce y blando  
Siruieron de cantimplora,  
Desde entonces hasta aora  
Ha curado en grande exceso  
Males por todo suceso  
Y enfermedades secretas,  
Mas no ha curado Poetas,  
Porque no se cura el feso.

*Ta*

*Ta con la musica descansauan a un tiempo el que leia, y los que escuchauan si bien entre si cõferian qual era de todos el mas digno del prometido premio , quando la Musa Thalia interrumpio el aplauso con estos versos muy propia mente suyos , pues para cantar los inuentaron los Sicilianos.*

---

## O C T A V A S

*De Francisco Lopez de Zarate.*

**F**VE Anuncio a España de funesto dia,  
Cometa horrendo en forma de serpiente:  
El temor al presagio sucedia,  
Que la luz casi estaua en Occidente,  
Pues Filipo en la muerte se escondia  
Herido, no postrado de accidente;  
Era el dolor de los mortales, tanto  
Que se anegauan en su propio llanto.  
Puso en justicia su querella al cielo,  
España religiosa en exercicios  
Compitio en las ciudades el desvelo  
Haziendo y alegando sacrificios,  
Mas quien manifestò superior zelo,  
Quien hizo los mas vtilis officios,

Fue



*Justa Poetica*

Fue Madrid, q̄ en ser madre de sus Reyes  
Las auenta ja como en dallas leyes.  
Con su Patron Isidro, con triunfante  
Pompa, y con aparato tan solene,  
Que era solo a si mismo semejante  
Al lecho Augusto de Filipo viene,  
Parecio Isidro a Dios, porque al instante  
La apressurada vida se detiene,  
La muerte huyò dexando la guadaña  
Renaze el sol, y resuscita España.  
O Madrid, a quien deue, y a quien paga  
Su deuocion Isidro tan gran santo,  
Que el indignado ardor del cielo apaga  
Seca en la tierra pielagos de llanto,  
La edad que sorda y ciegamente estraga  
Eternidades te veneren tanto,  
Que siêdo a entrâbos mûdos firmamêto  
Teangan en ti segundo fundamento.

---

OCTAVAS

*De D. Francisco de Tapia y Leyua, hijo del  
Marques de Belmonte*

DEspues que al cielo en esplendor oculto  
Lutos fueron en victimas fragantes,

Pia-

Piadoso aroma enlagrimado culto  
Feruiente pompa en luzes espirantes,  
Madrid deuoto al venerado bulto  
En las que arrastra purpuras flamantes,  
Entre los rayos que a su honor reduce  
Su gran Patron a su gran Rey conduce.  
Fiel incendio al sol que la corona  
Triste entonces de España marauilla  
Cafarrubios tan mal su luz perdona  
Quan bien la aclama feruorosa Villa,  
Quando en el que la mas ardiente Zona  
Pisa immortal saliendo a recebilla,  
Las lagrimas España enjugò luego  
Del santo Isidro en el diuino fuego.  
La salud de los orbes desseada  
En diuinos afectos aplaudida,  
La mayor fantidad vio acreditada,  
La mayor Magestad reconocida,  
Quando a Madrid la religion postrada  
En templos de su fè restituyda,  
En reuerentes llamas immortales  
Votos fueron aplausos Orientales.  
Graue aparato en ceremonias pias  
Aquella adora gloriosa mano,

A quien



*Iusta Poetica*

A quien deuieron tantas Monarquias  
Segunda vez Alcides soberano,  
Mientras en no aplacables alegrías  
Las hazañas venciendo del Tebano,  
Los de Augusto borrando circos graues  
Vio Madrid espectaculos suaués

---

OCTAVAS

*De fray Geronymo de la Cruz.*

DE Accidente rebelde acometido  
Yaze Filipo en el infausto lecho,  
Del caro gremio ausente y reduzido  
A humildes lares domicilio estrecho,  
Improuiso dolor al ofendido  
Reyno Español asalta el grato pecho,  
Y Mantua, noble coraçon de España,  
De anticipado llanto el suelo baña.  
Perder rezela el inclito gouierno  
Del que a Reyes ha sido exemplo raro;  
Deuele Mantua amor, que es hijo tierno,  
Y del recibe como padre amparo  
Ante Isidro feliz que oy triunfa eterno

De

De sus muros illustre hijo caro,  
Se prostra, y ruega, y sus honores canta  
Y al ombro aplica su reliquia santa.  
Del pueblo insigne muchedumbre inmensa  
Se prolonga en piadosos esquadrones,  
Y a Isidro sigue dilatada y densa  
Con astas de luziferos blandones,  
La fuerza imitan de la llama intensa  
En el oculto ardor los coraçones,  
Arden afectos, y redundan en tanto  
Del fuego oculto manifesto el llanto,  
Replica el alma, y lengua el ruego justo  
Ante el despojo del Campion clemente,  
Que llega al fin donde a Filipo Augusto  
Oprime y casi rinde el accidente,  
Tiemplan las fiebres su veneno adusto,  
Huye el desmayo de la Regia frente,  
Buelue a Mantua con pompa repetida  
Triunfante Isidro y Atropos rendida.





OCTAVAS

*De don Iuan Bejarano de Caruajal.*

**A** Dar la vida a vn viuo, si mal sano,  
El Labrador de Dios mas escogido,  
Acompañado de esquadron Christiano  
Antiguas pompas entregò al oluido,  
Poblose la region del ayre vano  
De humo que en olores conuertido  
Siruio de escala a pias deuociones  
Subiendo al cielo humildes intenciones.  
**V**surpò al sol la mucha luz esfera  
Acompañada del amor diuino,  
Que coraçones reduziendo azera  
Con esplendor iluminò el camino,  
Vna sombra falaz, si lisongera,  
Se puso entre el Planeta crystalino,  
Como por defenderle de la llama  
Que tinieblas desmiente y luz derrama.  
Los quatro fundamentos de la vida  
En si la deuocion ha colocado  
La tierra de humildad està vestida,  
Y con amor el fuego disfraçado,

A la-

A lagrimas el agua reduzida,  
Y en suspiros el ayre dilatado  
Que para que se cumpla su desseo  
Destas quatro grandezas hizo empleo.  
Y pudo tanto Isidro con el cielo,  
Y con Isidro santas intenciones,  
Que premian-dole el cielo su buen zelo  
Premio las admitidas oraciones,  
Al cielo dio riqueza, vida al suelo,  
Aumentando blasones con blasones,  
Pues dio a la deuocion corona santa  
Con que a empresa sublime se levanta.

---

## OCTAVAS

*De don Alonso de Oviedo.*

**E**Ra del dia negligente el passo,  
Tardo silencio propagaua horrores,  
Soberuio Eolo bien que a rayo esca-so  
Daua violencias, inqueria temblores,  
Quando de España el mas ardiente oca-so  
Honrando Esferas se dudò a inferiores,  
Y la tierra en Oceanos deshecha  
Temio del hado la temida flecha.

En-



*Insta Poetica*

Entonces pues, o Mantua sacro el bulto  
Humillas para ser mas eleuado,  
Bien anteuisto de los cielos culto,  
Pues los dos os aueys eternizado,  
Que de la Parca el inuiolable insulto  
En nuevo impulso vimos reformado  
Dando a tu arado mas gloriosas leyes  
Que no sepulta, sino aumenta Reyes.  
En ombros immortales considero  
El arca vitoriosa, y que reciben  
La ley humana que anulò el seuero  
Golpe fatal, quantos su imperio viuen,  
Con santo afecto, y del mejor tercero  
Lauro segundo a Isidro le aperciben,  
Quando del ya opulento Mançanares  
Nynfas supendes retardando mares.  
Alli, o Mantua, te aclamò hasta el cielo  
Del concitado mundo la alegria,  
Que a no ser muestras devn piadoso zelo  
Demencia fuera la comun porfia:  
Alli al censo mortal si Impireo velo  
Agradecida espalda le ofrecia  
La plebe a tanto llanto reduzida  
Que diste velas a la menor vida.

OCTA-

## OCTAVAS

*De don Pedro de Zuñiga.*

**A**L sol de entrambos mundos generoso,  
Gloria deste, esplendor de aquel Oriente,  
Graue sombra, accidente riguroso,  
Salteo en vn camino aleuemente  
Su eclipse(aun rezelado)lastimoso  
Temio su patria,y de temor doliente  
Discurrio a todas partes sin aliento  
Muerta la voz y viuio el sentimiento.

La turbacion confunde los sentidos,  
Oyense del Señor al vulgo incierto,  
Sordas queexas,suspiros repetidos,  
Dormidas voces,y dolor despierto,  
Plegarias,procesiones,y gemidos,  
Votos,y diligencias sin concierto;  
Todo lo ofusca y turba,horrible espanto!  
Baña el cielo el clamor, la tierra el llanto.

Madrid al fin de su Patron implora  
El fauor,y fiando en su clemencia  
Del religioso nicho que le dora  
Sus despojos sacò,gran diligencia!

K

Dexa



*Iusta Poetica*

Dexa los muros que la Corte mora  
Con suma deuocion, no sin decencia,  
Y con prenda tan rica llega donde  
Pequeña Villa al Rey mayor esconde.  
Pisaua el gran Monarca los vmbrales  
De la tercera Parca endurecida,  
Llegò Ifidro, y huyeron los mortales  
presagios de la muerte mas temida;  
Diole salud, que intercessiones tales  
Llaues son del remedio, y de la vida,  
Que no alcançará ya Madrid que intente  
Con tal intercessor cuerpo presente?

---

OCTAVAS

*De don Francisco de Alvarado.*

**D**Esmayado en los braços de la muerte  
El honor de la purpura encendida,  
Filipo mas humano menos fuerte  
Reconoce accidentes de la vida,  
La negra mano de la dura suerte  
Con amagos retrata la cayda,  
Siente ya el golpe España sin exemplo  
Ruyna el muro, y confusion el templo.  
Madrid

Madrid dichoso trono de su esfera,  
Dando al cielo los ojos y las palmas  
Al fauor que en Isidro reueruera  
Inuoca el sacrificio de sus almas,  
Y como plata al fin de su ribera,  
Que luze entre los cedros y las palmas  
A su mismo elemento agradecida  
El honor que le dio le paga en vida.  
Lo que el respeto no, perdona el zelo  
Gloria de su fauor como alabança,  
No tropieça la mano en el rezelo  
Pues se dexa llevar de la esperança,  
Isidro a si se ofrece por consuelo,  
Que religioso amor todo lo alcança,  
De su propia virtud acompañado  
Fue la pompa aparato imaginado.  
Muerto por dar salud Isidro santo  
Del flaco Cesar llega al graue lecho,  
Que si ya no a su voz pudo a su llanto  
Agradecer el coraçon deshecho;  
La muda adoracion le informa tanto,  
Que en su alabança ya robusto el pecho  
Copia acciones la lengua, y en memoria  
Viue España en Isidro por vitoria.



OCTAVAS

*De Luys de Belmonte Bermudez.*

**Y**Aze en la cama de vna fiebre aguda  
El dulce hijo, y a la madre obliga  
Que a su remedio tiernamente acuda,  
Quando ella los humanos inuestiga;  
Pero Madrid que los remedios duda,  
Sino es que el cielo su temor castiga  
Dexando el suelo que humedece en lláto  
Pide con oracion remedio santo.

Mira a Filipo que en su patrio seno  
Gozò primero su dichosa cuna  
Con debil pulso de remedio ageno,  
Y españa al fin sin esperança alguna  
Espira yerua, y flor mortal veneno,  
Quantas visita el cerco de la luna,  
Que en tan alto Monarca soberano  
humilde es el remedio siendo humano.

Acude a Dios, y al hijo que pascia  
Labrados campos de jazmines puros,  
Porque a su hermano el gran Filipo vea  
Dulces remedios, y los mas seguros,

Ya

Ya Casarruuios por la luz Febea  
Tiene en casa otro sol, ya son oscuros  
Ruuios los rayos de su ardiente casa,  
Que el sol de Isidro con su luz la abraza.  
Al sol de España (que prodigio nuevo)  
Visita entre dorados tornasoles  
Otro sol Español turbando a Febo  
Sin la fuya, la luz de entrambos soles,  
Que no se eclipsen a afirmar me atreuo,  
Que como son luzeros Españoles  
Isidro, que la luz que a España embia  
Dexò luzir el sol que la perdia.

---

OCTAVAS

*De don Pedro Calderon Riaño.*

**T**Urbase el sol, su luz se eclipsa, quanta  
Medroso esparze hasta el segundo Oriete,  
El viento con suspiros se leuanta  
Presaga España, su desdicha siente,  
Y en tanta confusión, en pena tanta  
Filipo al fatal golpe està obediente.  
O justo llanto, o justo sentimiento,  
Tema España, el sol lllore, gima el viento.



Mas cesse el sentimiento, cesse el llanto,  
 Y en vez España de funesto luto  
 Fiestas publica que se enfalzen quanto  
 Te oprimio de los ojos el tributo,  
 Pues ya Madrid piadosa a Isidro santo  
 Buelue a sus campos a coger el fruto,  
 Que sembrò de piedad y defengaños  
 Al fin dichoso de quinientos años.  
 Ya mas gloriosa con humilde zelo  
 Buelue piadosa al Labrador diuino,  
 Aver el prado, el rio, fuente, y suelo  
 Donde a la tierra y cielo abrio camino:  
 Porque de nueuo en ella obligue al cielo  
 En tanto que su Rey sugeto es digno  
 A su piedad bolviendo a su porfia  
 Sola España, al sol luz, a la luz dia.  
 Dichosa insigne Villa, y mas dichosa,  
 Quanto por mas piadosa te señalas,  
 Buele tu fama, al viento licenciosa,  
 Siruiendo a tu piedad de amor las alas;  
 Viue, o mas que la muerte poderosa,  
 Pues no solo el arado al cetro igualas,  
 Pero aun excedes por diuinas leyes  
 Tus pobres labradores a tus Reyes.

OCTa5

OCTAVAS

*Del Maestro Burguillos.*

Cerca del sol en vna sala amena  
De Santos vna esplendida espessura  
Toda de gloria reuestda y llena  
Pone los pies en la mayor altura;  
Alli el diuino Isidro come y cena  
El pan de aquella mesa limpia y pura,  
Y aqui su cuerpo y carne incorruptibles  
Son medicos de males impossibles.  
Estando enfermo el Español Monarca  
De negros Indios, y Flamencos ruuios,  
El Prelado de Burgos en vna arca  
Lleuole por la posta a Casaruuios,  
Del cuchillo de cachas de la Parca,  
Que iguala los arroyos y diluuios,  
Burlò sus filos el Doçtor diuino  
Aunque costò dineros su camino.  
Boluio con las reliquias por la puente  
En mulas, en quartagos, en rocines,  
Con hachas encendidas tanta gente  
Que en la mar se admiraron los Delfines.



### *Iusta Poetica*

Mostrò su Magestad qual sol la frente,  
Siendo sus rayos quatro Serafines,  
Quedando los vezinos plazierguidos  
Con toros por correr y ellos corridos.  
Medicos pues, o purgatorios graues  
De la salud que viue in manus suas,  
Arrojaron las purgas y jaraues,  
Que donde cura Dios, no ay vncias duas,  
En tanto los celestes arquitraues  
Tocaron flautas por las altas ruas,  
Y el Ofo de Madrid dançò con ellas  
Dando madroños, y tomando estrellas.

*Desseosos estauan los oyentes de oyr las glosas, propia y antiquissima composicion de España, no usada jamas de otra nacion ninguna, y assi la hermosa Melpomene con nueuo aliento, y con vn Poeta nueuo, que no auia cumplido catorze años, començò assi.*



GLOS-

G L O S S A

*De Lope de Vega Carpio el moço.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**E**Ntre los hijos de Adan  
Que comieron con sudor,  
Como Dios lo dixo, el pan,  
Ninguno tuuo el honor  
Que el cielo y la tierra os dan.

Que como a vos, por el zelo  
Que de la tierra os destierra,  
No ha dado mayor consuelo  
Ni mas honor en la tierra,  
A ninguno Isidro el cielo.

Que como de Dios las leyes  
Fauorecen los menores,  
Con laurel de oro y con bueyes,  
Soys Rey entre labradores  
Y Labrador entre Reyes.

Co.



**Coronado** Isidro os ven

Cielo y tierra, porque arastes  
Tan bien, que el Señor a quien  
Arando el cielo, agradastes,  
Premiò por arar tan bien.

**Si** labradores hazeys

Los Angeles, esse dia  
Trocado el nombre teneys  
Angel soys de Hierarquia  
que por tres juntos valeys.

**Quien** alcançò mayor bien

Arando, Isidro, de Dios,  
Si con vos Angeles ven?  
Mas ellos diran que vos  
Porque fuystes solo quien.

**En** vos con arar y orar

Parece que el cielo fragua,

Para coger y sembrar

Vn labrador harto de agua

Pues que se hartò de llorar.

**O** felice a quien el cielo

Hizo Labrador tan santo,

Que a fuerça del santo zelo

Ayuno, oracion, y llanto

Arò con el cielo el suelo.

GLOS.

G L O S S A

*De Iuan de Piña.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**L** Abrador de Mançanares  
Por quien embidian su orilla,  
Nortes y Sures en mares  
Dos mundos de vuestra Villa  
Vegas, labores, altares.

**A** muchos les dio en el suelo  
Premio el cielo por amar,  
Mas como a vos por el zelo  
De amar, de orar, y de arar,  
A ninguno, Isidro, el cielo.

**Vn** Angel el pueblo guia  
Mil santos solo vno han visto,  
Vno el Padre eterno embia  
Orando en el huerto a Christo,  
Solo vn Angel a Maria.

Ya



Y a vos feys que arando esten  
Merced no vista ni oida,  
Arar con el cielo, bien  
Que Dios con eterna vida  
Premiò por arar tan bien.

Dar vitoria y vida a Reyes  
Dios lo haze Ifidro por vos,  
A los frutos nuevas leyes  
Ser por vos labrador Dios  
Con Angeles y con bueyes.

Y el que ignore quien tal bien  
Quien arando ha merecido  
Premios que glorias le den,  
Oy Ifidro aura sabido  
Porque fuystes solo, quien.

Pan de Angeles, perlas days  
Portrigo el Agosto dando,  
A los furcos que regays,  
Y a los que furcos arando  
Agua en perlas, que llorays,

Por Ifidro el suelo es cielo,  
Y su cosecha en los dos,  
Trigo, gracia, amor, con suelo,  
Que como si fuera Dios  
Aro con el cielo el suelo.

GLOS-

G L O S S A

Al quinto certamen de Thalia

*De don Iuan de Iauregui.*

---

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

OY Con vos, Isidro santo,  
Angeles arando estan;  
Del nuevo fauor me espanto;  
Que arar fue sudor, fue llanto  
Desde la culpa de Adan.

Fue la pena del culpado  
El romper arando el suelo;  
Mas tal premio en el arado,  
Fuera de vos, no le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo;

Ara y trabaja rendido  
El hombre tras la memoria  
Del galardón prometido,  
Mas en vos se ha conuertido  
El trabajo mismo en gloria.

De



De los Angeles qual Dios  
Cercado en la tierra os ven,  
Mucho os pareceys los dos,  
Digo que Dios solo a vos  
Premio por arar tan bien.

Aueysos introduzido  
A Angelico Labrador,  
Rara preeminencia ha sido,  
Y el auerla merecido  
vos solo es vnico honor.

Entre los hombres buscamos  
Quien tuuo tan alto bien,  
Mas quando hallar procuramos  
Quien le tuuo, no le hallamos,  
Porque fuystes solo quien

A España la lluuia distes,  
Quando en sequedad los dias  
Passò esteriles y tristes;  
En cuyo milagro fuystes  
Sacra emulacion de Elias.

Mas quando estendio la mano  
Al arado vuestro el cielo,  
Fue por blason soberano  
La sola vez que hombre humano  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS:

G L O S S A

*Del Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**I**sidro, soys tan astuto  
En las tierras que labrays,  
Que anticipays su tributo  
Pues quando vos las arays  
Baxa el cielo a dar el fruto.  
Y asì hallays dulce consuelo  
En el trabajo y desvelo,  
Que fauor desta manera,  
Sino es a vos no le diera  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Solo con afecto vos  
En el trabajo que encierra  
Vn acto, tuuistes dos,  
Vno, con vos en la tierra,  
Y otro en la tierra con Dios.  
Por



Por lo qual es bien que os den  
 Santo, Isidro, el parabien,  
 Pues Dios que siempre agradece  
 A quien tambien lo merece  
 Premiò por arar tambien.  
 Puesto que el suelo habitays  
 En el cielo estar podeys,  
 Aunque al cielo no subays  
 Pues con vos Angeles veys  
 Y en el pecho a Dios mirays.  
 Y asì, quien solo arò bien,  
 Quien arando orò tan bien,  
 Y quien mas obligò a Dios  
 Digo, Isidro, que soys vos  
 Porque fuysteys solo quien.  
 Su Angelica juuentud  
 Dios para ayudaros llama,  
 Porque oreys con mas quietud,  
 Y porque al fin como os ama  
 Mira por vuestra salud.  
 Con vn diuino desvelo  
 Arays vuestro suelo y cielo,  
 Mas Dios que su amor os muestra  
 Solo por ser cosa vuestra  
 Arò con el cielo el suelo.

GLOS

G L O S S A

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premiò por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Celebre vuestros amores  
Isidro quanto ocupò  
El sol vertiendo esplendores,  
Pues nadie amando alcançò  
tan leuantados fauores.

A muchos fantos su zelo  
Premiò con milagros Dios,  
Mas no se ha visto en el suelo  
Que siruiesse como a vos  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Los Angeles se gozauan  
Mientras orauays arando,  
Y vuestros ojos mirauan  
La tierra, que yuan sembrando  
Con lagrimas que llorauan.

L

Y arando



*Iusta Poetica.*

Y arando orauays tambien  
Para que alabança os den  
Los que en Dios ven tal amor;  
Pues a ningun labrador  
Premiò por arar tan bien.  
Todos a voces publiquen  
Vuestra rara santidad,  
Y en la Iglesia certifiquen  
Euangelios la verdad  
Que a vuestra fiesta se apliquen;  
Todos os den parabien,  
Quien porque fuystes el bien,  
Quien porque sol parecistes,  
Quien porque al cielo subistes,  
Porque fuystes solo, quien.  
Vos, Isidro, fuystes solo  
En ser sol en la pureza,  
Solo embidiado de Apolo,  
Y solo en la fortaleza  
Desde este al opuesto Polo.  
Solo en recibir consuelo,  
Solo en leuantar el buelo  
En orar con tal feruor,  
Y solo el que por amor  
Arò con el cielo el fuelo:

GLOS.

G L O S S A

*De Miguel Moreno:*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Prefuma vuestra bondad  
(O Isidro) quanto se humilla  
Prefuma vuestra humildad  
Que essa pureza senzilla  
Es gloriosa calidad.



Tanto ilustra vuestro zelo  
Quien de su valor se paga,  
Que haze vniuersal consuelo,  
Que mas franco no se haga  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Venere el dicho arado  
Pasos, sayal, firme intento,  
El mas valiente soldado,  
Que por pluma, o por tormento  
Goza celestial estado.



Todos con embidia os den  
 (Si embidia en el cielo cabe)  
 Merecido parabien,  
 Pues que a ninguno se sabe  
 Premio por arar tan bien.

Quien dio honor a la rudeza  
 A pesar de la malicia,  
 Que en sus errores tropieza?  
 Ni quien rustica milicia  
 Honró con diuina alteza?

Quien apoya tanto bien  
 En sus exemplos hablando,  
 Que confiesan quantos ven,  
 Sino vos siempre admirando?  
 Porque fuystes solo quien

Que mas euidente prueua  
 Quiere entendimiento humano?  
 (Caso que a dudar se atreua)  
 Si trofeo soberano  
 Ganó conquista tan nueua.

El mas premiado desvelo  
 Se rinda a vuestro fauor,  
 Aunque os exceda en el buelo,  
 Pues que solo vuestro amor  
 Aró con el cielo el suelo.

GLOS.

G L O S S A

*De don Alonso de Vniedo.*

*A ninguno, Isidro, el cielo*

*Premio por arar tan bien.*

*Porque fuystes solo quien*

*Aro con el cielo el suelo.*

**R**ompe el Labrador astuto  
Los fenos de su interes,  
Dando al auaro estatuto  
Sus desseos, que otra es  
vuestra esperança, otro el fruto.

Que vos echays el arado  
A vuestro ser como al suelo,  
Y así coger tan colmado  
Como a vos no se le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Y no es mucho o varon santo,  
Que tal cosecha tengays,  
Que si bien orando en tanto  
En tierra holgada labrays  
Y la fecundays con llanto,



Obligays al heredero  
Para que mas premio os den;  
De cuya equidad infiero  
Que hasta oy a ningun obrero  
Premiò por arar tan bien.  
Que labrador ha sabido  
Frutificar sufrimientos?  
Quien en la tierra ha escondido  
Tanto cielo, que a sedientos  
Campos aya humedecido?  
Quien fertilizò asperezas?  
Quien de su vida el desden?  
Solo vos cuyas grandezas  
Honran supremas Altezas  
Porque fuystes solo quien.  
A la vida, y al oficio  
Todo el cielo os asistio,  
Ved si es corto el beneficio,  
Dos espíritus os dio  
Para el menor exercicio.  
Aumentos days a la fè,  
Gloria al hombre, honor al cielo;  
Soys deidad en mortal velo,  
En fin soys vn sabio que  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS:

G L O S S A

*Del Maestro Caluo.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**E**Ste es vn seguro auiso  
Que al fin de nuestra jornada  
Dios es quien da el parayso,  
El os le dio porque quiso  
Y no por deueros nada.  
Del que es mas justo en el suelo  
No llegara al cielo el buelo  
Si a piedad Dios no se mueue,  
Pues de justicia no deue  
A ninguno Isidro el cielo.  
Dios sin vos no auia de dalle,  
Ni vos sin Dios alcançalle,  
Y assi obrando vos y Dios  
Venisteis, Isidro, vos  
A ser digno de gozalle.



*Justa Poetica*

La abarca y cetro ha de hallar

Igual pefso al mal y al bien;

Dios a todos da lugar,

Y fipremiò por orar

Premiò por arar tan bien.

La tierra vn Angel furcò

Por vos por fer tan fiel,

El milagro que se obrò,

aunque alli por el se vio

Por vos se vio, y no por el.

Quien obligò al Criador

Lleue ilustre parabien,

Al Angel deuefe honor,

Pero a vos mucho mayor

Porque fuystes solo, quien.

Ved a lo que aueys llegado

Que vn espiritu perfecto

Vino a fer vuestro criado;

Seruiстеys como discreto

Y afsi fuystes bien premiado.

Vuestra humildad os leuanta,

Y vuestro diuino zelo

A tal lauro y gloria tanta,

Y afsi vuestra virtud santa

Arò con el cielo el suelo.

GLOS-

G L O S S A

*De Diego de Otañez.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**B**Ven año puede esperar,  
Isidro santo, la tierra,  
Que vos llegays a labrar  
Que es buen tempero el q̃ encierra,  
Y es tierra de buen llevar.

Abrid con la reja el suelo  
Fertil de fruto y consuelo,  
Pues gozays por el arado  
Mas descanso que le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Soy en arar tan dichoso  
Que el mas tiempo descansays,  
Y no estays por esso ocioso,  
Que mas que todos arays  
Quando estays con mas reposo.

Y a fè



*Iusta Poetica*

Y a fè que se os luze bien  
En los campos que se ven,  
Que os ayuda el cielo a vos;  
Porque a quien, Isidro, Dios  
Premiò por arar tan bien?

Siendo humilde Labrador  
Soys Cortesano estimado,  
Soys criado, y foys señor,  
El suelo aueys leuantado,  
Y el cielo hazeys inferior.

La ventaja de arar bien  
A vos solo es bien que os den,  
Pues fuera de vos no huuiera  
Quien ygualaros pudiera  
Porque fuystes solo quien.

Si vos os auentajays  
Estremos tales lo digan,  
Pues mientras con Dios hablays  
Angeles hazeys que figan  
El arado que dexays.

Orays, y con presto buelo  
Baxa a vuestro arado el cielo;  
fauor nueuo y señalado,  
Porque solo vuestro arado  
Arò con el cielo el suelo.

GI OS-

G L O S S A

*De Fernan Ruyz de Biedma.*

*A ninguno, Isidro, el cielo,  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**T**Odo animal fugetò  
Dios al hombre, y no contento  
Con este bien que le dio  
Para su mayor aumento  
Angeles le repartio.  
El cielo a muchos del suelo  
Embío de dos en dos  
Angeles para consuelo,  
Mas para arar fino a vos  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Muchos santos han seguido  
La vida contemplatiua,  
Mas como vos qual ha fido,  
Pues juntamente la actiua  
seguis con valor crecido.

Cielo



Cielo y campo arando os ven  
 Con la reja y la oracion,  
 Ifidro, que soys a quien  
 Dios como en satisfacion  
 Premiò por arar tan bien.

Diamante engastado en cobre  
 Fuytes en alma y pellico,  
 Y porque mas fama os sobre,  
 Naceys pobre, y moris rico,  
 Seruis rico y viuis pobre.

Si a quien enseñò mas bien  
 La agricultura del alma  
 Manda Dios que palma den,  
 A vos os daran la palma,  
 Porque fuytes solo quien.

En ser bien acompañado  
 Vuestra dicha a todas passa,  
 Pues en lugar de criado  
 Vna santa os sirue en casa  
 Dios os conuersa en el prado

Y assi no es mucho si el cielo  
 Os haze tanto fauor,  
 Diga la fama en su buelo  
 Solo aqueste Labrador  
 Arò con el cielo el suelo.

GLOS.

G L O S S A

*Del Padre fray Hernando de Prada.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

L Abrar la tierra fue oficio  
Que dio el mismo Dios a Adan,  
Para su sudor y afan,  
Mas por grande beneficio  
A vos, Isidro, os le dan,  
Que ya no puede al arado  
Faltaros dulce consuelo  
Con los que teneys al lado  
Fauor tal que no le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Y en tan graue ministerio  
Que fue del pecado pena  
Para vos el cielo ordena  
Por soberano misterio  
Que fuese de bieneces llena  
Arda



*Iusta Poetica*

Arad pues vuestro destajo,  
Y todos mirando esten,  
Que ya no es oficio bajo  
Viendo que el mismo trabajo  
Premiò por arar tan bien.

Veran el cielo humillar,  
Y que a vn pobre Labrador  
Como de Angeles señor  
Le siruan de baruechar  
Ayudando su labor.

Con lo qual si suspendido  
Alguno dudara bien,  
Quien tal fauor ha tenido  
Con vos fuera conuencido  
Porque fuystes solo quien.

Raro exemplo de humildad  
A las cumbres ensalçada,  
Pues que se osda en el arada  
La honra que a la deidad  
En el desierto fue dada.

Y pues los Angeles son  
Tan noble parte del cielo,  
Por deuido galardón  
Serà al fin vuestro blason  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS-

G L O S S A

*Del Licenciado Barbosa*

*A ninguno, Isidro, el cielo,  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Tan bien Isidro seruia  
En la tierra que labraua,  
Que el cielo le acompañaua  
Y mayor labor hazia  
Quando el arado dexaua.

Tanto con Dios ha podido  
Vn justo y piadoso zelo,  
En amor suyo encendido,  
Que como a vos no ha seruido  
A ninguno, Isidro, el cielo.

El mismo a quien vos seruís  
Sabe estandole firuiendo,  
Y si vays la tierra abriendo  
El cielo tan bien abris  
Eterno fruto cogiendo,

Que



Que rompays gran Labrador  
El suelo y el cielo ven  
Gozando tanto fauor  
Que a nadie el cielo mejor  
Premio por arar tan bien.

De la labor el cuydado  
Hallandoos solo dexays,  
Y en quien ponerle buscays  
Mientras con Dios ocupado  
Solicito negociays.

Solo soys, y por buscar  
(Incierto de tanto bien)  
Quien os pudiesse ayudar  
Venis en el cielo a hallar  
Porque fuystes solo, quien.

Por vos y el cielo piadoso  
Tierras, Isidro, labradas,  
Y con lagrimas regadas  
Rindieron fruto dichoso  
De gloria y virtud colmadas.

Que aquel que siembra con llanto  
Coja con gozo y consuelo  
En el suelo y cielo tanto,  
No es mucho si tan gran santo  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS

G L O S S A

*Alegorica por impossibles.*

*Del Maestro Burguillos.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien.  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**S**I Dios a Isidro diuino  
Comission le concediera  
De dar el cielo, imagino  
Que a ninguno se le diera  
Que fuera del cielo indigno;

Mas si ninguno mi abuelo  
Me quisiera a mi llamar,  
Y fuera tanto mi zelo,  
Claro està que auia de dar  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Viendo estimar labradores,  
Aunque en el mundo villanos,  
Que el mundo estima señores,  
Parece que de las manos  
Le saca Dios aradores.

M

Tres



*Iusta Poetica*

Tres Angeles comen bien  
Con Habrahan, tres con vos  
Trabajan, mirad a quien  
Labrador diuino Dios  
Premiò por arartan bien.

Por donde entrañes a ser  
Tan de Dios como lo fuystes,  
Quien os dio tanto saber,  
A la fè, porque creystes  
Y os dexastes de entender.

No supo Matusalen  
Lo que supistes de Dios,  
Si arara el buey de Belen  
Quien le vnciera como vos  
Porque fuystes solo quien.

Que Angelica compañía  
Con los tres moços os dan,  
Quien fuera buey aquel dia?  
Pues la burra de Balan  
Hablò por vno que via.

Quien viera en la tierra el cielo?  
Quien arar la Magestad?  
Quien fuera jumento en pelo?  
Por ver con quanta humildad  
Arò con el cielo el suelo,

*De*

Dexando el juyzio de las glosas al de los oyētes, que con diuerso gusto ya se inclinauan a diuersas partes; dió principio la Musa Terpsicore a los Hieroglyficos, digo al alma de sus cuerpos, cosa de menos gusto, no viéndose pintados. De los Hieroglyficos, puede ver el lector a Pierio Valeriano en la epistola al gran Duque de Florencia, y que por el lugar *Aperiā in parabolis os meū & in ænigmate antiqua loquar*, dize: *Quid aliud sibi voluit, quā Hieroglyphicē sermonē faciā, & allegoricē vetusta rerū proferā monumenta?* Con que podra conocer, quan bien estan en las fiestas de los Santos, fuera del adorno que dan a sus Templos con la vista de las pinturas de sus cuerpos, y el gusto que hallan los entendimientos penetrando sus almas.

---

*De Simon Xauelo Frances Hieroglyfico*

*O fortunati nimium sua si bona norint  
Agricolæ.*

VA Pintado en este Hieroglyfico el Dios Tritolemo inuentor del arado, segū dize

M 2

Diodo-



*Iusta Poetica.*

Diodoro Siculo lib. 20. y Claudiano l. 1. de raptu Proserpinæ. Lleuanle quatro sierpes, que la antigüedad le dio, por los campos Eliseos bañados del rio Nilo, rio de fertilidad, y colmados de vuas, y oliuas, symbolo de la opulencia rustica: lleua en la mano diestra vn cetro, por el qual significauan los Egypcios el arado, y en la izquierda vn cornucopia: el carro lleua en vna rueda a Erichthō muerto, a quiē Ceres dio por castigo de impiedad, hābre eterna: de la otra parte yaze Phaetō en sangrentado para enseñar la grande sequedad q̄ huuo en España, la qual remedio el santo Labrador: estale poniendo la paloma, symbolo de su senzillez, la corona de Ariadna de espigas: y dize la letra,

*O labradores dichosos*

*Si sus bienes conocieran*

*A todos los prefirieran.*

---

*De Gaspar Ruys de Mōtiano Hieroglyphico.*

**P**Intanse dos arados coronados, el vno con corona Real, y encima della dize Bamba,  
y el

y el otro con la luna, y encima Isidro, y en medio del de Bamba dize, *non plus ultra*, y del de san Isidro, *ultra plus*, y luego en el blanco de llos, esta letra en Latin,

*Æqualis humilitas,*

*Inæqualis celsitudo.*

Y debaxo estos versos Castellanos.

*España dos hijos tienes,*

*Isidro, y Bamba sagrados,*

*Que dexaron los arados*

*Para coronar las sienas:*

*De ambos te doy parabienes*

*Vno y otro Labrador,*

*Ambos Reyes, y mayor*

*Isidro, que arando el suelo*

*Ganaua tierra en el cielo*

*Donde reynasse mejor.*

---

*De Alonso de Ledesma Hieroglyfico.*

**P**Intose vn braço sembrando, cuya semilla  
cae sobre vn peñasco.

*Petra autem erat Christus, 1. Cor. 10.*

M 3

Al



*Iusta Poetica*

*Al reues del sembrador*

*Tuue en mi cosecha medra,*

*Porque cayò el grano en piedra.*

---

*De Francisco de Almeria Hieroglyphico.*

**P**Intase a san Isidro arando, y vn cielo arriba  
con el sol y luna, y vnas nuues que deten-  
gan sus rayos, y vna letra que diga.

*Per diem sol non vret te,*

*Neque luna per noctem.*

Y la Española diga,

*Isidro no quiere el cielo*

*Aunque fuystes Labrador,*

*Que comas pan con sudor.*

---

*De Sebastian Francisco de Medrano Hiero-  
glyphico.*

**P**Intose a vn lado vna piedra con vn avara q  
la heria; y por la abertura de la piedra salia  
vn raudal de agua, era la letra Latina.

*Et*

*Et eduxit aquam de petra.*

Y a otro lado vn monte con vna aguijada en la forma de abrir la tierra, saliẽdo agua como de manantial, y la letra Latina dezia,

*Et deduxit tanquam flumina aquas.*

Era la Castellana,

*La vara a la piedra abrio,  
Y a la tierra la aguijada,  
Y si agua en las dos se vio,  
La de Moysen fue acabada,  
Pero la de Isidro no.*

---

*De fray Francisco de Vega Hieroglyfico.*

**L**A figura del Hieroglyfico contiene vn enxambre de abexas, y allado dellas su Rey caydo en el suelo. Del enxambre nace vn rio de sangre, y agua negra. Y del cielo baxa vn braço de vn labrador que cõ vna aguijada toca en las aguas, y se bueluen claras y alegres. La declaracion del Hieroglyfico està en los versos heroicos Latinos q̃



*Iusta Poetica*

lleua al pie el enxambre de abexas, es symbolo del pueblo sugeto a su Rey, segũ Adamanco, y Plinio, y lo apunta Plutarcho. Sintio tanto este pueblo de Madrid la cayda de su Rey en la enfermedad passada, como lo dieron a entender los arroyos de lagrimas y sangre cõ que regaron las calles. Atajò este corriente el consuelo que dio al pueblo el bienauenturado san Isidro, a cuya intercession se atribuye la merced que Dios nos hizo de dar salud a su Magestad. Suyo es el braço del Labrador, que con su aguijada tocando las aguas de sangre y lagrimas las conuierte en agua alegre, y clara, como hizo Moysen en las que el proprio auia conuertido en sangre con su vara en Egypto: y en ellaço rebuelto a la aguijada està el alma de todo el Hieroglyfico en el verso del Psal. 22.

*Virga tua, & baculus ipsa me consolata sunt.*

Los versos dicen ansí:

*Q*ualiter Hyblei florem depasta salicis (rro  
Agmina turmatim properāt, & odora susu-  
Verticis



*Verticis antra cient molli flauentia cera,  
Dum grati sacrum pallet Diadema Philippi,  
Flagrās vror adest, ac febribus ardor anhelis,  
Infaustamq; timet, quæ non sperabitur, horā  
Mantua, certatim populos ad mœnia vidit  
Sanguine placātes numē, & vulnere multo;  
Ac terram tabo maculant, mistaq; cruori  
Ore fluūt lacryma, stagnātis fluminis instar,  
Fusa quod auxit hyems, cāpisq; patentib<sup>9</sup> egit.  
Tunc sacer è cælo, patrias demissus in ades,  
Qui pingues duro sulcabat vomere glebas  
Isidorus adest; cessant suspiria, luctus,  
It timor, & lato ridet iam vortice Lympha,  
Mox ut virga noui sacrauit flumina Mosis.*

---

*Del Bachiller Pedro Garcia Hieroglyphico.*

**P**Intase a vna parte la aguijada del Santo, facendo agua de la tierra, y a la otra la vara de Moyfes hiriendo las aguas del mar, y dize la letra:

*Terra apparuit arida, Gen. cap. 19.*

Si



*Iusta Poetita*

*Si es la duda en qual se encierra*

*Grandez a mas singular,*

*A Isidro se dene dar;*

*Que el perlas hallò en la tiera,*

*Y Moysen tierra en la mar.*

---

*De fray Iusto de san Pastor Hieroglyfico.*

**P**Intase a Madrid, y a los lados san Damaso,  
y S. Melchiades, y encima san Isidro con co

ronas y tiaras, y vna letra Latina que dize,

*Ius tibi gemine dederat lat abile proles.*

Con otra letra Latina que dize,

*Dedisti mihi protectorem salutis tua.*

---

Con otra letra Latina que dize,

*Transite ad me omnes, qui concupiscistis me,  
Et à generationibus meis implemini.*

Y vna letra Castellana,

*Con tales hijos bien puedes*

*Y con este protector*

*Prometer premios de honor.*

*Y de*

*Y de salud, pues excedes  
Madrid al mundo mayor.*

---

*Del Licenciado Lorenzo de Leon Hieroglyfico,*

**P**Intose vn cielo con sus nuues y vna aguija  
da, cuyo hierro, porque tiene forma arquea  
da, topaua en el subiendo con el palo desde la  
tierra, que tan bien se pintò.

*Letra Latina.*

*Hoc signum fœderis.*

*La Castellana.*

---

*Ta es por mysterio de Dios*

*La que aguijada en el suelo*

*Arco de paz en el cielo.*

---

*Del Doctor Geronymo de Arbizo Hieroglyfico.*

**P**Intase vna reja de arado, de la qual  
se forjan dos llaves, vna que abre el  
cielo



cielo y otra que abre la tierra, facando della  
vna fuente, y el cielo esté lluuioso con esta  
letra.

*Quando clausum erat cœlum  
annis tribus, Luca 4.*

Y a la llaue que abre la tierra, y faca del abyf-  
mo de las aguas la fuente, esta letra,

*Clauis abyssi. Apoc. 20.*

Y abaxo esta letra.

*Si tus Papas Madrid llaues tuuieron  
Del cielo, Isidro de su humilde arado  
Llaues del cielo y tierra te ha forjado.*

---

*De fray Iuan de Toledo Hieroglyfico.*

Pintose al Santo arando con este mote.

*Labore.*

Halle en esta facultad  
Fè, Esperança, y Caridad.

*Del*

*Del mismo fray Iuan Toledano Hieroglyfico.*

**P**Intose el Santo recibiendo vna aguijada, q̃ por vna nuue le presenta vna mano; y la izquierda del Santo asida en vn arado. Sobre la aguijada esta letra:

*Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua factururus es signa.*

Y en el arado esta sentencia,

*Nemo mittens manum suam ad aratrum, & aspiciens retrò, aptus est regno Dei.*

*Nuevo Moyſes ſoys de oy mas*

*Labrador y Cortesano,*

*Que en el arado la mano*

*Nunca boluiſtes atras.*

---

*Del Maefro Burguillos Hieroglyfico gruteſco de que ſe pueden ſacar moralidades para todos eſtados, y vna pepitoria eſpiritual para los Cortesanos,*

**P**Inteſe vn queſo freſco en la punta de vna lança de veynte y cinco palmos, y algunos  
rato-



*In ſta Poetica*

ratones al rededor del pie trepando por ella,  
con eſta letra de la Georgica de Virgilio,

*Labor omnia vincit,*

Y que por vna nuue ſalga vna mano de vn  
ſastre con vna chinela leuantada, y vn rotu-  
lo que diga:

*Fugite partes aduerſa.*

Y de la otra parte vn gato con la humildad  
de los que pretenden, haſta que ſalen con lo  
que quieren, y eſta letra tomada del libro 4.  
de Quintiliano.

*Actio diſſimulata melius ſubrepat.*

Y mas abaxo Iban de Bargas con vna va-  
lleſta de bodoques apuntando al gato con  
eſta letra,

*Depreheſus es in malitia tua.*

Y que todo eſto paſe junto a la Ermita de ſan  
Iſidro, y diga la letra Caſtellana.

*Pues*

*Pues passa junto a la Ermita  
Mi Hieroglyphico extraño,  
Entiendale el Ermitaño.*

---

*Otro Hieroglyphico del mismo Maestro Bur-  
guillos.*

*PIntese vn retablo de Titeres entre dos cu-  
bas con esta letra,*

*Tytere tu patularecubans.*

*Y vna dama mirando vn loco con vn mico  
en la plaça, con esta letra,*

*Locus iste mihi placet.*

*Y en frente vn buey alabandose de que fue  
su padre toro, con esta letra;*

*Indetoropa er.*

*Luego vna fuente, y Iban de Vargas que no  
quiere dar de beuer a su cauallo, con este ver-  
so de Persio,*

*Nec fonte labra polui cauallino.*

*Todo*



## *Iusta Poetica*

Todo esto se cubra con vna cortina que se pueda quitar y poner, y esta letra Castellana,

*La Poesia desta edad*

*A mi intento se acomoda*

*Que es Hieroglyphicos toda.*

*Con el donayre del Maestro Burguillos cessaron los Hieroglyphicos, ocultos y mysticos sentidos que los antiguos llamauan Sylenos de Alcibiades, de quie dize Andreas de Acitores: Qui quidem extrinsecus humiles aparebant: at verò apertè imagunculæ illæ diuinam decorum imaginem demonstrabāt. Lee su Theologia Symbolica: y agora escucha a Euterpe en el setimo certamen, verso antiguo, y solo de nuestra nacion Española como las glossas.*

---

## R O M A N C E

*De don Iuan de Iauregui.*

**Y**O fuera de tus grandezas  
Madrid el cisne Español,

Si

Si igualaran a mi afecto  
Los acentos de mi voz.  
Cantara al antiguo Martyr  
Y a de Eusebio fucessor,  
Hijo tuyo, y en la tierra  
Padre y zeloso Pastor.  
Y a Damaso blanco armiño,  
Que de su honesto candor,  
Descubrio mayor limpieza  
En el conflicto mayor.  
Pontifice que dio Templo,  
Y eternos honores dio  
Al Español que abrasado  
Fue de la Iglesia el blandon.  
Cedan Madrid las Ciudades  
A tu corona el blason,  
Pues sola al Apostol Pedro  
Diste fucessores dos.  
Y para darte por hijo  
Tercero Santo, y Patron,  
De tus terrones el cielo  
ha labrado vn Labrador.  
Tan felice que las nuues  
Le dan pluuias de fazon.

N

Las



*Iusta Poetica*

Las peñas agua, y asisiten  
Angeles a su labor.

Oy de la sangre mas noble  
Tienes por hijo vn Leon,  
Filipo, gloria de España,  
Y afrenta del Macedon.

De aquel no heredò Alexandro  
Vn mundo, y heredan oy  
Tus Alexandros Filipos  
Los dos que ilumina el sol.

Este engrandeze tus Santos,  
Y con reciproco amor,  
Tambien le engrandezen ellos,  
Y es el admirable Dios.

---

R O M A N C E

*De Antonio Sanchez de Huerta.*

**N**Oblemente agradecida  
Tres vezes Madrid te muestras,  
Al triunfo de dos Tiaras,  
De vna aguijada a las señas,  
Deuante honor sus memorias,  
Lustres tu fueloles deua,

Quan-

Quando Santos te coronan

Quando humilde los celebras.

Damafo aliente tu fè,

Pues esforçò su defensa

Con armas contra rebeldes

Contra ignorantes con letras.

Hijo es tuyo dignamente

El que es padre de la Iglesia,

Hija tu, pues de tal padre

Alegrate en sus grandezas.

Laurel verde, palma virgen

A Melchiades reserva,

Digno sucessor de Pedro

Santo assombro de la tierra.

De Isidro el tosco buriel

Acredite tu nobleza,

El Labrador, si pastores

Los que igualmente festejas.

El que con reja y arado

Puso a Dios en tanta deuda,

Que oy iguala con sus llaues

A su arado y a su reja.

Feliz mil vezes, o tu

Que en sus meritos te empeñas



Asegurada en Felipe  
 Hijo tuyo, y gloria nuestra.  
 De cuyo Monarca en fè  
 Te adjudicas tanta medra,  
 Quanta gloria de tres Santos  
 Aquien triunfante hazes fiestas.  
 Vn ceptro y vna aguijada  
 Te grangean fama eterna,  
 Del mayor Monarca aquel,  
 Y del mayor Santo esta.

---

# R O M A N C E

*Del Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

**M**Antua tus glorias descriuo  
 En tres hijos, simulacros  
 De deidades que apellidan  
 Depositos de alabastro.  
 Permitete agradecida  
 Quando de tus hijos trato,  
 Pues no ay bien para vna madre  
 Como escuchar alabarlos.

Mira

Mira y admira en vn tiempo

A tu querido Damasio

De Dios substituto excelso

Digno premio, propio lauro.

Presumele tan valiente,

Que a pesar de los Arrianos

Hizo a Dios cantar la gloria

Al fin de todos los Psalmos.

Brota flores de alegría,

Pues Melchiades sagrado,

Siendo del cielo fue tuyo

Martyr, Pontifice, y Santo.

Vn Seneca a lo diuino

Te doy cifrado en sus actos,

Pues sus decretos le aclaman

Legislador soberano.

Y vn Labrador te presento,

Que haze el Papa del tal caso,

Que sus milagros confirma,

Aunque hazerlo no es milagro.

Tu Isidro se beatifica

Labrador diuino y tanto,

Que Labrador se hizo el cielo

Solo por ser de su trato.





Y al fin te ofrezco vn Monarca  
 Que parecen sus passados,  
 Preuista tanta grandeza  
 Corta suma, breues rasgos.  
 Madrid ilustre, tus hijos  
 Goza del Fenix Christiano,  
 Cede perdon a mi pluma,  
 Y admite grata el cuydado.

---

R O M A N C E

*De Alonso de Ledesma.*

**D**Os famosos Mayorales,  
 Y vn humilde Labrador,  
 Con sus esquilmos y diezmos  
 A Madrid sustentan oy.  
 Es su generosa madre.  
 Y en fe del ser que les dio,  
 Quieren hazerla señora  
 De su trabajo y sudor.  
 El Labrador es Isidro,  
 Y tan rico que assentò,  
 Paulo Quinto en su Tazmia  
 Diezmos de fumo valor.

Dizen

Dizen que murio muy rico,  
Mas que mucho si topò  
Dos moços para el arado,  
Que fueron antes del sol.

Casò con vna çagala  
De tal gracia y discrecion,  
Que es en su casa Cabeça  
Siendo tan bueno el varon.

De los bienes del marido  
Oy haze vn vinculo amor,  
Porque durè su memoria  
Mientras que Dios fuere Dios.

Los bienes de su marido  
Cobra el Rey nuestro señor,  
Que pretende vincularlos  
A titulo de Patron.

La Iglesia fue tu heredera,  
Cuyo caudal le quedò  
Empleado en obras pias,  
Que es la mejor fundacion.

Los dos ricos Mayoraes  
Damafo, y Melchiades son,  
Dos Pastores que en el Tybre  
Fueron Cabeça mayor.



*Iusta Poetica*

Dichosa Madrid en hijos,  
Pues aunque el cielo la dio  
Por tercero al gran Filipo  
Le cuento por el menor.

---

R O M A N C E

*De Anastasio Pantaleon.*

OY Madrid a tus tres hijos  
Gloriosamente me atreuo,  
Quando en tales alabanzas  
Aun esofado el silencio.  
Que dire Damafo Santo  
De vos, si a tan justo empleo,  
Quando el afecto me anima  
Torpe enmudece el efecto?  
Madrid Patron os blafone,  
Si puede Madrid al cielo  
Vfurpar tanta deidad  
Con sagrado atreuimiento.  
Vos Melchiades diuino  
Que en el militante imperio  
Fuystes cuydadosa guarda  
De las llaues de san Pedro,

Viiid

Viuid en nuestra memoria,  
Porque nõ se alabe el tiempo,  
De que desata en cenizas  
Tantos mortales acuerdos.  
Santo Labrador, Madrid  
Que os merecio el nacimiento,  
Agradecido os aclame  
Gloriosamente su dueño.  
Pues mi pluma no consiente  
Tanto examen a su buelo,  
Que es necia la presuncion  
Quando no escarmienta el riesgo.  
Hijo es tuyo, Madrid noble,  
El gran Monarca tercero,  
En cuya graue persona  
Ves repetido a su abuelo,  
Pelope es, Madrid, tu hijo,  
Gozesle siglos eternos,  
Aunque desdiga a la muerte  
Este piadoso desseo.  
O alabente gran Filipe  
Mas acordados acentos,  
Pues que mi pluma couarde  
Se retira a tanto empeño.

RO.



## ROMANCE

*De don Miguel Venegas de Granada, quinto  
nieta del Rey Chico de Granada.*

**E**N Las aras de la fama  
Con inmortal gloria y culto,  
Te reuerencien, Madrid,  
Edades, siglos, y lustros.  
Rompiendo lenguas y plumas  
Al olvido mas profundo,  
Consagrando a tu grandeza  
Nuevos nombres y atributos.  
Roma rriunfante y altiua  
Su laurel ponga a tus muros  
Coronandote por madre  
De dos Pontifices fumos.  
Vno es Damafo, que al cielo  
Borda el çafir mas oculto,  
Con sus diafanas plantas  
Estrellas de rayos puros.  
El sublime Melchiades  
Te dio por hijo segundo,  
A quien

A quien el celeste coro  
Celebra gloriosos triunfos.  
El tercero Isidro Santo,  
Rico Labrador que truxo  
Los Espiritus celestes  
A imprimir humanos sulcos.  
En fin fue sol que en tu Ocaso  
Para dar mas luz se puso,  
Haziendose Oriente eterno  
Con eternos rayos suyos.  
Rutilantes esplendores  
Con sus portentos fecundos,  
Decretaron en los orbes  
Milagros en Casarruuios.  
Cexcellsa Madrid gloriosa,  
Que a vn Labrador tan desnudo  
Vestido de gloria miras  
Labrando los campos tuyos.  
Adorente las naciones,  
Y la fama en honor fuyo  
Publique por hijo quarto  
Al gran Monarca del mundo.



## ROMANCE

*Del Licenciado Toledano.*

**A** Ser yo, Mantua Española,  
Otro Virgilio Español,  
Corto pinzel fuera el mio  
Para pintar tu valor.

Mas aunque rayos de ingenio  
No brillen con tu blason  
Impelido de tus glorias  
Alentar quiero mi voz.

Tu sola en tu modo puedes  
Dezir como el mismo Dios,  
Yo soy la vid verdadera,  
Y mi padre Labrador.

Labrador tu padre Isidro,  
Tu la vid, que florecio  
Dando colmado a la Iglesia  
Su fruto en razimos dos.

Pan de Angeles recoge  
Isidro en dichosa trox,  
Que para ser Sacramento  
Solo el ser Dios le faltò.

Tu

Tu dilatada en tus ojos  
(Siglos de inmortal honor)  
Das vn Damaso que libra  
En sus letras, tu opinion.  
Vn Melchiades con quien  
Creces tanto por mayor,  
Que sola tu de tu misma  
Eres digna emulacion.  
Y aunque estos Santos te ilustran,  
Y te ponen sobre el sol,  
El nacer en ti Filipo  
No es la grandeza menor.  
Tercero es en el nombre,  
En tiempo, no en resplandor,  
Que no conoce primero  
La virtud que Dios le dio.  
Pues la primera del mundo  
Eres por tus hijos oy,  
Con dezirte Madrid, digo  
Todo quanto puedo yo.



*Iusta Poetica.*

ROMANCE

*De don Geronymo Nuñez de Leon.*

**P**OR Aquellos padres tuyos  
De Dios Pontifices sacros,  
Madrid dichoso que diste  
Al mundo que gouernaron.  
Por vn Melchiades Martyr  
Que su sangre derramando  
Alcançò paz a la Iglesia,  
Y Emperadores Christianos.  
Vn Damafo gran Mecenas  
De las letras, y de tantos  
Doctores, que fue su tiempo  
En ellas figlo dorado.  
Nacido te han nuevos hijos,  
Y has tambien de coronarlos  
Al vno sobre la tierra,  
Al otro sobre los astros:  
Vno humilde Labrador,  
El otro Rey soberano,  
Vno que reyna con Dios,  
Otro en el gouierno humano.

Vn

Vn Isidro que le gozas  
De modo beatificado.

Que por Santo se celebre  
Desde el Oriente al Ocaso.

A quien puede grata España  
Ya reconocer el passo,  
Que en las Nauas de Tolosa  
La librò de tal tyrano.

Vn Felipe gran Monarca,  
Cuyo imperio ha rodeado;  
El orbe, pues nace el sol  
Y se pone en sus Estados.

En cuyo tiempo felice  
Varias historias te han dado  
Vn Papa Santo, y el Papa  
Otro que ha calificado.

De donde ya por Felipe  
De oy mas puedes ser llamado,  
Por nombre nuevo y antiguo  
Madrid por madre de Santos.



R O M A N C E

*De fray Lorenzo de Figueroa.*

**P**Lantaron huerta los cielos  
Riberas de Mançanares,  
En que Dios se entretuiesse  
Quando a la tierra baxasse.  
Proueyò Dios como dueño  
De cafero, y oficiales,  
De guardas, y Labradores  
Que la velen, y la labren.  
Era gente de la tierra  
La que con oficio sale,  
Porque obligò el natural  
A Dios de los naturales.  
**A**Damafo, y a Melchiades  
Encargò que la velassen,  
Que como fueron Pastores  
Es fuerça que bien la guarden.  
Isidro fue el Labrador,  
Pero gusta Dios de hablarle,  
Y por tenerle consigo  
Al cielo manda que are.

El casero de la huerta,  
Que Dios muchos años guarde,  
Fue nuestro señor Felipe  
De su dueño viua imagen.

Tan cultiuada la tiene,  
Que dira quien la mirare  
Que es vna huerta del cielo  
Sin que cosa sobre, o falte.

Agradecida a su dueño  
Flores y fruto le trae,  
Y si por ella passea  
Rie el prado, para el ayre.

El rio está tan gozoso,  
Que si por mirarle sale,  
En viendole en su ribera  
Luego le apunta a la margen.

Dichosa huerta que tienes  
Hijos y vezinos tales,  
Que al Febrero de tu vida  
En el cielo te trasplanten.

O

RO.



ROMANCE

*Del Doctor Miguel Sylveira.*

**A** Tus fertiles entrañas  
Deue la naue de Pedro,  
O gran Madrid, dos pilotos  
Tres esplendores el cielo.  
Damafo y Melchiades diste,  
Si de la Iglesia el gouierno,  
De los cielos el adorno  
Acà insignes, allà eternos.  
Mas dar a Isidro glorioso,  
Si bien Labrador, no es menos,  
Fertilidad de las tierras,  
Y luz tambien de los cielos.  
Si las celestes riquezas  
Tienen los dos a su imperio  
Celestes Angeles baxan  
A ministrar al tercero.  
Si abren los dos obedientes  
De su llaue al mouimiento,  
Las puertas del cielo el otro  
Tambien le abrio con su ruego.

*Que*

Que benigna estrella mira  
Tu apazible y fertil suelo,  
Que de temporales frutos  
Passa a produzir estremos.  
No muestra aunque el sol engendre  
El cielo Oriente tan bello,  
No tanta luz nos enseña  
Al ostender sus luzeros.  
Tiaras y resplandores  
Produzes a los dos Templos,  
Das al militante espada,  
Que dà al triunfante trofeos.  
Que fue al gran tercer Filipo  
Dar glorioso nacimiento,  
Sino amedrentar rebeldes?  
Sino triunfar de soberuios?  
A su amor los coraçones,  
El mundo rinde a su cetro,  
Al gran Pastor aun las fieras,  
Y a tu aplauso los ingenios.



*Insta Poetica.*

ROMANCE

*Del Doctor Antonio Gual.*

S Acra Villa, cuyas plantas  
Temblando crystales besan  
De Mançanares honor,  
Que por tus hijos heredas.  
Cuyos chapiteles altos,  
Y torres al cielo opuestas,  
Por Reyes de marauillas  
Los coronan las estrellas.  
En el carro de Ezequiel  
Donde el mismo Dios pasea,  
El orbe marauillado  
Transformado te contempla.  
A los sacros animales  
Tu solamente pudieras  
Imitar, pues mejorando  
Tu ser en diuino truecas.  
En vez de Aguila caudal  
Damafo mueue tus ruedas,  
Que con altaneras alas  
Lo mas remoto penetra.

El buey que siempre le fue  
A Dios apacible ofrenda,  
Hecho víctima sagrada  
Melchiades representa.

Isidro al hombre retrata,  
Quando cultiva la tierra,  
Aunque ya gozando el fruto  
Haze al Angel competencia.

Por el Leon que merecio  
Coronasse su cabeza,  
Por generoso, y por noble  
La sabia naturaleza.

Gozas al mayor Monarca  
Filipo, que Dios mantenga,  
Con cuyo solo bramido  
El vando enemigo tiembla.

Y pues Dios es quien te rige,  
Y tales hijos te lleuan,  
Buela carro venturoso  
Sin que jamas atras buelas.



ROMANCE

*De Pedro Garcia Ponce.*

**D**El mundo, theatro insigne,  
Donde la fè representa,  
De tus mysterios el triunfo  
Y el blason de sus grandezas.

Madrid firmamento adonde  
Las estrellas que campean,  
Son de nuestra fè colunas,  
Y antorcha son de su Iglesia.

En quien los diuinos rayos  
De Damaso reuerueran,  
Luzientes tanto que aclaran  
El centro de las tinieblas.

Cuyos reflexos radiantes  
Como los del sol no ciegan,  
Que antes da su resplandor  
Sin mortal luz, vista eterna.

De Melchiades la luz  
Es si eclipsada y sangrienta,  
Bello el sol donde renace  
El fenix de su pureza.

Como

Como esforçado Español  
Salio en campaña, y en ella,  
Sino salio con la vida  
Tuuola vitoria cierta.

Ya de Isidro el esplendor  
Tantas influye excelencias,  
**Que** haze que milagros broten  
Las entrañas de la tierra.

Y aunque en tercero lugar  
Sol serà, y mejor Planeta,  
**Que** quien de Angeles se sirue,  
Aun es poco que lo sea.

Desde su primero origen  
No ha visto el cielo en su esfera  
Tres astros que tanto el cielo  
De Madrid ennoblezieran.

Para non plus vltra suyo  
Nascio en el si inuicto yn Cesar,  
Fuerte atlante, claro el mobil,  
**Que** le rige y le sustenta.



## ROMANCE

*Del Maestro Burguillos.*

**N**Oble y dichosa Madrid,  
 Con justa razon te alabas,  
 De madre de tales hijos  
 Que al cielo llamaron Taita.  
 De dos Papas fuyste madre;  
 Otras Ciudades se alaban  
 De tener mejor pescueço,  
 Mas no tan buena Papada.  
 Fue docto y sabio Poeta  
 San Damafo; cosa estraña,  
 Que fuese Poeta y santo,  
 Que milagro que alabança!  
 Si de Nauaagamella  
 Fuera des que me faltara,  
 Gran Melchiades diuino,  
 Luz de Madrid vuestra patria.  
 Dixo por Belen Micheas  
 Lo de minima nequaquam,  
 Y esto digo de Madrid  
 En los confines de España.

Pro.

Profeta soy de presente  
Despues de vista la causa,  
No Micheas, sino mico  
Corto en nariz, largo en falda.  
Isidro ya veys quien es,  
Que con sola su aguijada,  
Habla al Papa, y quando quiere  
Visita al Rey en la cama.  
Rebuelue a Roma, a Madrid,  
Y tiene mas dicha en agua  
Para Bargas, que no en fuego,  
Por esso entiendalo Bargas.  
Que nacer Filipe en vos,  
Es dezir, que en vos se hallan  
Papas Santos como Reyes,  
Reyes Santos como Papas.  
Porque Filipe es tan bueno,  
Que por besalle las plantas  
Le estan haziendo cosquillas  
Las aguilas de Alemania.  
Y es tan asseado, y limpio,  
Que de vna vez limpio a España,  
Lo que desde el postrer Godo  
Ningun Rey pudo por armas.  
hechò



Echò finalmente a quantos  
 Por voto beuieron agua,  
 Que en vino, tozino, y bulas  
 No gastaron vna blanca.  
 O cafila de Poetas,  
 Los que con ventura tanta  
 Aueys nacido en su figlo  
 Escriuid en su alabança.  
 Y del buen Madrid tambien,  
 Fenis sin ser de la Arabia,  
 Pues como el otro en las plumas  
 este se renueua en casás.  
 Y pues està nuestra lengua  
 Ya con tan honradas galas,  
 No la vistays de remiendos  
 Con ignorante arrogancia  
 Mirad que al cielo se quexa  
 La pureza Castellana,  
 Que esté en Xetase el conceto,  
 Y en Vizcaya las palabras.

---

*Aqui dio fin a sus Romāces Euterpe, y le siguió desconsolada Polimnia, pues a sus Redondillas solo se opuso un ingenio, si bien le acompañó el Maestro Burguillos, q̃ como sobra de su solle fue siguiēdo, deuiendole la Villa, y los oyēses la risa de aquella tarde.*

RE-

REDONDILLAS

*De don Iuan de Iauregui.*

**G**Ran Metropoli del mundo,  
Oy por tu alabança sola  
Quisiera, o Mantua Española  
Ser vn Titiro segundo.

**D**io te Mantu la Tebana,  
Su nombre (insigne blason)  
Ocho te dio poblacion,  
Quando florecio la Albana.

**A**Roma fuyste anterior,  
Y tus caros hijos fueron  
Pontifices, que rigieron  
Despues su imperio mayor.

**D**io al mundo Reyes y leyes  
Roma de vn mundo señora,  
Y tu a dos mundos agora  
Das las leyes y los Reyes.

**P**oblò aquella siete montes,  
Ya ti poblar tantos vemos,  
**Q**ue tus opuestos estremos  
Descubren mil Orizontes.

Y por.



Y porque fuesſes Madrid  
 De Europa madre y matrona,  
 Te dio el cielo en nueſtra zona  
 El mas templado zenid.  
 Con altas fabricas bellas  
 De Templos y torres ſubes,  
 Sus cruces ſobre las nubes  
 A coronarlas de eſtrellas.  
 Ya te dan fuentes las ſierras  
 Si templan con ſus caudales,  
 El fuego a tus pedernales,  
 La ſed a vn mundo que encierras.  
 Y ſi la peña mas yerta  
 Te negaſſe el puro humor,  
 Tienes Moyſes Labrador  
 Que en arroyos las conuierta.  
 Si fuyſte Corte en Caſtilla,  
 Aun ſiendo eſtrecho tu muro,  
 Oy por ſiglos te aſſeguro  
 Que des a tus Reyes ſilla.

RE-

REDONDILLAS

*Del Maestro Burguillos.*

Solana donde me rasco  
Al sol de vanos fauores,  
Vistoso campo de flores,  
Aunque todas de carraasco.  
Famoso ombligo de España  
A cuya circunferencia,  
La celestial influencia  
Con tanta dicha acompaña.  
Lugar que sin ocupar  
Trae todo el mundo en palmas,  
Lugar de infinitas almas,  
Porque no ocupan lugar.  
Lugar de incierta esperanza,  
Teatro donde importuna  
Representa la fortuna,  
Y la escucha la mudança.  
Casa de pocas verdades,  
Y dificultosas prueuas,  
Correo de todas nueuas,  
Y de locas nouedades.

Saf-



*Iusta Poetica.*

Sastre de ricos vestidos  
Por quien algunas mugeres  
Dan pesares y plazer  
A ofensores, y a ofendidos.

Lugar de tantos cuydados  
Que se dan y se reciben,  
Lugar donde tantos viuen  
Embidiosos y embidiados.

Adonde en enriquezer,  
Aunque no quiera esdichoso,  
Quien trata en lo que es forçoso  
Como comer y beuer.

Lugar donde tanta gente  
Viue de pedir prestado,  
Donde solo es desdichado  
El que no juega ni miente.

Y donde los mas leales  
Soldados, con vituperios  
Comen en los monesterios,  
Mueren en los hospitales.

Lugar que de varias suertes  
Parece tela de araña,  
Que pesca moscas sin caña,  
Y dexa animales fuertes.

Lugar de varios efectos,  
Y locas estimaciones,  
Donde se visten bufones,  
Y se desnudan discretos.

Lugar de amor y temor,  
Liberal y miserable,  
Donde con oro potable  
Se restituye el fauor.

Mas como tan imprudente  
Os digo el moderno estado;  
Hablemos en lo passado.  
Y dexemos lo presente.

Soys mas antigua que Roma,  
Que Romulo, Remo, y Romo;  
Fundada estays sobre vn lomo,  
Y por si es hembra sea loma.

Fundacion fuystes de Griegos,  
En ganar el mundo rayos,  
Antes que huuiesse lacayos,  
Y esportilleros Gallegos.

Y aunque vn arroyo sin brio  
Os laua el pie diligente,  
Teneys vna hermosa puente  
Con esperança de rio.

Luz



*Iusta Poetica*

Luz que la vela retrata  
Pareceys en vuestras cosas,  
Que castiga mariposas,  
Y perdona a quien las mata.  
Estays ya tan guarnecida,  
Villa, que a quien oy os vea,  
Parecereys muger fea  
En dichosa y bien vestida.  
Dexò la Corte de daros  
Largo, tiempo, lustre, y vida,  
Pues para ser conocida  
Fue necessario afrentaros.  
Pero estays tan inhumana  
Para el comer y el vestir,  
Que ya os pueden escriuir  
Muy cara y amada hermana.  
Y aunque para ser eternas  
Agua en condutos traeys,  
Por mas fuentes que labreys  
Mas teneys en las tabernas.  
Porque sin los muchos daños  
Del medir los taberneros,  
Mas agua tienen los cueros  
Que los bronce de los caños.

Los

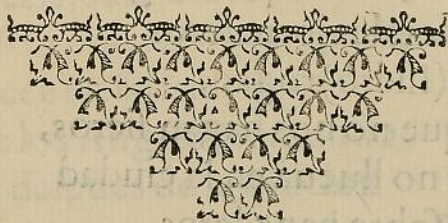
Los prados en que paffean  
Son, y feran celebrados;  
Bien hazeys en hazer prados,  
Pues ay bien para que sean.

Con damos, damas, y dueñas  
Vuestra gran calle mayor  
Es vna selua de amor,  
Que llaman Indias pequeñas.

Della os dire marauillas,  
Oyd si os fiays de mi;  
Pero perdonad que aqui  
Se acaban las redondillas.

---

*Al ultimo Certamen preuino la voz Vrania, à  
quien Marciano Capela llamò Astreante; y en  
la glossa de burlas començò assi.*





GLOSSA DE BYRLAS.

*De don Diego de Villegas.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**L**Os Angeles aporfia  
Quando vos, Isidro, orays,  
Aran sin que en todo el dia  
(Aunque no los combidays)  
Digan esta boca es mia.

**Y** pues mientras vos orando  
Estan el campo rompiendo,  
Que los esteys vos mirando  
Antes arando y pidiendo,  
Es bien, Isidro, que holgando.

Mientras tales jornaleros  
Aran (Isidro) rogad,  
Porque no nos hagan fieros,  
Que no llueva en la ciudad  
Sino sobre panaderos.

Llueva

Llueua en el campo agua Dios,  
Que Dios porque vos la deys.  
Y se atribuya a los dos,  
Quiere que sin que os moxeys  
Esteys en el campo vos.

Contra vuestra oracion clara  
Contando chismes a Iban  
El infierno se declara,  
Mas los Angeles le dan  
Con la mentira en la cara.

Y assi compiten por vos  
En tan gordo testimonio,  
Quinze a quinze, y dos a dos,  
Los famulos del demonio,  
Y los Angeles de Dios.

No os espante Isidro el trueno,  
Que poco importa que forje  
Luzbel rayos de ira lleno,  
Si armado como vn san Iorje  
Le dezis, oxe moreno.

Ya vuestra oracion triunfando  
Merece en satisfacion,  
Que los Angeles cantando,  
Aun despues de la oracion  
Esten por vos trabajando.

P 2

Glof



GLOSSA DE BVRLAS.

*Del Licenciado Iacinto de Piña.*

*Es Bueno, Ifidro, que holgando  
Estey en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**S**Eñor Ifidro, no es bueno  
Ser Labrador holgazan,  
Temiendo el sol y el sereno,  
Ni vender holgando a Iban  
Trabajo y sudor ageno.  
Holgando, y siempre rezando  
Lleuar jornal, sin pagar  
Los que estan por vos arando,  
Es bien que sin trabajar,  
Es bueno, Ifidro, que holgando?  
Buen criado Iban tenia,  
Tan por holgar rezador,  
Que a orar, y a no arar le hazia  
Ver quando va a su labor  
Estrellas a medio dia.

Con

Con bueyes de dos en dos,  
Angeles arando el suelo,  
Y a solo dar gloria a Dios  
De auer visto el suelo cielo  
Esteys en el campo vos.  
Es bueno, Isidro, tambien,  
Que os esté adorando Iban,  
Y que honor y premio os den  
Mas Angeles que Abrahan,  
Con mas bueyes que en Belen?  
Iornales de dos en dos  
Sin trabajar, buenas leyes,  
Siendo, y sabiendolo vos,  
De los Angeles los bueyes,  
Y los Angeles de Dios.  
Salis con el alua a Missa  
En el primero arrebol,  
Al campo con menos prissa,  
Quando en el poniente el sol  
El fin luz y vos con risa.  
Mas si el que areys escufando  
Veys entre aluas y arreboles;  
A seys Angeles arando,  
Bien es que Angeles y soles  
Esten por vos trabajando. P 3 GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS.

*Del Doctor Gomez de Salazar.*

*Es bien, Isidro, que holgando*

*Esteys en el campo vos,*

*Y los Angeles de Dios*

*Esten por vos trabajando?*

**YO** Os conoci en otros paños,

No en ricos, no en passatiempo,

Ni holgãdo en campos estraños,

Mas no es este, Isidro, el tiempo

De agora quinientos años,

Entonces la tierra arando

En vuestra labor sudando

Estauays desde la Aurora,

Y estauays bien, pero agora

Es bien, Isidro, que holgando?

Lograd con enjuta cara

Lo que sembrastes con llantos,

Que ninguno qual vos ara,

Ya no ay labradores Santos,

Labradores los tomara,

Mi

Mitierra que vio de Dios

La luz que ilustrò a los dos,

Malicia y malezas cria,

Y afsi he menester que vn dia

Esteys en el campo vos.

Por flores hallareys tretas

Encontrareys por mis valles;

Mas violadas que violetas,

Ni topareys por mis calles

Mas que coches y Poetas.

Otros eramos los dos,

Que quando me vi por vos

Con mejor titulo y nombre,

Entre los bueyes de vn hombre,

Y los Angeles de Dios.

Tras vos en fin me lleuastes

El bien de mis campos tristes,

Porque quando os ausentastes

Con los Angeles os fuystes

Y los bueyes me dexastes.

Pero voyme consolando

Oy, que en vuestras fiestas ando

Satisfiziendo mis votos

De que mis hijos deuotos

Esten por vos trabajando.

GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS.

*De Pedro Garcia Ponce.*

*Es bien, Isidro, que holganda  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**C**omo tengo de morir,  
Isidro, que bien mirado,  
Aueys de dar que dezir,  
Que vos vestido y calçado  
Al cielo os quereys subir.  
Si por la cruz caminando  
Al cielo se va atajando  
Porque en ella el cielo estã  
Supuesto que vays allã,  
Es bien, Isidro, que holgando  
Los que vieren como estan  
Aquellos niños arando,  
Sospecho yo que diran,  
Que tãbien de quando en quãdo  
Days vos en ser holgazan.

Y ten-

Y tendran razon por Dios,  
Pues sufris que anden en pos  
Del yugo el arado y buey,  
Y feruido mas que el Rey  
Esteys en el campo vos.

Pues sin malicia lo hazeys,  
Procurad que a la malicia  
Lengua y manos la corteys,  
No diga que mas codicia,  
Que gana de arar teneys.

Pues vos arareys por dos,  
No será mejor que vos  
Os deys prissa, y puespodeys  
De vuestro arado trateys,  
Y los Angeles de Dios?

El que os viere qual estays  
Puesta mano sobre mano,  
Dirà, que mas muestras days  
De passeante Cortesano,  
Que de lo que professays.

Trabajad de quando en quando,  
No echays de ver que cansando  
Estays esos niños tiernos,  
Quereys que siglos eternos  
Esten por vos trabajando?

GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS.

*De don Christoual Suarez Treuiño.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**M**Vy en gracia me ha caydo,  
Isidro, buen Labrador,  
Que os esteys a pie tendido,  
Y que de ageno sudor  
Querays comida y vestido.  
Vuestro padre Adan sudando  
(Como se lo dixo Dios,  
Quando le ofendio pecando)  
Comio su pan, pero vos  
Es bien, Isidro, que holgando?  
No veys que de vos diran  
Viendoos estar cabizbajo,  
Que soys, Isidro, holgazan,  
Y os escufays del trabajo  
Por comer deualde el pan.

Si

Si por vos trabajò Dios,  
Y siendo vida y descanso  
Dio la vida por los dos,  
Es bien que como vn bueymanfo  
Esteys en el campo vos.

Pues no pecays de ignorancia  
Ni se yo que el tiempo os sobre,  
Que asì dexeys la ganancia,  
Y en vn Labrador tan pobre  
No dize bien la arrogancia.

Efcoged vna de dos,  
O trabajar en el suelo,  
O morir de hambre vos,  
Que lo nota el mismo cielo,  
Y los Angeles de Dios.

Vuestro trabajo han tomado  
Mas sepamos, porque leyes  
Tanto os aueys enfançado,  
Que days de mano a los bueyes  
A la labor y al arado.

Los Angeles van arando  
Lo que por arar dexays,  
Porque si estays descansando  
Quereys que mientras holgays  
Esten por vos trabajando.

GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS:

*Del Licenciado Francisco de Quintana.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Estey's en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**M**Ano sobre mano os veo  
Isidro lo mas del dia,  
Pero yo como en Dios creo,  
Que vos teneys en fè mia  
Bien empleado el desseo.  
Dizenme que andays tratando  
De yr a viuir descansando.  
Confieso que cuerdo andays,  
Mas si descanso buscays  
Es bien, Isidro, que holgando?  
Yo se que si Iban os vee,  
Y sabe lo que tratays,  
Dira: Iamas lo pense  
En tales passos andays?  
Eso es bueno en buena fè!

Mil

Mil gracias teneys por Dios,  
Entendamonos los dos,  
Es me de seruicio a mi,  
Que aqui trabajando asfi  
Esteys en el campo vos?

A vuestro seruicio alsisto  
(P udierays en tal contienda  
Responder) mi bien conquisto,  
Yo me entiendo, y Dios me entienda  
Valgame el cielo de Christo.

Demas que aqui entre los dos,  
(Aunque ya lo sabeys vos)  
Es bien os cause despecho,  
Que ande yo en vuestro prouecho,  
Y los Angeles de Dios?

No por cierto (respondiera  
Iban) pero Isidro, oyd;  
Es de negociar manera  
Passearos por Madrid  
Si Angeles trabajan fuera?

No se que os viuis soñando  
Medio dia passeando:  
Es razon que mientras passa,  
Y os andays de casa en casa  
Esten por vos trabajando?

GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS.

*De Francisco Manuel Mendez.*

*Es bien, Ifidro, que holgando*

*Estey en el campo vos,*

*Y los Angeles de Dios*

*Esten por vos trabajando?*

**I** Sidro, pues que los dos

Somos amigos, dezid

Es bueno engañar yo y vos.

Al amo, pues advertid

Que dareys la cuenta a Dios.

Porque al preguntarme quando

Mañana le vaya a ver,

Si estauades trabajando,

Que le puedo responder?

Es bien, Ifidro, que holgando?

Responderéy sine que ha sido

Causa de no trabajar,

Estar en Dios diuertido,

Y que el os pudo embiar,

Quien aya por vos cumplido.

Y si Angeles de Dios  
Arando como se vè,  
Trabajan con bueyes dos,  
No es menester, ni ay porque  
Esteys en el campo vos?

Soy, Isidro, vn holgazan,  
Pues por orar este dia,  
Days labradores a Iban  
De celestial Hierarquia,  
Que ganen por vos el pan.

Y si ellos de dos en dos  
Os ayudan a que areys,  
Isidro, dichoso vos,  
Pues con la fè el cielo veys,  
Y los Angeles de Dios.

Mas si en la peña y arado  
Os da tal premio la fè,  
Que auiendo el agua brotado  
A vuestra seña haze esté  
Vuestro amo arrodillado.

Y que Angeles arando  
Esten si acudis a orar,  
No es mucho, Isidro, que quando  
Con Dios auéys de hablar  
Esten por vos trabajando.

GLOS.



GLOSSA DE BVRLAS.

*De don Antolin de la Vega.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Estey en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**Q**ue en mystica Teologia  
Se nos meta vn Labrador,

Y en contemplar al Señor  
Gaste la noche y el dia  
El serà vn gentil Doctor.

Estanos Christo enseñando,

Que buscarle trabajando

Entre penas y entre enojos,

Entre espinas y entre abrojos,

Es bien, Isidro, que holgando?

**Q**ue a Dios se puede llegar

Sin echar mano al arado,

Todo el dia enuelesado

Vn jornalero, y de arar,

Que el señor tenga el cuydado?

Pues

Pues a fè que quiere Dios  
Que el Papa y el Rey, los dos  
sepan como aueys viuido,  
Quando mas puesto en oluido  
Esteys en el campo vos.  
Muy como lo mereceys  
Corre de vos la opinion,  
Que la cura del Leon  
De España, y quantas hazeys  
Hechizo, o milagro son.  
Y asì mirad bien por vos  
Porque las Iglesias dos  
Os miran punto por punto  
La vida, y el mundo junto,  
Y los Angeles de Dios.  
Y el caso de auer hurtado  
El oficio de Doctor,  
De curar vn gran señor,  
Se que os le tienen notado,  
Y no es esto lo peor.  
Que os estays (dizen) gloriando,  
Y en serena paz gozando  
De que a vuestro arado y bueyes  
Haziendo fiesta los Reyes  
Esten por vos trabajando.      **Q** GLOS



## GLOSSA DE BVRLAS.

*De fray Gonçalo de Castro,*

*Es bien, Isidro, que holganda*

*Esteyes en el campo vos,*

*Y los Angeles de Dios*

*Esten por vos trabajando?*

**S**Oys vn gentil Labrador:

Pues no teneys vn gauan,

Y para holgaros mejor

Days a las aues el pan,

Y a Dios dexays la labor.

Si al trabajador arando,

Adquiriendo y cultiuando,

Es bien que le halle Dios,

A Labrador como vos

Es bien, Isidro, que holgando?

Sulca el ayre crystalino

La pluma, el mar la madera

Rebuelta en toldos de lino,

Y quando fruto se espera

La tierra el hierro mas fino.

Pues

Pues siendo, Isidro, hombre vos  
Sin yerro como se vee,  
Mirad bien si os tendra Dios  
Tan sin yerro, para que  
Estey's en el campo vos?

Soy's en fin tan simple y sano  
De condicion tan senzilla,  
Que aunque cueste caro el grano  
La que es mas simple auezilla  
Os le quita de la mano.

Dezid para entre los dos,  
Isidro, si alcançays vos  
Agua ni pan en la sierra,  
Sino os ayuda la tierra,  
Y los Angeles de Dios?

Sino es que vos engañays  
Los que las tretas no entienden,  
Y que al trocado jugays,  
Que ellos trabajando pierden,  
Y vos holgando ganays.

Mas dezidme, pues arando  
Ministros del Rey teneys,  
Quereys vos que esten holgãdo,  
O que mientras descansays  
Esten por vos trabajando?

GLOS-



GLOSSA DE BVRLAS.

*Del Maestro Burguillos.*

*Es bueno, Isidro, que holgando  
Estey en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

Trabajad en llevar cargas,  
Isidro, a vuestros molinos,  
Dexando oraciones largas,  
Que andan soplones vezinos  
Diziendolo a Iban de Bargas.  
Al cielo os estays mirando  
Mientras otros trabajando  
Rompen el duro terreno,  
Quien gana dinero ageno  
Es bien, Isidro, que holgando?  
Holgaos y no trabajays,  
Pues al mejor agradays  
De dos dueños que teneys,  
Que si holgays, o trabajays,  
Dios y vos os entendeys.

Y pues

Y pues passa entre los dos  
Lo que sabeys vos y Dios,  
Bien es que con santo zelo  
Arando el cielo en el suelo  
Esteys en el campo vos.

Como os ven Isidro arar  
Con Angeles, al camino  
Salen a veros passar  
Los ratones del molino  
Las çuras del palomar.

El bosque se humilla a vos,  
Y aprueuan de dos en dos  
Vuestras puras intenciones  
Bosque, palomas, ratones,  
Y los Angeles de Dios.

No diga ningun soplon,  
Que a los Angeles hazeys  
Arar, porque soys Aron,  
Que hablando con Dios teneys  
Soberana ocupacion.

Aren los Angeles quando  
Estays vos con Dios hablando,  
Que yo se que no pecays,  
En que mientras vos le hablays  
Esten por vos trabajando.

Q<sub>3</sub> Con



## *Iusta Poetica*

Con esta ultima glosa del Maestro Burguillos dio fin Lope de Vega a los versos que auia leydo, con limpia pronunciacion, alta voz, y accion graue: la musica ayudò al aplauso, y dio lugar a q̃ los oyentes cõfiriessen con diuersos votos sus juyzios. Celebrada ha sido la opiniõ de Bias, vno de los siete Filósofos, que tanto lo fue de Grecia: Que mas queria ser juez entre enemigos que entre amigos: porque de los enemigos, vno auia de quedar por amigo, y entre los amigos alguno de los dos por enemigo. Confiança tenían muchos de que merecian el premio, no le parecio a Quintiliano que era agradable esta seguridad a los juezes; pero porque no parezca que yo le espero con desconfiança por lisongear a la Fortuna, arbitra algunas vezes en meritos iguales, digo que en cessando la musica, Lope de Vega prosiguió de esta suerte.

---

**L**A diuina y ilustre fama  
En mudo silencio embuelua  
Las Academias de Italia,  
Y las Escuelas de Grecia.

Y trans:

Y transformada en Mercurio  
Igualé plumas y lenguas,  
Lleuando al opuesto Polo  
Nuestros lyricos Poetas.  
Ciñase de verde lauro  
La crespa y ruuia cabeça,  
Esmalte de oro las alas,  
La tunica azul de estrellas,  
De suerte que por el aire  
De Iuno el pauon parezca  
Vn Argos, en cada pluma  
Celeste pajaro sea.  
Esta vez las profas callen,  
Aunque de eloquencia llenas,  
Que bien sabra hazer historias  
Quien sabe escriuir poemas.  
Pues con mas dulce armonia  
Sabrosos y limpios dexa,  
Y con mas selectas voces  
Periodos y sentencias.  
Oy pues Apolo sea Paris,  
No de tres diosas soberuias,  
No de Venus, Iuno, y Palas,  
Sino de nueue donzellas.



*Iusta Poetica.*

No desnudas como en Ida,  
Sino vestidas y honestas  
De quatro modos de Tropos,  
Y locuciones diuerfas.

De Metonymias se toquen,  
Y adornen sus frentes bellas  
Metaphoras y Ironias  
En vez de cintas y perlas.

De Synecdoche las galas  
Adornen por diferencia,  
Con la parte por el todo  
Las partes de su belleza.

Verdugados de figuras  
Por mas grauedad guarnezcan,  
De Anaphoras, y de Plocas,  
Concesiones, y licencias.

Alauen pues los juezes  
Mas no es posible que puedan,  
Pues que no les dio lugar  
La breuedad de las fiestas.

Porque mientras mas fugeto  
Diere a su voz su nobleza,  
Y para realçar su fangre  
Sus virtudes y sus letras,

Menos

Menos a cantar es justo,  
Que en breue tiempo se atreuan  
La corona de las leyes,  
La fama de la eloquencia.

Pues que premio piensan darles  
Del trabajo que les cuesta  
El leer tanto papel,  
Que solamente pudiera

El amor de Isidro Santo,  
Darles cuydado y paciencia,  
Porque malos versos canfan  
Como los buenos deleytan.

Que inmensa copia de Rimas,  
Que buen año, gran cosecha,  
Si así lo fuera de pan  
Como lo fue de Poetas.

Quien podra defengañar  
La ignorancia y la insolencia,  
Pero en ocaſion tan justa  
Iuste la misma rudeza.

Tres baules de a dos varas,  
Vn cofre, dos arcas viejas,  
Que se llenaron de coplas  
Me jura Francisco Testa.

De-



Dexando a parte los doctos,  
Y los que Apolo respeta,  
Que notables sauandijas  
Del Parnaso se descuelgan.

Huuo Poetas Esfinjes  
Buenos para Edipo y Thebas,  
Con enigmaticas frasis,  
Con enfaticas licencias.

Monoculos de reboço  
Con sus capotes de mezcla,  
Y en laberintos de paja  
Concetos de ataracea.

Alquimistas sin Mercurio,  
Philosofales quimeras,  
Que bueluen aire la plata,  
Y con el humo se ciegan.

Huuo Poetas ciclanes  
Tan lampiños de prudencia,  
Que pretenden premio entero  
Auiendo compuesto a medias.

Mas dexando Musas burdas,  
Musas toscas, Musas legas,  
Musas çurdas, Musas locas,  
Las Musas merinas vengan.

*Quien*

Quien pensara que en Madrid  
Tantos Poetas huuiera,  
Pero vos lo aueys causado  
Labrador de nuestra tierra.  
Porque con campos, y rios,  
Angeles, arados, rejas,  
Fuentes, crystales, milagros  
Les days tan fertil materia,  
Que vendran a fer por vos  
Poetas hasta las piedras,  
Que para vuestra alabança  
Ya no es mucho que hablen ellas:  
O quanto deue el crystal  
A los señores Poetas,  
No se le oluidò a ninguno  
Docto, o ignorante fea.  
Que yo los leyerá todos,  
Quiero que todos me crean,  
Porque se con el desseo  
Que vuestra gloria dessean.  
Pero el tiempo no le ha dado,  
Porque en dos horas y media,  
Dozientos pliegos y mas  
No es possible que se lean.

Los



*Iusta Poetica*

Los que me dieron despues  
Dare contento a la Imprenta,  
Y los que della faltaren  
Faltaran por culpa agena.

Que es muy justo que la fama  
Les pague el amor que muestran;  
A vuestra grandeza, Isidro,  
Labrador de nuestra tierra.

Yo se que esta insigne Villa  
Premiar a todos quisiera,  
Y me manda que en su nombre  
Lo que han escrito agradezca.

Porque su gouierno ilustre,  
Y el Regimiento se emplean,  
Tan de veras en seruir  
Con el alma y con las fuerças

A nuestro Angelico Isidro,  
Que se holgaran, que salieran  
Todos con oro en las manos,  
Y laurel en las cabeças.

Y cierto que se les deue  
A los buenos, porque llegan  
Al premio, y a los demas  
Porque lo possible intentan.

En

En la glosa del soneto  
Fue mayor la diferencia,  
Porque el acabar en fruto,  
Adonde tan pocos quedan,  
Hizo buscar consonantes,  
Que aun referidos disuenan;  
Porque vn consonante obliga  
A lo que el hombre no piensa.  
Huuó, astuto, resuelto,  
Cañuto, y otros que fueran  
Graciosos en otro estílo,  
Pero en este no se premian.  
Lo que es conocer disfraces  
No era bien, aunque pudieran,  
Pues con manos de Esau  
Huuó Iacobes Poetas.  
Pero sea como fuere,  
No he visto, o no se me acuerda,  
Tal concurso como aquí,  
Ni en justa ni en Academia.  
Porque el doctísimo Conde  
De Villamediana llega  
A dar honra a nuestra justa  
Con armas de ilustres letras.



Con el se armò fray Gaspar  
 De san Diego, pero llegan  
 Los dos con Musas descalças,  
 Aunque pisando azucenas.  
 Vistiendo luzidas armas  
 En prosa y verso discretas,  
 El galan Miguel Moreno  
 Sale gallardo a la tela.  
 Adon Pedro Calderon  
 Admiran en competencia,  
 Quantos en la edad antigua  
 Celebran Roma y Athenas.  
 Toledano dulce y graue,  
 Y don Tomas de Contreras,  
 Con don Iuan de Bexarano,  
 Y don Francisco de Leyba.  
 Vinieron en la quadrilla  
 De Fernan Ruyz de Biedma,  
 Biedma nuevo Sanazaro,  
 Y docto en entrambas lenguas.  
 Para que honrassè a Castilla  
 Portugal en estas fiestas  
 Sus letras mostrò en sus armas  
 Antonio Lopez de Vega.

Sus

Sus galas Luys de Belmonte  
Con Fernando de la Serna,  
El Licenciado Quintana  
Primero en estas licencias.

Don Iuan de lauregui armado  
De letras humanas entra  
Como Scuillano Horacio,  
Cuyas obras se ven llenas  
De los tesoros de Italia,  
De las riquezas de Grecia,  
Confagrando al sol las plumas,  
Que por sus rayos penetran.

Ya don Francisco de Castro,  
A quien venera Siguença  
Cathedratico de prima,  
Sale gallardo a la empreña.

Don Francisco de Aluarado  
Sol en el alua se muestra;  
Don Manuel de Aguiar y Acuña,  
Por Marte de Apolo queda.

Salio Sebastian Francisco  
De Medrano, con mas bellas  
Plumas que el fenix de Arabia,  
Y las de su ingenio entre ellas.

R

Las



*Iusta Poetita*

Las de Iacinto de Piña,  
Tienen por armas ajenas,  
Y es Iuan de Piña su padre,  
(No es esto amor) gran Poeta.  
Todas las cosas criadas  
Sus semejantes engendran,  
Ni es mucho si el padre es sol,  
Que el hijo rayo parezca.  
El Maestro caluo tiene  
Vna celada de ciencia,  
Porque no sepan que es caluo;  
Que al fin las Musas son hēbras,  
Anastasio Pantaleon  
Con alto nombre a ser llega,  
El Gigante del Parnaso,  
Que el agua al vulgo defienda.  
El Licenejado Castillo  
Al son de sus versos entra,  
Con Lorenço de Leon  
Iustadores de armas negras.  
Como Astrologo famoso  
Bordò las armas de estrellas  
Tan altas como sus versos  
El Doctor Miguel Silueyra.

Ya resplandecen las armas  
Que de Benito professa  
Con Hieroglyfico docto  
En fray Francisco de Vega.  
De Segouia armado en blanco  
Viene Alonso de Ledesma,  
Porque la puente y su fama  
Compitan en ser eternas.  
Los montes de la Fuencisla  
Por su Apolo le celebran,  
Y su diuina Serrana  
Por su Bernardo le precia.  
Al docto Simon Iabelo  
Le dan armas, que pudieran  
Vencer a Pindaro, a Ausonio,  
La lengua Latina y Griega.  
Sacras Musas de Elicon  
Dad con el plectro en las cuerdas  
Que viene aquel nueuo Orfeo,  
Que pudo fundar a Tebas,  
El que en el verso Latino  
Alcançò tanta excelencia,  
Que escriuió los Castellanos,  
Porque igualarse pudiera.



*Iusta Poetica*

A mi Maestro Espinel  
Hazed Musas reuerencia,  
Que osha enseñado a cantar,  
Y a mi escriuir en dos lenguas.

Ya con las armas pintadas  
Sus claros ingenios muestran  
Gaspar Ruyz de Montiano,  
Y Antonio Sanchez de Huerta.

Dieron su valor y ingenio  
A don Miguel de Venegas  
De Granada, Apolo y Marte  
Para esmaltar su nobleza.

Al Licenciado Iuan Perez  
Cuya Musa culta espera  
Tener por laurel al sol,  
Porque el de Daphne desprecia.

Dieron armas las tres Gracias  
Con Antolin de la Vega,  
Con Francisco Manuel Mendez,  
Y don Diego de Villegas.

De Lope de Vega el moço  
Dizen, no se filo crea,  
Que el y su padre van horros  
En las armas destas fiestas.

Y que

Y quele puso en la glosa  
El emplasto de vna enmienda,  
Para caçar con yron  
El Agnus, o la cadena.

Don Antonio de Mendoça  
Sin armas vino a esta empresa,  
Porque ingenio y deuocion  
No admitiessen competencia.

Que si escriuiera a los premios,  
Apolo dize que fueran  
De las primeras del mundo  
Sus dezimas las primeras.

Alargandome voy mucho,  
Señores Poetas sepan,  
Que el pintor que pinta el quadro  
De las onze mil donzellas,

Algunas pone delante  
Con las figuras enteras,  
Y a las que vienen detras  
Pinta solas las cabeças.

Afsi yo los que he nombrado,  
Quiero que delante vengán,  
Y que assomen por encima  
Los demas, pues tantos quedan.



Empinense si pretenden  
 Que este Senado los vea,  
 Si es que en esta perspectiua  
 Vienen figuras Pigmeas.  
 Mas ya es tiempo de premiarlos,  
 Silencio, y tengan paciencia,  
 Que ya la sentencia sale,  
 Y desta fuerte comiença.

**A** Qui abrió vn papel que traía sellado, y fue repartiendo los premios como venian firmados de los señores juezes referidos, y a los que los merecieron suplico no me culpẽ de no referir sus nombres, por no quitar a los lectores el gusto de darlos a quien mejor les pareciere: que es justa cortesía dexar a sus entendimientos este juyzio; pues assi los lectores quedarã tãbien premiados, pues por opiniõ de Plinio en su Panegyrico. El auer juzgado bien, es premio de labuena sentẽcia. Y assi mismo suplico a los que aqui no alibo, crean q̃ no ha sido defecto suyo, ni mio, sino temor de cãsar con la relaciõ de solos nõbres a las q̃ no hanescrito, o a los q̃ cõ varia presunciõ de sus ingenios escuchan mal las alabanças de los otros.

Solo



*Solo se ha de advertir, que por donayra se le dieron al Maestro Burguillos dozientos escudos de premio, por auer escrito a los nueue certámenes, en una cedula sobre los bancos de Flandes: y aunque el referido Maestro era graduado en su facultad, era tan ignorante de la cosmografia maritima, que llaman Hydrografia, que no sabia que estos bancos estauan en la mar, siendo unos bagios de arena de gran peligro: mas luego que se desengañò de la burla, escriuiò essas estancias, que por recreacion del lector, y para que conforme la opinion antigua, de que la indignacion haze versos, los quise poner aqui.*

---

**D**onde se sufre, se consiente donde,  
Tan estupenda y graue tyrania,  
No siendo yo de Carrion el Conde,  
Que veruerò con riendas la Poesia?  
Mi Musa enfarte aljofar, priscos monde;  
Desde las bragas que se calça el dia  
Hasta que en braços de la noche cayga,  
Y el tocador decrepito le trayga.



*Iusta Poetica*

Cedula a mi para el Flandesco banco,  
De arena mercader, cambio de peces,  
Crystalino de sabalos estanco,  
Para cuyo rigor no bastan preces?  
Pues no piensen que soy coxo ni manco,  
Tiraré viue Dios, quatro almireces,  
Doze estrambotes, veynte y seys legiones  
De sonetos brillantes y canciones.  
Como, que siendo yo Poeta ilustre  
Gloria y honor de Nualagamella,  
El cortesano aplauso me deslustre?  
Suerte infeliz de cornucopia estrella,  
No quedara pilastra, o balaustre  
Del sacro Templo de la fama bella  
Sin satira que diga quan confusas  
De perro tan mortal estan las musas,  
Si yo por dicha huuiera traducido  
Con mala prosa libros de Toscano,  
Si huuiera siendo Barbaro creydo,  
Que me dexò su Lyra el Mantuano,  
Si huuiera de Gregorio presumido,  
No sabiendo Romance Castellano,  
Tuuiera Apolo aguisa de conejo,  
Embutido de paja mi pellejo,

Pero

Pero si yo jamas trage guedejas,  
Ni el rostro en nuue de celestes vandas,  
Ni case los vigotes con las cejas,  
Ni fui escudero de Guacolda en andas:  
Porque de tu Castalia me despejas,  
Y al cambio de la mar pedir me mandas,  
(De Isidro celestial sacro Musco)  
El premio de mi lyrico trofeo?  
O tu si a caso lo supiste Lope,  
O consentiste el deshonor que passo,  
Iamas llegues al trote, ni al galope  
A la dificil cumbre del Parnaso;  
Trafgo Poeta con tus Musas tope,  
Enemigo mortal de Garcilaso,  
De q̃ se engédre vn mōstro, vn Erictonio,  
O alguna tentacion de san Antonio.  
Pues el prouerbio de tu nombre borras,  
Con el se llamaran las cosas malas,  
Seran de Lope desde oy mas las çorras,  
Las purgas, las geringas, y las calas,  
Preñados petos, afligidas gorras,  
Brageros, pantorrillas, martingalas  
Lobanillos, juanetes, y corcobas,  
Gordas, espesas, pedigueñas, bobas.

De



De ti se llamaran los maldicientes  
Vecinos linzes, nobles mal criados,  
Los suegros, los inutilis parientes,  
La carcel, el mal vino, y los cuñados,  
De ti la farna, el mal Frances, las fuentes,  
Las mohatras, los barbaros traslados,  
Los perros muertos, y las gatas mortas,  
Las leguas largas, y las dichas cortas.  
Si comedia escriuieres plega al cielo  
La yerre vn jugador representante,  
O con las apariencias venga al suelo  
Nuue carpinteril, Angel bolante,  
La mosquetera esquadra deste buelo  
De fuerte se baquue tremolante,  
Que sin los castrapuercos y siluatos,  
Te ladren perros, y maullen gatos.  
Conmigo tal traycion, tal garipundia,  
Silenos para mi, rudos jumentos,  
Ingenios para mi con tanta enjundia,  
Y tomados de orin entendimientos?  
No ay en Apolo honor, no ay verecundia,  
Fatales de su fin, seran portentos,  
Y la escuela del comico Parnaso  
En la caualleriza del Pegaso.

Reto.

Reto quantos Poetas tienen fama,  
Y reto los donados y pobretos,  
Con los que Calepino monas llama,  
Y los estafadores de concetos:  
Reto de Apolo la rebelde rama,  
Tufona Daphne a necios y discretos,  
Sus versos reto, innumerables sumas,  
Hasta los ganfos que les dieron plumas.  
Reto tambien las satyras que hazen  
De poco ingenio y muchas pesadumbres;  
Con que la ruda plebe satisfazen  
Sin mirar sus defetos y costumbres,  
Reto los por nacer, y los que nacen  
Pan, vino, carnes, frutas, y legumbres,  
Y auriendolos retado, juro a Apolo  
De no hazer nada y de boluerme solo.



CAN-



CANCION REAL

A San Isidro gloriosísimo, Labrador de Madrid, y su Patron Santo, Del Licenciado D. Francisco de Herrera Maldonado, Canonigo de la santa Iglesia Real de Arbas.

**O** *Res, Isidro, el venturoso día  
En q̃ Madrid tu Patria, honor de España,  
Que te vio Labrador, te adora Santo.  
Canticos multiplica en gloria estraña,  
La deuocion que pule su armonia,  
Almas bañando en gozo, el gozo en llanto,  
Oy a gloriosos hymnos, dulce canto,  
Honra el valor, aplaude la grandeza,  
Con pomposo poder, con Real belleza,  
Oy el candido Clero que te assiste  
De esplendores se viste,  
Ten concontento canoro en voz suaua,  
Entretiene al humilde, admira al graue,  
Oy esmaltada Flora a tu memoria  
Copia en Madrid, jardines placenteros,  
Mien-*

*Mientras que tu en la gloria  
Ves a Dios, viestes luz, pisas luzeros.  
Oy ostenta el poder su bizarría,  
Victoria de imposibles milagrosa,  
En bella variedad opima gala,  
Y en dulce duplicar la Aurora hermosa  
Corona de esplendores este día  
La radiante beldad que al Sol iguala,  
Pompas Hybleas la Pomona tala,  
Las calles copia haziendo de Amalthea,  
Florido orgullo, que tu honor passea,  
Y en pomos de ambar, en buquetas de oro  
Lluene el celeste coro  
Entre luzeros de los cielos risas,  
Alientos de clauel, y manutisas  
De la boca hurtandolos al alua,  
Que viendote gozar Impireas salas  
Alegres te hazen salua,  
Dulce olor, flores bellas, ricas galas.  
Con mil lasciuas ondas desiguales  
En verdes chapiteles juega el viento  
Mientras que nuues de oro perlas llueuen,  
Y el pueblo de las flores da su aliento  
En holocausto de aras naturales,*

*Por.*



*Insta Poetica*

Porque las calles a ser Hybla prueuen,  
Parados los crepusculos se atreuen  
A esplendorar la al sombra de las flores,  
Que guarnecen crystales corredores,  
Donde la Primavera regalada,  
Trono es de urna sagrada,  
Tapete rico de tus plantas bellas,  
Cielo de flores, y pensil de estrellas:  
Exaltacion gloriosa de tu arado,  
Indice en su humildad de tu victoria;  
Pues tu virtud ha dado  
Fama a España, a ti vida, a Madrid gloria.  
Dulces coturnos de brillante plata,  
(Risueña produccion de su blancura)  
Candidas fuentes prestan a las calles,  
Tributa la Floresta su verdura,  
Donde tanta esmeralda se dilata,  
(Emulacion de florecientes valles)  
Aluas son de alauastro los entalles.  
Pues entre sus bellezas perlas lloran,  
(Pulen las yeruas, y las flores doran)  
Donde milagros del pinzel suauo,  
(Que culto engañar sabe)  
Ofrecen con riquissimos despojos

Dudas al alma, engaños a los ojos,  
Orgullo y pompa de tu Patria amada,  
Que quiere que el humilde y los mayores  
En tu fiesta sagrada  
Vistan oro, vean glorias, pisen flores.  
Vese la India en galas y libreas,  
Montes de plumas, mares de riqueza,  
Abreniado en lo ilustre que te aclama,  
Duplica las estampas con presteza  
El caualllo Andaluz, para que veas  
La mano que le oprime, y que le llama,  
La piel escrita a círculos infama,  
Con las valas de espuma que se tira,  
(Por verse estar sugeto ardiendo en ira)  
Buela el bobordo de la mano echado,  
Tanto que a dar traslado  
De tu gloria va al Sol, que agradecido  
De luzidos cambiantes ha vestido,  
Los luminares que su plaustro guia,  
En vno y otro rico paralelo,  
Porque den este día  
Gloria el sol, luz el alua, gozo el cielo.  
De estrellas hijas, de astros fugitivos,  
Que en sonoro humo se resuelven,



*Justa Poetica*

*Se coronan las torres y palacios,  
Fuegos vistosos las murallas buelues;  
Con terminos radiantes y lasciuos,  
(Sino en su esfera ardiente) en mil topacios,  
Que trocando a la noche los espacios  
En atomos del Sol luzes diuinas,  
De su quietud cortinas,  
A trabajar la impiden los humbrales,  
Triunfantes arcos mil, carros triunfales,  
De musicas alegres y sonoras,  
Duermen al tiempo, elevan a las horas  
Que se grangea con tardarse tanto,  
Que dure en los mortales tu memoria.  
Viendote, Isidro santo,  
Tener premio, ser justo, gozar gloria.  
Tu pues en tanto pisa alegre estrellas  
Coronado de luzes celestiales,  
(Premio deuido a tu virtud sagradas)  
Ocupa de la gloria los sitiales,  
En compañía de las almas bellas,  
Santos vezinos dessa Real morada,  
Y pues que ya la pena es acabada,  
Que acrisolò en la tierra detenida  
Tu alma santa en penitente vida.*

*Ceder*

*Ceder mortal con desigual desuelo,  
Por conquistar el cielo  
De la virtud empleo soberano,  
Segura proteccion de sacra mano,  
Goza colmado el fruto de consuelo,  
Que sembraste en la tierra en pena y llanto,  
Por quien te ha dado el cielo  
Vida eterna, gran dicha, gozo santo.  
Goza en el cielo, o Labrador dichoso,  
Cosecha fertil del diuino grano,  
Que en el valle de lagrimas sembraste,  
Y de tu se el terreno soberano,  
Tribute a Dios con fruto tan glorioso,  
Que rinda gozos lo que en pena araste  
Echo escala el arado a Dios llegaste,  
Y desde tu humildad tanto pudiste,  
(Que de su omnipotencia Iacob fuiste)  
Pues no solo los Angeles te embia,  
Que te hagan compania  
Arando de Madrid las vegas santas,  
Sino que humilla a tus gloriosas plantas,  
(O jornalero del diuino Christo)  
Tanta de ti grandeza merecida,  
Porque ganar te ha visto*



*Iusta Poetica*

Gloria feliz, gran premio, eterna vida.  
Desde tu Oriente (Isidro) hasta tu Ocaso,  
Vida y muerte, fue todo vn cielo hermoso,  
(Siempre aumentando a la virtud los grados  
Y ansi como en el cielo luminoso  
De cada qual Planeta sigue el passo,  
Vn Angel bello de los Principados,  
Parece (Isidro) que te fueron dados,  
Siete Angeles custodios desta suerte.  
Miguel al concebirte asistio a verte,  
Gabriel se ballò al nacer, Rafael luego  
Dio a tu niñez, el juego,  
Fue Samuel de tu juventud guarda,  
Y Orophiel tu edad viril restaura,  
A tu vejez, dio Zacarias palma,  
Y Anael vio tu muerte milagrosa,  
Quedando ansi tu alma  
Luz, bella, cielo nuevo, toda hermosa.  
O campos de Madrid, campo de cielos,  
Copia de luzes, de bellezas mares,  
Original de bellos Esplendores,  
Con quien son Gelboe yermos vulgares,  
Hyblas, pensiles, Libanos, Carmelos,  
Por mas que estrelle el Sol sus varias flores,  
Dupli-

*Duplicuense alabanzas, dense honores  
A vuestras Vegas de çafir sagrado,  
Porque este Labrador las ha pisado  
Y Mançanares que le vio en su orilla,  
Sea octaua marauilla,  
Gozando entre esplendores luz y rayos,  
De Abril eterno, de inmortales Mayos,  
Porque en sus flores retratando estrellas,  
Queden los cielos en Madrid cifrados,  
Pues por Isidro y sus valores tantos,  
Su rio, soto, y prados  
Visten luz, crian soles, quedan santos.  
Cancion que al cielo subes  
Entre celages escalando nubes,  
Si llegares al trono soberano,  
Que es de Isidro Trofeo,  
Ofrecele de vn pecho Castellano  
Estos versos, una alma, y vn desseo.*





*Insta Poetica*

DECI MAS

*De don Iacinto de Herrera y Sotomayor,  
A Lope de Vega Carpio.*

**Y** Ani el Sol del Sol presume;  
Esconde huyendo desmayos  
Apolo todos tus rayos,  
**Q**ue enseña Lope vna pluma,  
Huye, atropella la espuma  
Del mar, discreto rezelo  
Sera Apolo, que en el suelo  
A estar justamente llega  
Vano Madrid, que a su Vega  
Deue mas luz que a tu cielo.

**Los Poetas Españoles**  
Bien hijos de sus centellas,  
Le traen cercado de estrellas,  
En nouiciado de soles,  
Franquezas de luz (cry soles  
De nobleza) has de advertir  
Del en ellas, y arguyr,  
**Q**ue da mas que tu a las tuyas,

**Pues**

Pues no han menester las fuyas  
Su noche para luzir.

Ingenios de Gloria llenos,  
Crea quien mis versos tope,  
Que digo que soys de Lope  
Para dezir que soys buenos,  
Holgaos de passar a agenos,  
Que en su tan feliz edad  
(Bien veys todos que es verdad)  
De qualquiera possession  
Le ofrecen juridicion  
Porque ella la dè calidad.

Yo mostrar soberuia quiero,  
Hartò en mi accion lo parece,  
Lope auiso que amanece,  
Que es blasonar de luzero,  
Mas no brillar tanto espero,  
En este, ò cielo, o papel  
De leal mas digno, que fiel  
Su oficio le restituyo,  
Porque aun siendo yo el mas fuyo,  
Soy quien tengo menos del.

Ad



281 *Iusta Poetica*  
Ad facundissimam Poetam Lopium de Vega,  
qui ipsarum est Musarum vox, &  
Phœbi Lyra,

Vincentij Marinerij Valentini

EPIGRAMMA.

**C**ælesti ut fundis per mixtū nectare carmē,  
Musæ harent, Phæbus cōprobat, aura stupet,  
Inte dulcifluo fons gurgite Pegasi inundat,  
Versibus & nescit littora habere tuis.  
In summo Vates, qui assedit vertice Olympi;  
Inde tibi cinctum flectit ubique caput.  
Musæ alijs vocem dederant, alijsque leporem  
Ipsarum, at pleno dant tibi ab ore tubam.  
Etsi alij exornant summi viridaria Phœbi,  
Solutus in horto eius cœu Philomela sedes.  
Sic dulci effundis divinos gutture versus,  
Ut terra hos capiens hos putet esse Iouis.  
Nec cœli est vertex, nullusq; est angulus orbis,  
In quo dulci sonè non tua Musa canat.  
Carmine, voce, lyra, cantas, celebrasq; tonasq;.  
Phæbus, Musa, chorus, grandia, mira, sacra.  
Musæ ipsa tandē, ut sumūt tua carmina pura,  
Tecum cuncta putant, & sine te esse nihil.

SO-

SONETO

*De Sebastian Francisco de Medrano*

*A Lope de Vega Carpio.*

**P**arece el Sol a coronar tu frente,  
Para que al suelo tu saber espante,  
Y el tiempo como a solo te levante  
Estatuas de oro puro en el Oriente.  
Buele la fama ya de Gente en Gente,  
Y la dulçura de tus versos cante,  
Porque el Ocaso en saluas de diamante  
Mil razimos de perlas te presente.  
Lope assombro del mundo y gloria rara,  
Quien tu diuino ingenio no venera?  
Y quien en alabarte no repara?  
Pues si la antigüedad te conociera,  
De Apolo justamente se olvidara,  
Y por Dios del Parnaso te tuuiera.

Lopí



*Iusta Poetica*

Lopij de Vega Carpio ad diuum Isidorum  
EPIGRAMMA.

**N**on tibi in Aonio meditata poemata monte  
Pango, nec aeterna carmina digna Lyra,  
Sed stipulae calamique leues, humile (que cicuta.  
In facta, & laudes intumescere tuas.  
Quid mirum est, humiles oderunt alta coloni,  
Atque suo semper plus sibi rure placent.

---

Simonis Chabelli natione Galli aliud ad eundem.  
Dum fundis supero tua feruida vota tonanti,  
Et supplex dudum cessat in arua manus,  
Angelici aterea veniunt de sede coloni,  
Et versant propria rura relicta manu.  
Sparge licet tota votorum semina luce  
Non Isidre dies, nec tibi terra perit,  
Namque orando vides supero tibi culta 'abore  
Iugera multa soli, iugera multa poli.

---

Ad diuum Isidorum Madriti Patronum eiusdem.  
Vicentius Marinerius Valentinus.

**T**hesauro calum simile est absconditum in agro,  
Agros atque ideo summe Isidore fodis:  
Hunc reperis, caloque locas, quare inae Madritum,  
Qui quid habet vendit & sibi sumit agrum:  
Et quia non sat erat diffundere multa talenta,  
Virtutum meritis hunc emit illa ruis.

F I N.







BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200031522



✓  
+ 1/2 H. north-west

120

I-4-4











