



FRUGALIA 1949



L

81













IVSTA POETICA,  
Y ALABANZAS IVSTAS  
Que hizo la Insigne Villa de Madrid al bienauen-  
turado San Isidro en las Fiestas de su Beati-  
facion, recopiladas por Lope de  
Vega Carpio.

DIRIGIDAS A LA MISMA  
Insigne Villa.

Labrè, cultiuè, cogi,



Con Piedad, con Fé, con Zelo.

Año

1620

Tierras, Virtudes, y Cielo.



SAN ISIDRO DE MADRID

CON PRIVILEGIO.

En Madrid por la viuda de Alonso Martín.  
Védese en la calle de Santiago en casa de Alonso Pérez n.º 12 de la cader de libros  
Ayuntamiento de Madrid

ESTA PERTICIA

Y ALABANZAS IVASATAS

que pides que el Rey de Inglaterra mande la puebla en su

en su Reynado que las personas de su Reynado

que viven en su Reynado por la obediencia

de sus Cielos.

DIRECCIONES A LA MUSICA

que dan Nuevas

que dan Nuevas



Año 1711. Ayuntamiento de Madrid.

EN EL AYUNTAMIENTO DE MADRID

CON ESTA PERTICIA.

que mandan por el Rey de Inglaterra Alfonso Maria

que manda que las personas de su Reynado que viven en su Reynado

Ayuntamiento de Madrid

## *Suma del priuilegio.*

ESTE Libro intitulado, *Iusta Poetica*, recogido por Lope de Vega Carpio, tiene priuilegio del Rey nuestro Señor, para q̄ ninguna persona le pueda imprimir, ni vender sin licencia del dicho Autor, so las penas del dicho priuilegio en el contenidas. Sufecha en san Lorenço a primero del mes de Agosto de mil y seyscientos y veinte años. Pasò ante Villarroel escriuano de Camara de su Magestad.

---

## *T A S S A.*

YO Diego Gonçalez de Villarroel, escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen, doy fe q̄ auiendo visto por los señores del, vn libro intitulado, *Iusta Poetica*, que se hizo en esta villa de Madrid, a la fiesta de señor san Isidro, recogido por Lope de Vega Carpio, que con licencia de los dichos señores fue impresso; tassaron cada pliego de los del dicho libro a quattro maravedis, y a este precio mandaron se vendeisse, y no a mas, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste de mandamiento de los dichos señores del Consejo, y de pedimiento del dicho Lope de Vega, di esta fe. En Madrid a diez y ocho de Agosto de mil y seyscientos y veinte años.

Diego Gonçalez de  
Villarroel.

---

## *Fé de erratas.*

ESTE Libro intitulado, *Iusta Poetica de S. Isidro*, está bien y fielmente impresso con su original. Madrid, y Agosto 17, de 1620.

El Licenciado Murcia  
de la Llana.

*Apro-*

A P R O V A C I O N D E L V Y S C A-  
brera de Cordoua.

**P**OR Mandado de V. A. he visto los versos que en variedad de Poesias contiene este volumen del Certamen Poetico, celebrado en la solemidad de la Beatificacion del glorioso san Isidro por esta Villa de Madrid, que pide Lope de Vega Carpio ten ga V. Alteza por bien se imprima, porque se goze generalmente; y se le deue dar licencia para ello por la devacion del Santo, porque no ay cosa que ofenda, ni al decoro politico, ni a las buenas costumbres, porque se vea la felicidad de los ingenios Espanoles, y de sus obras, que en esta edad admira, y haze emblidar a otras Provincias: y porque lo pide quie ha ilustrado por tantos años nuestra nacion y lengua, con la excelencia de sus Poemas en verso y prossa, digno de alabanza y satisfacion. En Madrid a cinco de Junio de 1620.

Luys Cabrera  
de Cordoua.

APRO-

APROVACION DEL REVERENDISSIMO Padre Maestro fray Hortensio Felix Parauezino, Prouincial de la Religion de la santissima Trinidad.

**H**E Visto este libro, o Iusta Poetica a las fies tas del glorioſo S. Isidro, no hallo en el coſa que ofenda, ni a la verdad de nuestra Fe, ni a la piedad y decoro de las costumbres; antes la gloria que resulta a Dios de la honra de sus Santos, en quien es tan admirable; donde es bien que logren con la luz publica sus trabajos estudiados los inge nios que solenizaron este diuino Labrador de nuestra Patria Madrid: y auiendo los juntado y ayudado a ellos tan grande Autor como ilustre hijo della Lope de Vega Carpio, no cumple la aprobacion ſino ſe paffa a elogio.

Fray Hortensio Felix  
Parauezino.

# A LA INSIGNE VILLA DE MADRID.

**C**ON El deseo que V. S. tiene de consagrar  
ala inmortalidad las virtudes y excelen-  
cias de su Patron diuino, no solo de tan elo-  
quentes Oradores en las Fiestas de su Beatificacion  
fueron encarecidas; pero de los mas doctos Poetas  
(proponiendoles ricos premios) en varios generos de  
versos celebradas. Veynte años ha q escriui su histo-  
ria y vida en verso antiguo Castellano, porque co-  
rrespondiese al sujeto, y la dedique y ofreci a V. S.  
dando a conocer este admirable Hijo suyo no solo a  
toda Europa, pero a las mas remotas Indias Orien-  
tales y Antarticas: y assi aora cõtinuando este pia-  
doso afecto, le ofrezco las alabanzas que con varias  
plumas componeresta Fenis en que renacé: porque  
todo lo que se ordena a su veneracion toca a V.S. co-  
mo a quien tantas obligaciones tiene. La mia (que  
desde mis tiernos años ha sido celebrar su claro nom-  
bre, y el zelo santo con que siempre mira al bien pu-  
blico) se conocerá tambien de la oracion que hize,  
assistiendo V.S. a honrarme; como aora lo espero en  
aceitar benignamente este seruicio.

Capellán de V. S.

Lope de Vega Carpio.

B.R.E.

**B R E V E S V M A D E L A V I D A**  
*Del Bienaventurado S. Isidro, para mayor  
inteligencia desta Iusta.*

**R**EY N A N D O Por los años de mil y cie-  
to y quarenta en Castilla y Leon, Alfon-  
so Septimo, llamado Emperador de las  
Espanas, y siendo sumo Pontifice Guido su tio,  
despues Calixto Segundo, nacio en la insigne vi-  
lla de Madrid el bienaventurado S. Isidro de pa-  
dres labradores y limpios. Criose en casa de Iba-  
de Bargas, Cauallero desta familia, y de los Rami-  
rez, cuya nobleza es de las conocidas deste Rey-  
no: y siruiendo mancbo en sus heredades, le ca-  
so con la Santa Maria de la Cabeça, donzella de  
iguales padres y virtudes. Tuviieron vn hijo; des-  
pues del qual prometiendo castidad a Dios, se di-  
uidieron. Isidro se ocupaua en oracion, ayuno, y  
limosna, fauoreciendo Dios su caridad con au-  
mentar el pan, el vino, y la carne, para que diese-  
a los pobres, con cuidetes y publicos milagros:  
y la B. Maria en assear y seruir vna Ermita, cuyo  
pequeno edificio yaze en las margenes de Xara-  
ma. A los dos persiguiia la embidia del demonio,  
de suerte que le dio a entender a Isidro, que su

muger castissima , no lo era con los pastores de aquellas aldeas y ríberas. Fue a reprehenderla con santo zelo. Reuelole Dios a ella la intencion de su marido , lleuando a su Ermita fuego y azeYTE para encender la lampara ; y viendole en la orilla opuesta , cuydoso de esperar la barca , tendio la mantellina sobre las aguas , y poniendo los santos pies en ella , con mas facil mouimiento que vn blanco cisne , y mas limpia en el alma que su pluma , passò de la otra parte: satisfacion milagrosa y fe diuina en honra de la castidad . Embidiado Isidro de sus iguales , aunque ninguno lo era en las costumbres , dixeron a Iban de Vargas , que yua al campo tarde y dezian verdad ; porque gastaua lo mas del dia en los Templos oyendo los diuinios oficios . Ayrado el Cauallero fue a reñirle , y hallò en su heredad (que passados dos braços con que el pequeño rio Mançanares forma vna isla , ocupaua los mas altos repechos de aquella tierra ) algunos Angeles que vestidos de blanco con bueyes resplandecientes arauan en lugar suyo . Estimole como era justo de alli adelante . Y vn dia de calor excesivo , que andaua a cauallo en el campo , y cansado

sado de las armas (por ser en la sazon que el Rey de los Almoraides, que passaron de Marruecos a España, tenia cercada la gran Ciudad de Toledo ; y desesperado de ver su valerosa defensa , auia venido sobre Madrid , destruyendo su tierra) pidio a Isidro agua : no la tenia el Santo , y con aquella inmena fe que siempre tuuo , hirio con la agujada la peña , de que surtio la fuente que oy dura con tan estupendos milagros. Los que hizo en vida , y los que haze su cuerpo Santo , que oy dura entero sin resoluerse por mas de quatrocientos y sesenta años , son tan innumerables , que es imposible referirlos. Fue excelente , entre otras muchas virtudes , en la Fe , y en la Caridad , hasta resucitar las bestias , y dar de comer a las aves del trigo que llevaua al molino ; cuya harina de lo poco que le quedaua no se podia despues coger : tanta era su abundancia . Fue este glorioso Santo alto de cuerpo , y bien hecho , los ojos claros , la nariz mediana , la barba bien puesta , y el cabello por los ombros peynando y pardo , el vestido humilde de los labradores de aquella edad (en que yerran tanto por no informarse los pintores) con sus abarcas de cuero

cuero enlazadas de cintas. La santa (pues dice la Escritura sagrada , que era Rachel , *Decorat facie, & venusto aspectus*; y de Rebeca: *Nimis decora, virgoque pulcerrima*) bien podemos decir que fue hermosissima , fue de mediano cuerpo , trigueña , y de ojos garzos , boca pequena , nariz bien hecha , y cabellos copiosos, de un pardo claro con luces de rubio. Esto se sabe de sus antiquissimos retratos ; y su vida de Iuan Diacono Presbytero de aquel tiempo. Guardase con sus Hymnos y Oraciones a Isidro , como a Padre de su Patria , con las armas y diuisas que le dio don Iuan Hurtado de Mendoza , señor del Fresno , en los Archiuos de la Iglesia Parrochial de San Andres , donde estuuo enterrado quarenta años , de donde se trasladò a la mano derecha del Altar mayor : en cuyo lugar con imagenes de plata , y ofrendas ricas ha sido visitado y venerado de todos los señores Reyes de Castilla , y del vencedor insigne de la batalla de las Nauas, puesto en el coro mayor de la santa Iglesia de Toledo , esculpida su figura en marmol blanco y particularmente del Rey nuestro Señor don Felipe Tercero : a cuya peticion y desta Villa le ha Beatificado nues-  
tro

tro muy Santo Padre Paulo Quinto. Pero mu-  
cho mas ha sido venerado de los Angeles,  
que despues de atar con el en vida, por  
gran tiempo despues de muerto  
encendian todos los Sabados  
la lampara de su  
sepulcro.



**Prodesse omnibus,  
Nocere nemini.**

**LOS**

# LOS QUE ESCRIVIERON

En esta Iusta son los siguientes.

En el primero Certamen.

Francisco Lopez de Zarate.

Don Guillen de Castro.

Pedro de Vargas Machuca.

Antonio Lopez de Vega.

Don Juan de Lauregui.

Geronymo de la Fuente.

Don Iacinto de Herrera.

Don Juan de Zenoz.

El Maestro Burguillos.

En el Segundo Certamen.

El Conde de Villamediana.

El Maestro Vicente Espinel.

Francisco Lopez de Zarate.

Luys de Belmonte.

Sebastian Francisco de Medrano.

El Licenciado Juan Perez de Montaluan.

Antonio Lopez de Vega.

El Licenciado don Tomas de Cordoua y Contreras.

Don Juan de Cordoua y Campofrio.

Don Pedro Calderon Riaño.

Don

# T A B U A T

- Don Manuel de Aguiar y Acuña.  
Don Geronymo Nuñez de Leon.  
Fray Gaspar de san Diego.  
Iuan Francisco de Prado.  
Domingo Barreto Mendoza.  
El Doctor Campeço.  
Don Nicolas de Prada y Ribera.  
El Capitan don Antonio de Bargas Gentil.  
El Licenciado Felipe Bernardo del Castillo.  
Fernan Ruiz de Biedma.  
Fray Iuan de Toledo.  
Antonio de Sylua.  
Don Diego Nuñez de Bracamonte.  
Miguel Botello.  
El Licenciado Toledano.  
Iuan de Piña.  
El Licenciado Iuan de Salamanca y Carranca.  
El Maestro Burguillos.  
En el tercero Certamen.  
Lope de Vega Carpio.  
Don Iuan de Iauregui.  
Antonio Sanchez de Huerta.  
Don Antonio de Mendoza.  
El Doctor Fraciso de Castro y Bermudez.

El

T A B L A . T

- El licenciado Francisco de Quintana.*  
*Fernando de la Serna y Haro.*  
*Fray Hernando de Prada.*  
*Miguel Botello.*  
*Don Guillen de Castro.*  
*Francisco de Francia y Acosta.*  
*El Maestro Burguillos.*
- En el quarto Certamen.
- Francisco Lopez de Zarate.*  
*Don Francisco de Tapia y Leyua.*  
*Fray Geronymo de la Cruz.*  
*Juan Vejarano de Carauajal.*  
*Don Alonso de Quiedos.*  
*Don Pedro de Zuñiga.*  
*Don Francisco de Aluarado.*  
*Luys de Belmonte y Bermudez.*  
*Don Pedro Calderon Riano.*  
*El Maestro Burguillos.*
- En el quinto Certamen.
- Lope de Vega Carpio el moço.*  
*Juan de Piña.*  
*Don Juan de Iauregui.*  
*El Licenciado Juan Perez de Montaluan.*  
*Sebastian Francisco de Medrano.*  
*Miguel Moreno.*
- Don

# T A B L A.

*Don Alonso de Oviedo.* . . . . .  
*El Maestro Calvo.* . . . . .  
*Diego de Otáñez.* . . . . .  
*Fernan Ruiz de Biedma.* . . . . .  
*Fray Hernando de Prada.* . . . . .  
*El Licenciado Barbosa.* . . . . .  
*El Maestro Burguillos.* . . . . .

## En el sexto Certamen.

*Simón Xabolo.* . . . . .  
*Gaspard Ruiz de Montiano.* . . . . .  
*Alonso de Ledesma.* . . . . .  
*Francisco de Almería.* . . . . .  
*Sebastián Francisco de Medrano.* . . . . .  
*Fray Francisco de Vega.* . . . . .  
*El Bachiller Pedro García.* . . . . .  
*Fray Justo de san Pastor.* . . . . .  
*El Licenciado Lorenço de León.* . . . . .  
*El Doctor Geronymo de Arbiço.* . . . . .  
*Fray Juan de Toledo.* . . . . .  
*El Maestro Burguillos.* . . . . .

## En el setimo Certamen.

*Don Juan de Iurregui.* . . . . .  
*Antonio Sanchez de Huerta.* . . . . .  
*El Licenciado Juan Pérez de Montaluan.* . . . . .  
*Alonso de Ledesma.* . . . . .

*Anas-*

ATIA BALTA.

*Anastasio Pantaleon.* . . . . .  
*Don Miguel Venegas.* . . . . .  
*El Licenciado Toledano.* . . . . .  
*Don Geronymo Nuñez de Leon.* . . . . .  
*Florencio de Figueiroa.* . . . . .  
*El Doctor Miguel Sylveira.* . . . . .  
*El Doctor Antonio Gual.* . . . . .  
*El Maestro Burguillos.* . . . . .

En el octavo Certamen.

*Don Juan de Iauregui.* . . . . .  
*El Maestro Burguillos.* . . . . .

En el noueno Certamen.

*Don Diego de Villegas.* . . . . .  
*El Licenciado Jacinto de Piña.* . . . . .  
*El Doctor Gomez de Salazar.* . . . . .  
*Pedro Garcia Ponce.* . . . . .  
*Christoual Suarez Triuño.* . . . . .  
*El Licenciado Francisco de Quintana.* . . . . .  
*Francisco Manuel Mendez.* . . . . .  
*Antolin de la Vega.* . . . . .  
*Fray Gonçalo de Castro.* . . . . .  
*El Maestro Burguillos.* . . . . .

IN:



## INTRODVCCION.

**V**ESTION Ha sido muchas veces  
côtrouertida entre hombres doctos; Si  
los antiguos Poetas Espanoles fueron  
mas exceletes que los modernos? Porque de las  
sentencias, concetos, y agudezas arguyen, que  
si alcançaran este genero de versos largos, que  
Garci Laso, y Boscan trasladaron de Italia, no  
fueran menos habiles en escriuirlle, que los que  
agora le exercitan, pues nacen en edad que le ha  
llantan cultiuado, que primero comiençan por  
el, que por el propio. Yo alomenos nuncame atre  
ueria a estar de vna ni de otra parte, assi por  
mi insuficiencia, como por la dificultad que hallo  
en este juyzio. Quâdo bueluo los ojos a las agu  
dezas de los Poetas Espanoles antiguos, consi  
dero que en este tiempo fueran aquellos inge  
nios marauillosos y en razon de la barbara len  
gua de que usauan, me acuerdo de lo que dixo

A

Lipſio

## INTRODVCCION.

Lipsio de nuestro Toledano historiador el Ar-  
çobispo don Rodrigo, en las Notas al primero li-  
bro de su Politica; que auia escrito bien, quan-  
tum potuit in tali æuo. Y como està para las  
pocas letras de aquellos tiempos tan disculpada  
*España con las guerras*, que podriamos dezir  
a los que nos tuuierõ por barbaros, lo que Quin-  
to Curcio de los antiguos Macedones: Non au-  
ro, neque discolori veste; sed ferro, atque  
ære fulgentes; haze mas dificil la determina-  
cion, aunque a los cõfiados de sta edad les parez-  
ca facil: diganme los que mas lo son; en que es-  
tudiado (y como ellos diz en culto) soneto, o can-  
cion tendra y qual este pensamiento de los anti-  
guos:

Ven muerte tan escondida,  
Que no te sienta venir;  
Porque el plazer del morir  
No me buelua a dar la vida.

Que cosa se pudo dezir mas altamente en qua-  
tro versos? Y sino en estos:

Despues que mal me quisistes  
Nunca mas me quise bien,  
Por no querer bien a quien  
Vos señora aborrecistes.

Taque

## INTRODVCCION.

2

T aquella pureza y castidad amorosa destos  
versos:

De mi dolor inhumano  
Sola el alma està contenta,  
Que no es bien que el cuerpo sienta  
Heridas de vuestra mano.

Pues en razon de algunos Epigramas estoy  
por pensar, que amoroso no le tiene la lengua La-  
tina mejor que este:

Si vays a ver el ganado,  
Muy lexos estays de verme;  
Porque en aueros mirado  
No supe sino perderme.  
Si vays a ver el perdido,  
Tampoco me ved a mi,  
Pues desde que me perdi,  
Por ganado me he tenido.  
Y si al perdido y ganado  
Vays a ver, bien podeys verme:  
Pues en aueros mirado  
Supe ganarme y perderme.

La disposicion deste pensamiento y su conclu-  
sion son notables, y a este passo infinitos exem-  
plos. Verdades, que esto se acerca mas a lo ya  
cultuado de nuestra lengua, que no auemos de

A 2

y

## INTRODVCCION.

*y r a los Romances del antiguo Quiros;*

Amara yo vna señora,

Y amela por mas valer;

Quiso mi desauentura

Que la huuiesse de perder.

Pero no dexava de luzir el ingenio, como del  
Condestable de Castilla en las plumas borda-  
das que traia, que entonces las llamauan penas  
como los Latinos.

Saque las del coraçon,

Porque las que salen puedan

Dar lugar a las que quedan.

*T en los arcaduzes de la noria que facò el Con-  
de de Haro;*

Los llenos de males mios,

De esperançalos vazios.

Verdaderamente en el Cancionero antiguo,  
que llaman general, ay desigualdades grandes:  
pero lo mismo sucederia aorasi a bullo se impri-  
miesen las obras de todos los Poetas deste siglo:  
el exemplo es este villancico antiguo.

Mi vida viue muriendo,

Si muriesse viuiria,

Porque muriendo saldria

Del mal que siente viuiendo.

*T en*

## INTRODVCCION:

3

*Y en su oposicion de cosa tan bien dicha y cenida, este:*

E mi firmeza en firmeza  
Sobró todas las firmezas,  
Y mi tristeza en tristeza;  
Por perder vna belleza  
Que sobró todas bellezas.

*Aqui no auia la cultura de aora, si bien el pensamiento no es humilde: pero que diremos de este en la misma edad;*

Si os pedi dama limon,  
Por saber a que sabia,  
No fue por daros passion;  
Mas por dar al coraçon  
Con su color alegría.  
El agro tomara yo,  
Por mas dulce que rosquillas,  
Para sanar las manzillas,  
Que al gesto que me las dio  
De miedo no oso dezillas.

*Estraña llaneza de aquellos tiempos: pero quitemos el agrio de este limon con lo dulce de esta hermosa cancion de Lope de Sosa:*

La vida aunque da passion,  
No querria yo perdella,

A 3

Por

## INTRODVCCION.

Por no perder la razon,  
Que tengo de estar sin ella.

No aurà hombre con entendimiento en el mundo, que no se admire deste pensamiento; porque mientras mas se cōsidera, mas profundo se halla. Pues dexādo otros muchos, biē se puede entēder q̄ los q̄ sabian trobar assi (como dezian ellos entonces) supieran dilatarse aora en el verso q̄ sufre tantas exornaciones y figuras, tātas locuciones y imitaciones: por lo menos quie huiiere leydo los dos cāctioneros antiguos, aurà visto en aquel grossero léguage diuinos pēfamiētos: y en razō de agudos epigramas al Ropero, y a Montoro, con tantos donayres y agudezas, que no les haze ventaja Marcial en las suyas: pues si ha visto los que entonces llamauan coloquios, (aquellas Eglogas digo de Vergara, y Lope de Rueda) conocera en aquella pureza el alma bucolica de Theocrito. Dixo Rueda en su Gila;

Tus ojos de Alcarauan,  
Lechuza, Buo, o Nouillo,  
Tienen Gila tu carrillo  
Hecho pantasma, o bausan,  
Traspillado, y amarillo:  
Si me hazes vn prazer,

Yo

# INTRODVCCION.

4

Yo te aure de prometer  
Enseñarte vnas palabras,  
Con que a tus enfermas cabras  
Las hagas conualezer.

Ipues id genus poematis rusticorum mores  
scribit, y se deleyt a en el mismo lenguage y esti  
lo, como en Theocrito en el Idylion tercero:  
O vultu formosa, feroque pectore laxum  
Tota refers, ò Nympha, oculos frontemque  
Decoris nigra supercilijs.

T mas adelate la promete Bato a su Amarylis,  
como Rueda, las palabras encantadas para con  
ualezer las cabras, ésta guirnalda:

Quā tibi nunc seruo pulcra defrōde coronā  
In textam pulcris hæderæ de floribus albis,  
Atq; apij gratū procul effundētis odorē, &c.  
Bien es que merezca, o fuese naturalmente en  
los antiguos Poetas Castellanos, o con artificio  
lo que escriuieron, alabança y estimacion. Por  
lo menos tambien aurà notado, que los mas de  
aquella edad eran grandes señores, Almirātes,  
Condestables, Duques, Condes, y Reyes, como  
el señor D. Iuā el II. no porq aora faltén cō ygua  
les ingenios y estudios pero cō menos aprovaciō  
de los que ignoran; porque no poco lo es, quién lo

## INTRODVCCION.

que no sabe hazer, ni entender, estima en poco,  
Iuan de la Encina fue hombre docto, consta de  
sus traducciones a Virgilio. De Iuan de Mena  
no ay que dezir: pero pienso que si escriuieran  
entrabmos en esta edad, no estuuieran tan olui-  
dadas sus obras. Trabajan mucho algunos por  
boluer al passado siglo nuestra lengua: este cuy-  
dado si es justo, dira el tiempo que con las noue-  
dades se descuya, sino son acertadas; porque  
quando lo son el las aumenta. Todo este pream-  
bulo se dirige a esta presente obra; no porque  
en ella esten todos los ingenios de Espana, sino  
aquejlos que tuvieron gusto de escriuir en la  
Corte, y aun en ella faltaron muchos. Contra-  
poner a la antiguedad sus obras no es justo, pues  
llevan las armas auentajadas de la pureza a  
que ha llegado nuestra lengua con tantos orna-  
mentos y hurtos, que casi llega a ser en algunos  
nimia y enfadosa, en otros dulce, graue, y lim-  
pia del poluo destas nuues que la escurezen. No  
tuuo Fernando de Herrera la culpa, que su cul-  
tura no fue co metaphoras de metaphoras, ni ta-  
tas trasposiciones. Aqui se puede conocer esto;  
Roxo sol, que con hacha luminosa  
Coloras el purpureo y alto cielo,

Ha-

# INTRODVCCION.

5

Hallaſte tal belleza en todo el ſuelo,

Que iguale a mi ſerena luz dichosa?

Aura ſuaue, blanda, y amorosa,

Que nos halagas con tu fresco buelo,

Quando ſe cubre del dorado velo

Mi luz, tocaſte trença mas hermosa?

Luna, honor de la noche, iluſtre coro

De las errantes lumbres y fixadas,

Consideraſte tales dos eſtrellas?

Aura, ſol puro, luna, llamas de oro,

Oyſtes vos mis penas n unca vſadas?

Vifteſtis luz mas ingrata a mis querellas?

*De Lupercio Leonardo podemos tomar este  
ejemplo:*

Lleuò traſ ſi los pampanos Otubre,

Y con las muchas lluuias insolente,

No ſufre el Ebro margenes, ni puente,

Mas antes los vezinos campos cubre.

Moncayo, como ſuele, ya descubre

Coronada de nieue la alta frente:

Y el ſol a penas vemos en Oriente,

Quando la dura tierra nos le encubre.

Sienten el mar y ſeluas ya la ſaña

Del Aquilon, y encierra ſu bramido

Gente en el puerto, y gente en la cauaña;

Y Fabio

## INTRODVCCION.

Y Fabio en el vmbral de Thais tendido,  
Con vergonçosas lagrimas le baña,  
Deuiendolas al tiempo que ha perdido.

Aqui no deuen tocarme las defensas, ni las objeciones deste Epigrama en Italia, la conclusiõ es excelente, y yo deuo poner de los hombres que lo fueron en esta edad el aumento: desde la antigua en que escriuian los Poetas referidos para descubrir esta cortina al lienço de los modernos: pero si quisiessemos hazer rostro a Italia, no faltarian agora notables hombres, pues bien se puede oponer este soneto de Francisco Lopez de Zarate a todos los de entrambas lenguas.

## L A R O S A.

Esta a quien ya se le atreuióclarado,  
Con purpura fragrante adornò el viento,  
Y negando en la pompa su elemento,  
Bien que caduca luz, fue sol del prado:  
Tuviieron los ojos por cuidado,  
Siendo su triunfo breve pensamiento:  
Quien fino el hierro fuera tan violento,  
De la ignorancia rustica guiado?

Aun

Aun no gozò de vida aquel instante,

Que se permite a las plebeyas flores,

Porque llegó al Ocaso en el Oriente.

O tu; quanto mas rosa y mas triunfante,

Teme que las bellezas son colores,

Y facil de morir todo accidente.

Rosa es esta que no la podra marchitar ni el ardor del sol, ni el yelo de la embidia, por cierto lindo Epigrama al yugal de quantos ay Latinos, sin la estrañez a que dezimos, y en lengua Castellana. Este es el aumento de la passada, en aquell siglo faltó deste bien, y notable de ingenios. Despues deste soneto no me atreuo a poner uno mio: pero vaya delante don Diego Felix Riquelme.

Zelosa Clycie, quanto amante incita

Fiel honra, justo enojo, cruel vengança,

Y con su misma pretension alcança

Miedo vil, gran dolor, pena infinita.

Quitale el sol, porque su gusto quita,

Noble ser, propio bien, dulce esperança;

Y ella, aunque muerta viua, sin mudanca

Tiene

## INTRODVCCION.

Tiene amor,Mirasol,luz solicita:  
Pero admirando el sol en su firmeza,  
Duro fin,nueua vida,triste suerte,  
No la apartò jamas de su belleza.  
O puro sol,Dios claro,señor fuerte,  
Que das,quando castiga tu aspereza,  
Gusto al mal,fé al amor,vida a la muerte.

*Rigor notable,con tan dulce disposicion que tiene mucho que alabar,y ninguna cosa que reprehender. El que se sigue escriui yo al sepulcro de D. Ana de Villarroel,señora de las partes que en el descriuo,y de muchas que no supe descriuir.*

Aqui yaze la Fenis de hermosura,  
Uника a los humanos desengaños,  
De propios luz,admiracion de estraños,  
Noble en la sangre,en las costúbres pura.  
Fuese a fer sol,de nuestra noche escura  
Traspuesta al cielo,en sus mejores años,  
Para desengañar nuestros engaños:  
Que sola la virtud florece y dura.  
Aqui de nuestros lazos desfasida  
La flor en poluo,en sôbra el sol cõuierite;  
Y con memoria que jamas se oluida,

Bolan-

## INTRODVCCION.

7

Bolando a mejor patria nos aduierte,  
    Quę siendo espejo de belleza en vida  
        Lo fue de desengaños en la muerte.

Dilatado campo se auia ofrecido para discurrir  
en esta materia , digna de que algun ingenio  
la apurasse, y dexasse, sino determinada , por lo  
menos entendida, pero para mi intento basta a-  
uerla aduertido, en ocasion donde a los premios  
desta justa aspiraron los mas de los ingenios de  
la Corte, en cuyos versos como de la mayor can-  
tidad se puede conocer el aumento, la lengua, la  
diferencia, y el artificio : estoy seguro que se-  
ran menos murmurados que suelen ; pues los  
mas tienen aqui su parte. De la mia en esta edi-  
cion no les puedo dar la viva voz , y alma que  
el dia que se leyeron, que a ser posible me holga-  
ra de acompañarlos: porque he visto a muchos  
hombres, (y aun por ventura doctos) leer los ver-  
sos de suerte que a penas se conocia q̄ lo fuessen,  
cuya lastima hazia que muchos de los antiguos  
los recitassen , asi en los cōbites de los amigos,  
como a los Principes. Atq; singuli (dize Athe-  
neo) odam aliquam pulcram in medium , vt  
proferrent,dignum existimabant : que estos  
versos ya eran diferentes de los que se cantauā  
y lla-

## INTRODVCCION.

y llamauan conuiuales; en q̄ alaba la gracia de Alceo, y Anacreonte: pero mas la de Praxila Si cyonia doctissima muger, a quiē llama admirabile in ipsa cōuiualium carminum poesi.

No he puesto losq̄ fuerō premiados, porq̄ el le tor cō su juyz io, leyēdo estos cert amenes, los premie; que fuera aduertirle, o disgustarle pues como siente Aristoteles, el amor, o el odio hazē que el juez no conozca la verdad. Y si a caso leyere, que si harà, alguno q̄ue se juzgue así mis mo, el mismo Filosofo tuuo por impossible juz gar que no son buenas aquellas cosas en que na turalmēte nos deleytamos: pues que duda tiene que con deleyte del animo se escribe lo que se inuenta, y que parece que un hombre traslada su entendimiento a sus escritos; como en sus hijos su sangre: de donde tuuo origen llamar partos a los frustos del ingenio: y assi dixo Ciceron; Ars non totum aliquid parit, &c procreat. Y en una de sus oraciones: Postea dialectici spino siora multa pepererunt. Pues rendirse al ingenio de otro, no està visto en el mundo, por mas amigo q̄ ue sea.

Qui velit ingenio cedere, rarus erit.  
Asi que en todas las demas cosas se confiesse inferior,

## INTRODVCCION. 8

ferior, como Marcial dize. Y si fuera de juzgar sus mismas imaginaciones, el letor se hallare, no le cieguē por amistad las de los otros, porque nō tam vni fauendum est, vt alteri fiat iniuria, l. impuberi, de adminis. tut. A este juyzio no combido al vulgo de ninguna suerte; porque he leydo en Tilio, que Populus non delectu aliquo, aut sapientia ducitur ad iudicandum; sed impetu nonnūquam, & quadam temeritate. Y en otra parte, que sine vlla arte quæ sunt in artibus. Y por esso dixa bien Mayor Ioa chimo.

O quot habent fatuos sæcula nostra Midas! Yo pienso dezir con el Palemon de Virgilio, sin inclinarme a Dameta, ni a Menalca;

Non nostrū inter vos tantas cōponere lites.

Los juezes fueron el señor Pedro de Tapia, y el señor dñ Alonso de Cabrera, del Cōsejo supremo de su Magestad; tan conocidos por sus grandes letras, virtudes, y nobleza, q̄ me escusa de su alabāça esta verdad, tanto como mi insuficiencia: el Reuerendissimo Padre Fr. Antonio Pérez, ya General Benito, y el floridissimo en letras diuinas y humanas M. Fr. Hortensio Felix Parauenzino, Prouincial infinitas veces digno,

## INTRODVCCION.

digno de la Orden de la Santissima Trinidad,  
 cuyas puras costumbres y condicion generosa,  
 son corona y honra de su Religiō, ya por ser pre-  
 dicador de su Magestad, ya por las grandes es-  
 peranças que de su ingenio tienen los q̄ son doc-  
 tos. Y don Francisco de Villacis, Cauallero del  
 habito de Santiago, Corregidor de Madrid, cu-  
 ya gran nobleza y entendimiento merecia en  
 este papel, si la ocasion diera lugar, justos elo-  
 gios. Fueron tābiē juezes deste certamen Iuan  
 de Armunia, y Iuā de Vrbina, los mas antiguos  
 Regidores desta villa; y Secretario de la justa,  
 como lo es, y mayor del ayuntamiento, Francis-  
 co Testa: personas de tanta virtud y circunspec-  
 cion, que solos pudieran auer hecho este juzgio,  
 y dire yo con el de Tibulo por Messala;

Merita si carmina laudes  
 Deficiant, humilis tantissim conditor actis.  
 Y a los que solo estiman la antiguedad, y no  
 los que aora escriuen, alabando siempre los Poe-  
 tas muertos:

Tanti

Non est, vt placeam tibi, perire.

Lope de Vega Carpio.

SEBAS-

SEBASTIAN FRANCISCO  
de Medrano.

A L E C T O R .

**N**O ha auido en el mundo asalto, batalla,  
duelo, o conquista, donde no se aya des-  
crito el sitio; y assi no era justo que el  
desta IVSTA no lo quedasse: aunq por auer-  
se me mandado a mi, no serà con el primor q pu-  
diera de otro qualquiera ingenio de los auentu-  
reros deste dia. La Iglesia Parroquial de S. An-  
dres desta villa, estaua adornada de las mas ri-  
cas tapicerias q su Magestad tiene. El Altar  
mayor, y colaterales con un torno de plata blá-  
ca escarchada, que con todas las demás partes  
auia ofrecido los mercaderes. En el medio de la  
Capilla mayor estaua sobre el mismo plaustro,  
en que fue llevado en la solene processiō del dia  
de su Beatificacion, el cuerpo santo de nuestro  
Patron y labrador glorioso en un arca de pla-  
ta, obra y ofrenda de los plateros desta Corte;  
maquina de las mas insignes que en esta, ni en  
otra edad se ha visto para cuya alabanza mere-  
mito al Epigrama de Lope de Vega, para escul-

B

pirse

## PROLOGO

pirse en ella; porque ya con tan gran reliquia  
mas estaua esculpida que en plata y oro, y dize:  
assí:

Esta vrna sacra encierra  
Mas cielo que tierra, y fue  
De vn labrador, cuya fe  
Labraua cielo a su tierra.  
Imitando a Eloy el zelo  
Los plateros la labraron,  
Para dezir que engastaron  
De todo Madrid el cielo.

Refiere Laurencio Surio en la vida de S. Eloy,  
o Elsio, las suntuosas arcas, urnas, o pyras que  
con marauilloſa eſcultura labraua a los cuer-  
pos Santos, y a esto alude este Elogio. No lejos  
de la puerta de los pies, y cerca del lugar dicho-  
ſo en q̄ estubo S. Isidro enterrado quarenta a-  
ños, de donde el mismo apareciendo diuersas  
vezes, pido que le sacassen al luḡar en que oy  
se mira entero y incorrupto con la bendicion pro-  
fetica del Pſalmista, Non dabis sanctum tuū  
videre corruptionē; estaua fabricado un tea-  
tro q̄ abraçaua los dos lienzos del Téplo, cubier-  
to de alfombras de seda, ricas sillas, y doſeles pa-  
ra

ra los juezes, cō su mesa delante, q̄ a modo de tribunal, vestia un brocado. All lado izquierdo en un terciopelo carmesí, bordadas de tela de oro las margenes, en cuyo medio pendian los premios en listones de nacar, que como eran tan ricos, variados, y vistosos, parecian bien a todos: davan condicja a los que auian justado, y embidia a los q̄ no auian escrito. La silla y mesa del q̄ auia de leer el Certamen, estaua en frente de los juezes cō sobre mesa bordada, y todo adereço de escriuir de plata. El concurso de señores, de religiosos, de letrados, de humanistas, de damas, y de vulgo hazia tā agradable vista, como suele un jardín con la variedad de sus flores la Primavera. Tocó un rato la musica, y sentose Lope de Vega en el sitio referido, a quiē podré dezir lo que Claudio:

Equidem si carmen in vnum  
Tantarū sperē cumulos aduoluere rerū,  
Promptius imponam, &c.

*El finalmente quando vio que*

*Contiguere omnes, intentiq; ora tenebant,*  
*comēçò diziēdo, que a la puerta le auian dado*

AL LECTOR.

vnas cedulas , que assi como yua leyendo yua rasgado; pero lo mejor que yo pude las encomiéde a la memoria, que poco mas a menos eran estas.

Primera cedula.

Los Poetas del Hospital General son muchos, y passan estrema necesidad, V.R. los encomienda por la parte que le toca ; pediran para ellos dos Poetas jubilados, y aun se quedaran con ello.

2

Vn Poeta ha compuesto veinte y siete comedias, no halla quien se las represente , ni se las oyga, si huviere alguna persona que se las quiera trocar a papel blanco , recibira en ello caridad,

3

A vn Poeta mental se le ha secado la mano de comerse las vñas, está con mucha necesidad, el pedira para si, como lo hazen todos, por mouer a mayor caridad.

4

Vn Poeta Arabigo se ha conuertido a la fe de nuestra lengua Castellana , estará a la puerta en habito de catecumeno; vuessas mercedes le han

AL LECTOR.

II

gan caridad, para que otros se animen a tomar su exemplo.

5

Dos Poetas Peregrinos van al monte Parnaso a visitar las fuentes Caualina , y Iumentina por voto queizaron estando enfermos de la cabeza desnudaronlos en el camino ciertos ladrones de concetos agenos , pedira para ellos el famoso Mendoza, Abecedario de los Poetas.

6

Vna dama Poetissa , y persona honrada , que por ser entrada en edad no puede inuocar las Musas, ni la visita Apolo no va a Missa por no tener manto. Quietuuiere algun soneto viejo, pues esta tarde sobraran tantos, algunos tercetos que no le siruan , o algunas redondillas traydas, acuda al sacristan desta santa Iglesia, que recibira limosna y merced.

7

Vn Poeta cautivo en poder de Poetas Hugonotes, donde estuuio cerca de serlo, si Dios no le tuuiera de su mano , passa con gran necesidad

B 3

a su



## AL LECTOR

a su tierra, donde entiende que no ha de ser bien admitido; va en compagnia de otro Poeta Armenio, vuestras mercedes ayuden a su rescate, que en su tierra bien sabe que ha de morir de hambre.

8

A un Poeta contemplativo se le ha atraueſado un consonante en la garganta comiendo un soneto barroco de entre puente y puente, está en grande peligro, V.R. le encomienda un Estrabote, y una Elegia a los hermanos de la facultad, que en ello recibirá merced.

9

Quien huuiere menester un Poeta de edad de veinte y dos años, que haze la letra que a qui se vee, y dara fianças de no escriuir comedias, ni seguidillas, acuda a la Academia de los Poetas donados, que alli le dirán del y de todos.

10

En el Academia de los Poetas legos ay disparate plenissimo, murmurando lo que quisieren per la paz y concordia de los Poetas Christianos,

## AL LECTOR.

nos ganase hasta puesto el sol, porque despues  
todo hombre guarde la cabeza.

Auiendo leydo estas cedulas, añadiendoles al-  
gunas sales y donayres, dispusola voz a la ora-  
cion que se sigue.



B 4      Ilus.

*Iusta Poetica*

I Lustre Labrador, que con doradas  
Plantas, que ya pisaron esta tierra,  
En sandalias del sol con blancas cintas  
Texidas de diamantes celestiales,  
Pisays agora los hermosos campos  
Dela Ciudad que vio san Juan vestida  
En habitó de Esposa:  
Ciudad santa y glorio sa,  
Donde el premio se da de auer seguido  
Al labrador sagrado,  
Que en los ombros lleuò su mismo arado  
Con tres rejas diuinias,  
Y ceñida la frente con espinas;  
En que lenguage os hablaré que sea  
Mas propio y conueniente a vuestro oficio?  
Como dare de mi obediencia indicio,  
Auiendo de seruiros este dia,  
Siendo tan grande la ignorancia mia?  
Si o shablo en el estilo que parece,  
Que conuiene al arado y la labrança,  
Siendo vos Cortesano generoso  
Del Reyno de la paz, no serà justo  
Que si llaman merced mientras no hereda  
Al hijo del que es Titulo en la Corte;

No

No ya despues que sus Estados tiene:  
Pues luego serà bien que con lenguage  
Deuido a Cortesano, que en el cielo  
Assiste cerca de quinientos años,  
Os hable, sirua, y diga,  
A lo que amor me obliga,  
Y la fuerça que han hecho a mis temores.  
La razon y el poder de quien me fuerça;  
Pues tanta causa mi ignorancia esfuerça,  
Y que vos perdoneyys mi atreuimiento:  
Pues fundado en amor que se ha criado.  
Desde mis tiernos años en mi pecho,  
Tiene disculpa de mayores culpas:  
Porque amar y alabar lo que se ama,  
Sino es disculpa, obligacion se llama.  
Y bien podreys (o Labrador diuino)  
Perdonar mi rudeza,  
Pues fuy el primero yo que vuestra vida  
Y milagrosos hechos,  
Oso escriuir en versos  
Castellanos y humildes  
En medio de las flores de mis años,  
Que dediqué a Madrid patria famosa,  
Por vos que le aueys dado

Tan-

87  
Insta Poetica.

Tantas coronas de oro  
Con este ilustre arado,  
Que ya lo fue del coro  
De las Inteligencias celestiales,  
Trocandose por vos la tierra en cielo,  
El seco trigo en flores,  
Las flores en estrellas,  
Los Angeles en toscos labradores,  
Y en Angel vos resplandeciendo en ellas.

Son de la Agricultura y vuestro oficio  
Las alabanças tantas,  
Y tan comunes, Labrador diuino,  
Que os dan mas dignidad que si nacierades  
En el alto lugar que los mas altos  
Principes de la tierra;  
Pues della procedieron a la guerra,  
Como siente Caton, los mas valientes  
Soldados que ha tenido:  
Y si della tambien salen los Reyes,  
No menos que el origen de las leyes.  
Assi descriue Tilio en la Campaña  
Los sabios Senadores,  
Que para Dictadores  
Salian de los campos y trocauan

El

El açadon en cetro;  
Exemplo fueron Curio y Cincinato,  
Y Romulo primero que labraua  
Los campos que despues en surcos breues,  
Tomando fundamentos de altos muros,  
La cabeza del mundo coronaron,  
A quien tantas naciones se humillaron.

Assi quiso que al Rey le conuiniesse  
Este exercicio Xenofonte, y Cyro  
No le tuuo en desprecio;  
Plinio alaba su grande estima y precio.  
De las antiguedades deriuados  
Quantos Reyes salieron del arado,  
Es cosa muy comun, Godos y Scythas,  
Que acabaron empressas inauditas,  
Brotando de las secas aguijadas  
Flores blancas, açules, y doradas,  
Que dieron a sus armas los quarteles  
Diuersos en colores;  
Que siempre el cielo da por armas flores,  
Testigos Espanoles y Alemanes,  
Gloriosos de la guerra Capitanes.

Dios eligio a Saul entre los campos  
De Benjamín, donde Raquel hermosa  
volvió Tan

## *Justa Poetica*

Tan lamentada de Iacob reposa,  
Dauid mejor del braço despedia,  
Dando tornos al cañamo tronante,  
En cuyo lazo se engastó la piedra  
Que derribó al Gigante,  
Las que tomaua del risueño arroyo,  
Que los errados fresnos que arrojaua  
Despues a los armados Filisteos,  
Principio de sus belicos trofeos.

Aquellos Patriarcas celebrados  
Dexauan los arados  
Para tomar las armas; assi pudo  
El padre de las Gentes  
Vencer los Elamitas,  
Amrafel y Senaar, con las vitorias,  
En las sagradas letras por memorias  
Perdurables escritas.

El origen que dieron a Saturno,  
A Ceres, a Dionysio, a Tritolemo,  
De la labor del campo  
Plinio, Diodoro, y el mayor Poeta  
De la lengua Latina, no es principio,  
Sino mayor aumento, con mas faciles  
Instrumentos de arar, cauar la tierra,

Moler

Moler el trigo y disponer la harina,  
Para que el blanco pan sazonar pueda,  
Pues desde los Hebreos cierto queda.

Y aunque celebran la Dodonea enzina  
Lucrecio y Claudi ano,  
No es de creer, q el mundo fue tan barbaro  
Tan rustico y villano,  
Perdonen los antiguos escritores,  
Que si el hombre segundo de la tierra,  
A Dios hizo de espigas sacrificio,  
Que agricultor le llama la escritura,  
Y el trigo es el mejor fruto del campo,  
Tan antigua parece,  
Si el primer sacrificio fue cordero,  
Y espigas el segundo,  
La labrança del campo como el mundo.

Y siendo los primeros labradores  
Sus Reyes y señores,  
A quien obedecieron  
Los blancos montes, y los verdes llanos,  
Estos en juuentud y aquellos canos;  
En los ayres las aues,  
En las aguas, los pezes,  
Las fieras en la parte

*Que*

*Iusta Poetica*

Que su rigor alcança,  
Claro está que es la Reyna la labrança  
De todos los humanos exercicios;  
Y que della proceden los oficios  
Del Rey, del Senador, y del Soldado,  
Al yugal de las letras venerado.

Y quando sea del Egypcio Osiris,  
Que celebrò Tibulo por primero,  
La inuencion de la esteua y de la reja;  
No menos que por Dios fue celebrado  
De la Gentilidad, ni son tenidos  
En poco precio y honra los de Espana,  
Con la inuencion de tantos instrumentos  
En beneficio de la tierra y trigo;  
Sin el que del Melicola Gargoris  
La fama escriue por auer hallado  
La fabrica, que fue tan prouechosa,  
De las colmenas, donde hazer pudiessen  
Sus ciudades de cera las abejas,  
En que fuese su Rey obedecido,  
Y conuertidas en licor las flores.  
Que en oro trasladaron sus colores.

Mas que sirue alabaros por nobleza  
Del mundo, Isidro, tanto, si el Filosofo

Iamas

Iamas sin la virtud honrarla quiso.  
Buena templança de alma y cuerpo llama  
A la nobleza Socrates: yo creo,  
Que aquell lugat a la virtud le dava,  
Que tiene el alma superior al cuerpo;  
Lo que va de las formas celestiales,  
A materias terrestres corrutibles,  
Puntos para su esfera indiuisibles.  
Aquel tuuo Pythagoras por noble,  
Que dio principio a si y a su linage;  
Cosa que muestra bien el que vos distes,  
No a la sangre mortal que el tiempo acaba,  
Y que la tierra esconde,  
Sino a la madre que en Madrid tuuistes,  
Pues vuestra patria fue por vos tan clara;  
Ya del Moro atreuido defendida,  
Ya por remotos Reynos dilatada;  
Pues guiando en las Nauas de Tolosa,  
Para aquella vitoria milagrosa  
Al Castellano Rey; tantas naciones  
Isidro de Madrid fueron diciendo:  
El exercito nuestro conduzia,  
En forma de Pastor; y assi esculpido  
En marmol blanco os puso el Rey Fernādo,  
En

*Insta Poetica.*

En el coro mayor de la sagrada  
Yglesia por los pies, à quien la Luna  
Sirue de estrado; pues baxò del cielo,  
Pisando Estrellas y rompiendo nuues,  
Por arcos de Seraficas esquadras,  
Architectura, a quien el sol se humilla  
A dar el premio al Toledano Alfonso  
De auerle defendido su pureza,  
Mas limpia que el candor de las estrellas,  
Pues son escuras en sus plantas bellas,  
Y negra aquell ambrosia  
Que en copas de colores  
Dan a beuer al nueuo sol las flores.

Finalmente, diuino Isidro mio,  
Aquel es generoso  
Que ha nacido dispuesto,  
Por opinion de Seneca,  
A exercitarse en la virtud diuina:  
Que sola para Dios, dize Geronimo,  
Es nobleza ser claro por virtudes.  
Y pues dixo tambien con labios de oro  
Chrysostomo, que tiene  
Por mejor que se alaben  
Los padres por los hijos, que el por ellos;

Ala-

Alabamos por vos a vuestra patria,  
Si days licencia vos a vn breue apostrofe,  
Que como hijo humilde  
Los sereys,aun agora  
Que estays con justa causa  
De la patria admirado y venerado  
En essa vrna de oro y plata insigne,  
Orenda y deuucion de los plateros;  
Que fueron a seruiros los primeros,  
Y que en el alma os hazen altas Pyras  
De Carbuncos,Diamantes,y Topacios,  
Que del sol embidiaran los palacios  
Sus altos obeliscos; pues quisieran  
Que Cielos, Soles,y Planetas fueran.

Antes que el Padre eterno soberano,  
In circumscripto siempre,  
Porque no por materia como el cuerpo,  
O por supuesto se indiuidua,como  
El Angelico espiritu,  
Embiasse al mundo su diuino Verbo,  
Esplendor de su gloria,  
Su imagen y figura  
De su sustancia,y le adorasse el hombre,  
Tambien hombre humanado;

*Insta Poetica*

No menos que mil años fue fundada  
Esta Villa famosa,  
Fertil, insigne, en cielo, y tierra hermosa,  
De fuego coronada,  
De ayres puros vestida,  
Y antes dozientos que la insigne Roma  
**Que de Romulo y Remo el nombre toma.**

El hijo de Tiberio Rey Latino  
La llamò Mantua entonces,  
Por Manto madre suya,  
Y por diferenciarla a la de Italia  
Carpentanea tambien, nombre que dieron  
A los del Reyno de Toledo, a causa  
De los llanos que tiene  
Dispuestos para carros:  
Aunque las armas bellas  
Le dan mas alto origen,  
Pues son en campo azul las siete estrellas;  
De la Osa mayor, ya por los bosques  
Hermosa Nynfa de Diana casta,  
Cuya constelacion tiene este nombre,  
Donde Arcturo la guarda  
Con veinte y dos estrellas,  
Aunque mas hermosura

Tiene

No

C

Tiene con solas siete Cynosura.

En tiempo de los Griegos fundadores

Tuuo vna sierpe que oy se vè esculpida

En vna piedra, por antiguas armas,

Y se llamò Viferia por su vista,

Como tambien Vrsaria por el Oso,

Hasta que los Alarbes que vinieron

En tiempo de Rodrigo

Vltimo Rey de España entre los Godos.

La llamaron Madrid, que significa

Madre de todas ciencias en su lengua,

O porque aqui las enseñauan ellos,

O porque el cielo entonces como aora

Producia tan fertiles ingenios,

Como se ven en tantos Cathedraticos,

Tantos Predicadores tan insignes

Que no los nombro, porque no pudiera

Sus alabanzas reducir a suma

Mi amor, mi obligacion, mi ruda pluma.

Ser Corte antigua a Castellanos Reyes

Es alabança conocida a España,

Y los que piensan que fue siempre humilde

Labradora aldeana,

Agenos son de toda luz de historia,

*Iusta Poetica*

Pues de Madrid no saben en su gloria,  
**Q**ue tuuo sillá Episcopal tan graue,  
**Q**ue en diez y nueve Obispos sufraganeos  
Madrid era el tercero en sus Concilios;  
Y vos sabey's Isidro, que esto es cierto,  
Por el grande milagro que el que os hizo  
Tan grande, obrò por vos en vn Canonigo,  
Sacando en procession aquesta Villa  
Vuestro cuerpo en los años  
Sobre sesenta y tres mil y dozientos  
**Q**ue como a padre, y su Patron diuino,  
Siempre Madrid a vuestras plantas vino.

Si soys celebre en hijos, Villa insigne,  
San Damaso diuino, san Melchiades;  
Y aquel ilustre martyr de Marruecos,  
**Q**ue cortada la lengua confessaua  
La Fè de Christo santo,  
Y que estuuo tres dias  
En vna cruz clauado,  
Admirando los hombres y los Angeles,  
Y el nueuo Sebastian, el hijo santo  
Del gran Padre Domingo,  
Aquel Montano ilustre,  
Corona y gloria tuya,

D e-

Derensa de las rosas que coronan  
Las blancas açucenas de la frente  
De la pura Maria;  
Passado por mil partes de las flechas  
De aquellos Indios barbaros,  
Cuyo cuerpo guardaron seys mastines  
Tres meses muerto de las fieras y aues,  
En vn desierto monte:  
Cuyas heridas, como puras fuentes,  
Quando a buscarle fueron sus deuotos,  
Corrieron fresca sangre;  
Quan bien estan diciendo  
Con nuestro Labrador vuestra alabança,  
Cosecha fue del cielo su labrança,  
En vuestros campos fertiles, adonde  
Si el trigo vn Angel sembrador esconde  
Nacer pudieran bellas  
En vez de espigas fulgidas estrellas.

Pues en llegando a ilustres Capitanes,  
Gracian Ramirez honra de los Vargas,  
Y honra de Espana, daros la pudieran,  
Como la dio Alejandro a Macedonia,  
A Troya Hector, Cipion a Italia,  
A Persia Cyro, a Grecia el fuerte Aquiles:

*Insta Poetica.*

Por este Capitan principio tuuo  
La deuocion de la diuina imagen  
De Atocha, en el milagro de sus hijas  
Y muger, degolladas por su mano,  
Por no las ver en el poder del Moro,  
Que a todas las hallò despues con vida.  
O Imagen Santa, o celestial Patrona,  
Visitada de Isidro tantas veces,  
No solo viuo, mas despues de muerto,  
Quando alcançò con su oracion diuina  
Enternecerse el enojado cielo,  
Y que tambien las oluidadas nuues  
Sobre la tierra misera llorassen  
Seca tres años abundantes rios,  
Perdona aqui los rudos versos mios,  
Que alguna vez hablaron en tus loores:  
Y pues esas Atochas buelues flores,  
Buelue glorias tambien estos deseos.

Pues que lugar tendrà nuestro supremo  
Y soberano Principe Filipe,  
Hijo tuyo Madrid el mas amado,  
Que se vio Rey desde el primero cetro  
Que introduxo en el mundo Monarquia;  
A cuya felicissima fortuna

Deuc

Deue la libertad que goza Espana,  
Cuya ceruiz el Barbaro oprimia,  
Si no con el imperio que solia,  
A lo menos con miedos y rezelos;  
Victoria del concurso de los cielos  
Que jamas merecieron las espadas,  
Y que primero que la oluide Espana  
Agradezida a tanto beneficio  
El sol oluidara su eterno oficio;  
Y faltando a los orbos estrellados  
Los mouimientos en que estan fundados  
Exes de oro inmortales,  
Almas de sus esferas celestiales;  
No vestiran las nieues  
En los dias mas breues  
El erizado Inuierno,  
Ni las pintadas flores  
De capas de colores  
El desnudo Verano.  
O milagroso Principe Christiano,  
De la mano de Dios, materia al mundo,  
Que excede la esperanca con los hechos,  
iendo mayor que el mundo la esperanca,  
Iablen en tu valor sacro Filipe,

*Insta Poetica*

Todas las lenguas incessablemente,  
Aues el cielo por el ayre aumente,  
Para plumas a tantos escritores;  
Que yo indigno de darte dignos loores.  
Beso la tierra de tus pies alegre,  
De que della me diesse parte el cielo,  
Siruan de estrado al suelo  
Que su grandeza dora,  
Los que viuen los Reynos del Aurora,  
Y los que el sol a penas merecieron,  
Y el remoto Escamandro  
Te reconozca a ti mejor que Aquiles,  
Español Alexandro,  
Para quien las Encidas fueran viles,  
Y las graues Iliadas,  
Heroicas Filipiadas  
Deti Cisnes sonoros  
Escriuan felizmente;  
Que yo puesto que intrepido accidente  
De mi ignorancia comenzara alguna,  
Si me diera descanso mi fortuna.

Con esto insigne villa ya no tienes  
Fuerça, o necessidad de otra alabança,  
Y assi passo en silencio tantos nobles

Lina-

Linages, cuyas casas permanecen  
Con armas oy, y con gloriosos hechos,  
O por las letras en que insignes fueron,  
Ya en los felices siglos que passaron,  
Ya en los presentes, y por dar que es ju<sup>n</sup>o  
La deuida alabança a tu gouierno.

Pero como podre cortar la pluma,  
Ni el arco de la lira

Passar suauemente

En ambar transparente,  
Para dezir de tu Senado ilustre

Tan dignas alabancas:

Treynta años ha que las publico y digo,

Hijos tienes famosos,

Republica suprema a toda Espana;

Ellos las digan, pues sabran dezirlas,

Su ingenio en altos versos las resuma,

No con mayor amor, con mejor pluma.

No esteys de aquesta digression, Isidro,  
Quexoso, pues que vos nunca estimastes  
La Rhetorica humana en que los hombres  
No permiten tan largos los parenthesis;  
Pues veys que hasido fuerça dilatallos:  
Senzillo fuystes vos, por vos pudiera

Dezir

*Justa Poetica*

Dezir vuestro Poeta Garcí Laſo  
Aquellos dulces versos;  
Mas a las veces ſon mejor oydos  
El puro ingenio y lengua caſi muda,  
Testigos limpios de animo inocente,  
Que la curiosidad del eloquente.  
Despues de tantas cosas que os han dicho  
Con tan altas y justas energias  
Tan celebres ingenios, alabando  
La Fé, la Caridad, la honesta vida,  
El puro y ſimple trato con los hombres,  
Y el supremo con Dios por aquel medio  
Que juntalos eſtremos mas remotos  
Hallando proporcion en sus distancias,  
Que puedo yo dezir? y mas aora  
Que aueys de oyr en tan heroicos versos  
Alguna, aunque ſera minima parte  
De vueſtras alabanças y virtudes,  
Labrador prodigioso entre los hombres,  
Y prodigo de yn hombre entre los Angeles.  
Que vos ſiruays a Iban de Vargas noble  
Cauallero en Madrid, que en aquel tiempo  
Viuian de labranças y ganados,  
Eſta puesto en razon; labrador fuystes,

Aſi

Afisi viuistes vos como nacistes:

Pero que vos tengays por criados vuestrlos

Del diuino silencio los Interpretes,

Los Angeles que llama

Pontifices la sacra Teologia;

Y que llamò de Dios Dionysio imágines

Espejos luzidissimos y limpios,

Que reciben, si assi dezirse puede,

La vniuersal belleza, las figuras

De la bondad diuina, caso estraño!

Que viuo os acompañen y que os siruan,

Y que muerto rompiendo el ayre puro

Con las Feniceas alas de colores,

Que el Iris celestial embidia y baña,

El puro sol con lineaes de oro ardiente

Encienda vuestra lampara los sábados,

Por largo tiempo en el sepulcro vuestro,

Que prodigio mayor? que marauilla!

Que le pida Moyses a Dios licencia

Para dar agua al pueblo siempre incredulo,

Y que le diga Dios, rompe essa peña,

No es mucho que escuchado de sus labios

Vaya seguro a hazer lo que Dios dice:

Pero que vos Isidro

Sin

*Justa Poetica*

Sin preguntarlo a Dios con la fe sola  
El peñascorompays con la aguijada,  
Y que sin otro golpe os obedezca,  
Y se conuierta lo que es piedra en agua  
Que llegue al embidioso Mançanares,  
Que leuantando la cabeza humilde  
Ceñida de mastranços y espadañas,  
Y vestido de juncia y verdes cañas,  
Reciba el manso arroyo,  
De mala gana entonces fugitiuo,  
Puesto que a consagrar sus aguas baxa.  
Que prodigo mayor? que marauilla?  
Y que mayor prodigo  
Que durar la aguijada  
Casi quinientos años,  
Acompañando siempre  
Vuestro diuino cuerpo.  
Dos fueron celebradas en el mundo,  
La de Bamba Español, y del Boemio  
Primislao, de quien viene  
La casa de Austria; pues a entrumbas dier.  
Flores los cielos quando arando estauan:  
Pero la vuestra Isidro,  
Dio flores de milagros,

pro

Por mayor excelencia,  
Quanto mas es dar vida, que dar flores,  
Luego ya con la vuestra son menores.

*Que cubra el campo el Aquario frio  
Cerca del pez Austral vertiendo nieue,  
Y con toldos de vidro los arroyos;  
Y que vos desateys a las palomas  
Los costales de trigo,  
Y con los pies piadosos  
Hagays cancelles blancos,  
Que descubran la tierra,  
Adonde le sembrays para que coman,  
Y que baxando de los secos arboles  
Cuenten los roxos granos con los picos,  
Y luego en el molino poluorofo  
Crezca el harina tanto que no pueda  
Cogerse, ni lleuarse,  
Que prodigo mayor? que marauilla!*

*Que Christo soberano el pan aumente,  
Y que puedan comer cinco mil hombres,  
Christo era Dios; pero que Isidro santo  
Con la Fè que el nos dixo que podia  
Passar los montes de vna parte a otra,  
Aumente el pan, y dè a comer mil veces*

A tan-

*Iusta Poetica*

A tantos pobres, y que pueda Isidro  
Moido de piedad boluer la vida  
A vn cauallo ya muerto de su amo,  
Y quitarsela a vn lobo que queria  
Deuorarle su rudo jumentillo  
En tanto que rezaua en vna Ermita,  
Traydo del demonio siempre lobo  
Para el ganado blanco de la Iglesia,  
**Que prodigo mayor? que marauilla!**

Pero primero sumare los atomos  
**Que el resplandor del sol descubre al ayre,**  
Las centellas que espira todo el fuego,  
Las ondas que leuanta el Oceano,  
Las perlas del rozio de las flores,  
Y las flores que pinta el fertil Mayo  
Con el pinzel de la rosada Aurora,  
Hijas del blando Zephyro,  
**Que pueda resumir vuestrros milagros,**  
Porque no tienen numero.

Mas ay, Isidro santo, quan quexoso  
Estareys de que en todos estos versos  
Estè en silencio vuestra amada esposa,  
Diuinamente hermosa,  
Gloria del matrimonio,

*Assom*

Affombro de Xarama,  
Que al Tigris, que como el flecha se llama,  
Tiene en poco despues que fue Sirena  
De sublano crystal y orilla amena.  
Sabed(o Labrador diuino mio,  
Mi padre, mi señor, mi amor primero,  
(Pues desde niño a vuestra Ermita santa  
Del alma me llevaua vn dulce afecto  
Tan tierno que pensaua que los grillos  
Por aquellos sembrados  
Cantauan vuestro nombre,  
Y los cogia con mayor respeto  
Por ellos oluidando paxarillos,  
De mas pintura habilidad y meritos)  
Que esperamos hazer a vuestra esposa  
Corona de laurel de vuestra frente;  
Pues se llamò Maria  
de la Cabeça, nombre  
Que le vino muy bien, pues lo seria  
De la cabeza vuestra:  
Y para entonces guarda la Poesia,  
Y la Oratoria excelſas alabanças,  
Entonces se sabran, aunque se saben,  
Quantas altas virtudes

Tuuo

## Iusta Poetica

Tuuo aquella diuina Labrador  
Maria,honesta, y santa imitadora  
En lo que pudo siempre;  
De quien por honra de su casto pecho  
Baxando a las riberas de Xarama,  
La lleuò de la mano por el rio,  
Santificando las azules ondas  
Con la presencia de la Virgen, luna  
De quien el Sol tomò rayos humanos,  
Y a los vmbrales canos,  
Saliendo a ver la naue de inocencia  
Con velas de lealtad y de paciencia.  
Las Nynfas admiradas  
De ver que como el Sol las delicadas  
Sandalias,carcel de sus pies hermosos,  
No moxauan sus circulos vndosos,  
Quando sobre su manto  
Passò a templaros aquel justo enojo  
Con que la embidia quiso daros zelos.  
Quien vio zelos de honor entre dos cielos?  
Que desta fiera perseguido fuystes,  
Con ser vos Labrador pobre mas santo;  
Que no ay mayor embidia  
Que de la santidad que es mas preciosa

Que

Que el oro y los diamantes:  
Y si a los dos no os dieron juntos antes  
Este diuino honor fue, porque entonces  
Era canonizar vn cuerpo santo  
como a vos, erigirle de la tierra,  
Fundarle Templos, dedicarle Altares,  
Pintarle en el retablo como os vemos  
En esse quadro arando con los Angeles,  
Dando os lugar Andres, que como Apostol  
Tan rico de grandezas celestiales,  
Ha que os tiene por huesped quatrocientos  
Y setenta y mas años sin cansarse:  
**Que Dios el mayor Rey, Isidro santo,**  
Con ser tan franco Andres y Apostol suyo  
En la suya os dio casa de aposento,  
Sabiendo que de vos està contento;  
**Que huéspedes tan buenos nunca enfadan;**  
Y los que en fin ya fueron pescadores  
Tambien del mar se llaman labradores.

Los Pontifices Felix y Gregorio,  
Hizieron, que por honra de los Martyres  
Todos los años celebrasse vn dia  
La Iglesia en honra y gloria de su transito:  
Pero porque ninguno

D

Hizieſ-

*Insta Poetica*

Hiziesse tantos por su propio gusto,  
Y viendo el mundo lleno  
De mil santos fingidos  
Con solas apariencias  
Como sepulcros de dorados marmoles  
Que solo tienen dentro cuerpos muertos,  
Alexandro Tercero deste nombre  
Mandò que no pudiesse venerarse  
Ninguno que aprouado no estuuiesse  
Por el sumo Pontifice Romano,  
Como consta tambien por las epistolas  
Decretales, y titulo  
De las reliquias de los cuerpos santos,  
Iustissimo decreto;  
Que la passion humana  
Puede ofender la religion Christiana.  
Por esto, Isidro, vuestra madre noble  
Quiso daros agora este honor publico,  
En que vereys que por la edad dichosa  
Del gran Felipe referuaua el cielo  
La gloria accidental que os da la tierra.  
Y espera darla a vuestra amada esposa,  
Tened, o sacro Infante, o gran Fernando,  
Por gran principio en vuestro Arçobispado

La

La Beatificacion del prodigofo  
Labrador de Madrid,dichoſa fuerte;  
Y estimad que ſe junte aqucl arado  
Al pastoral cayado,  
Que ſi arando la tierra  
Fue de madera vil,ya es cetro de oro,  
Y no tendra menos valor que el vueſtro  
Dichoſo ſiglo Eſpana venturoſa,  
Con tal Rey,con tal Principe,que puede  
Dar embidia a otros Reynos,gloria al ſuyo,  
Donde las esperanças  
Compiten con el cielo,  
De donde el dueño vino  
Angel humano,proceder diuino,  
En todas ſus acciones  
Terror a tantas barbaras naciones.

Con tal Princeſa que ſi el curso todo  
Por donde el ſol camina  
Desde el Aries dorado al pez de plata  
Hermofura a hermosura ſe contara,  
Y grandeza a grandeza ſe midiera,  
Tal prenda no ſe hallara  
Que merecer ſu gran valor pudiera.  
Que a nuestro Eſpañol ſuelo

*Justa Poetica.*

Este lirio Frances baxò del cielo,

Con tal Carlos heroico que promete  
Ser otro Carlos Quinto,  
Pues tiemblan ya del nombre la purpurea  
Cuna del sol, y la estrellada cama  
Embuelta en sombra fria  
Donde es Frimerafenis cada dia.

Con tal hermosa Infanta  
Tal Angel, tal Maria,  
Que ya algun Reyno espera  
Para ventura suya,  
Si el cielo se la ofrece  
Como por sus virtudes la merece.

Y Despues de tan prosperos sucessos,  
Con tal gouierno, tales Dictadores:  
El Presidente claro,  
El heroico Azeuedo,  
Por quien dichosa y prospera Castilla  
A su montaña la cabeza humilla;  
Y a quien mis versos dedicar deuieran,  
Si dignos de laurel tan alto fueran,  
Elogios que duraran compitiendo  
Con el tiempo veloz y ingrato oluido,  
En tanto que de luz el sol vistiera

Esta

Esta inferior y la suprema esfera.

Y luego tantos doctos Senadores,  
Que dexan nombre a penas  
A las escuelas de la Griega Athenas,  
Dignos de plumas tales,  
Que hizieron sus memorias inmortales:  
Y entre tantos tan dignos Presidentes,  
En cuyos ombros pesa  
La maquina de Espana,  
Su Religion diuina,  
Su culto y obseruancia,  
En el nueuo Domingo,  
Su Inquisidor supremo  
Aliaga Ilustrissimo,  
De la Corona de Aragon Corona:  
A quien como ministro  
De su Tribunal santo  
Deuiera grandes loores;  
Pero estanme aguardando,  
Y no puedo alabarle mucho en poco,  
Que quieren ya sus premios  
Los famosos Poetas,  
Gente siempre colerica,  
Y que no escucha bien versos agenos;

*Iusta Poetica.*

Aunque quieren que siempre los escuchen:  
Por esto me doy priesa a contentarlos,  
Y por hablar Isidro en vuestros loores,  
Que de ingenios mayores  
Grandes cosas espero;  
Y para que el infierno  
Que oy se atormenta en veros  
Con essa misma carne,  
Y en essa vrna de oro,  
Mas se afixa y se assombre;  
Assi les doy principio en vuestro nombre.

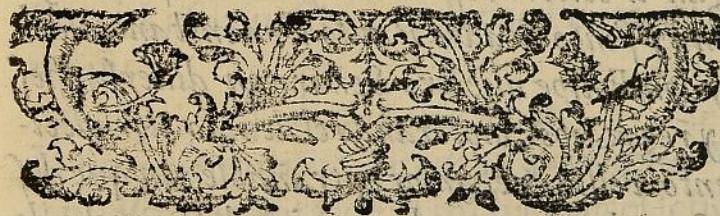


*[Acom-*

Al bienauenturado S. Isidro.

2 8

Acompañó el fin desta oracion la alegre musica de las chirimias, y el general aplauso, y sucediendo a entrambos el silencio, tomó el cartel que encima de la mesa tenia, con la figura del Santo, y las armas de nuestro muy santo Padre Paulo V. de su Magestad del Rey nuestro señor, y desta insigne Villa a los pies de su Patron diuino, y leyole assi.



D 4 Ius-

topamnos en su nro. 1. siglo xvi. en el rey  
al orgullo de su autor en el orden de Olmedo.  
reitero que se respete lo que se ha publicado.

8 - 2  
IVSTA POETICA QVE HAZ  
La insigne villa de Madrid a la beatificacio  
del bienauenturado san Isidro su Pa-  
tron, a diez y nueve de Mayo  
d este año 1620.



A S Mercedes y beneficios que la in-  
signe villa de Madrid ha recibido  
de su Patron y hijo el bienauenturado  
S. Isidro por quinientos años que ha gozado de  
su santo cuerpo, desde su felicissimo transito, la  
obligan a celebrar su Beatificacion, por nues-  
tro muy santo Padre Paulo V. a instancia del  
Rey don Felipe nuestro Señor, con diuersas fies-  
tas y regozijos, mostrando el deuido agradeci-  
miento a ellas, y el amor entrañable con que des-  
sea seruirle y venerarle; preciandose mucho de  
ser madre de tan diuino hijo, hija de tan santo  
Patron, y patria de tan ilustre vezino, que sien-  
do Labrador humilde la ilustrò mas cō sus vir-  
tudes, que los antiguos y conocidos linages que  
tiene de tan alta sangre. Y para que con mayor  
aplauso se celebre la memoria de su milagrosa  
vida, ha querido proponer premios a los ingenios  
que

que se exercitan en el arte de la Poesia con mas fama , en nueue certamenes repartidos a las nueue Musas, para que todos puean en diuersos generos de versos quedar premiados : aun- que la mayor honra , y el mas verde laurel , es obligar la proteccion de este Santo Labrador, cu- yo campo se les ofrece tan grande para sus ala- banças, en esta forma.

*Primer certamen.*

Al que mejor descriuiere en doze cancio- nes de a cinco versos , a imitacion de la de Garcí Laso nuestro excelente Poeta, que co- mienza

*Sí de mi baxa Lira;*

la procession que hizo esta insigne Villa a nuestra Señora de Atocha con el cuerpo de nuestro santo , auiendo tres años que no llouia en Espana, y que descubriendole a los pies de la Imagen, alcançò tanta abundancia de agua, que fue vniuersal remedio ; la Musa Caliope, como inventora de la Poesia, ofrece vna fuente de plata de precio de quatrocien- tos reales. Al segundo vna figura del santo ilu-

*Iusta Poetica*

iluminada y guarneçida de oro, de precio de  
veynte escudos, y al tercero vn vaso de plata  
de precio de ciento y cincuenta reales.

*Segundo certamen.*

Al que mejor en vn soneto que comience  
con este verso,

*Los campos de Madrid Isidro Santo,*  
y que acabe en este,

*Sembrando aqui sus lagrimas el fruto,*  
pintare de la suerte que mientras nuestro  
santo Labrador estaua en oracion los Ange-  
les arauan, le ofrece la Musa Clio ( como  
inuentora de la historia) vn jarro de plata  
blanca , de precio de veynte y cinco duca-  
dos. Y al segundo vn escritorio de euano y  
marfil, de diez y seys. Y al tercero vnas me-  
dias de seda de nacar, y vnas ligas blancas co-  
randas de oro.

*Tercero certamen.*

Al que mejor en quattro dezimas descriuiere  
la historia de la fuete , que oy dia permanece  
en

en testimonio de tan gran milagro , la Musa Erato le ofrece dos candeleros de plata de precio de treynta ducados. Al segundo vna firmeza de oro de precio de ciento y cincuenta reales. Y al tercero seys varas de raso, tres negras y tres leonadas.

*Quarto certamen.*

Al que con mas felize pluma compusiere quattro otauas,pintando la deuociõ con q̄ es ta insigne Villa lleuò el cuerpo de nuestro Santo por la salud de su Magestad a Casarrubios,la Musa Thalia le ofrece vn cabestrillo de oro de precio de treynta ducados. Al segûdo vn librillo de oro de diez y seys. Y al tercero seys varas de tafetan de nacar.

*Quinto certamen.*

Al que con mayor propiedad y agudeza glosare estos quattro versos,

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tambien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Le

*Insta Poetica en la*

Le ofrece la Musa Melpomene vn Agnus Dei de oro , de peso de treynta ducados. Al segundo dos bueltas de cadena de resplandor de precio de veinte ducados. Y al tercero vna vanda de gasa bordada de oro, de precio de ciento y cincuenta reales.

*Sexto certamen.*

Al que mejor Hieroglyphico hiziere, y ofreciere pintado, para que se ponga en la Iglesia Parroquial de san Andres desta villa , donde se han de celebrar estas fiestas, y està su cuerpo santo, a propósito de los milagros y excelencias de su vida, materia bien fertil , le ofrecerá la Musa Terpsichore vn cintillo de oro de precio de trecientos reales. Al segundo vn pompo de plata de doziétos. Y al tercero vn corde de jubon de tirela negra de cien reales.

*Septimo certamen.*

Al que mejor escriuiere vn Romance, en que ponga los tres hijos desta insigne villa , san Damaso, san Melchiades sumos Pontifices, y san Isidro , y le acabe felicemente , con auer-

nacido en ella el Rey nuestro señor, le ofrece la Musa Euterpe, vna vanda de oro esmalta-  
da, de precio de veinte escudos. Y al segun-  
do vna taça de plata dorada, de precio de ciē-  
to y cincuenta reales. Y al tercero seys varas  
de raso verde. No ha de exceder de quarenta  
versos.

*Octavo certamen.*

Al que mejor celebrare las grandezas desta  
insigne Villa y su origen, en diez redondillas  
de a quatro versos, le ofrece la Musa Polym-  
nia, vn barquillo de plata dorado de precio  
de veinte escudos. Y al segundo vn brinco  
de plata dorado y esmaltado, de precio de  
ciento y cincuenta reales. Y al tercero vna es-  
cruania de euano y marfil, de precio de cien  
reales.

*Nono certamen.*

Al que mejor hiziere esta glossa de burlas, cō  
donayre y modestia, qual se requiere al suje-  
to, al lugar, y al dia, le ofrce la Nynfa Vra-  
nia vna bolsa de ambar con quinze escudos  
dentro; al segundo con diez, y al tercero con  
seys,

*Es*

*Iusta Poetica*

*Es bien Isidro que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten porvos trabaxando?*

Han se de dar dos papeles , vno para los jue-  
zes,y otro de letra grande para poner en la  
Yglesia,desde el dia que se fixe este cartel has-  
ta la fiesta del santo,a Francisco Testa , escri-  
uano del numero y mayor del ayuntamien-  
to desta Villa.

No se nombran los juezes,porque los Poe-  
tas no tomen cuidado de visitarlos; pero se-  
ran los que con todo rigor de justicia daran  
al que la tuuiere los referidos premios.

**L A S L E Y E S D E S T A I V S T A Q V E**  
se guardaran inuiolables.

*La primera ,con nombre fingido no se darà  
premio a ninguno.*

*La segunda ,ni al que excediere de los versos  
o hablere fuera del sujeto.*

*La tercera,al que diere papel fuera del tiem-  
po señalado.*

Al bienaventurado S Isidro.

32

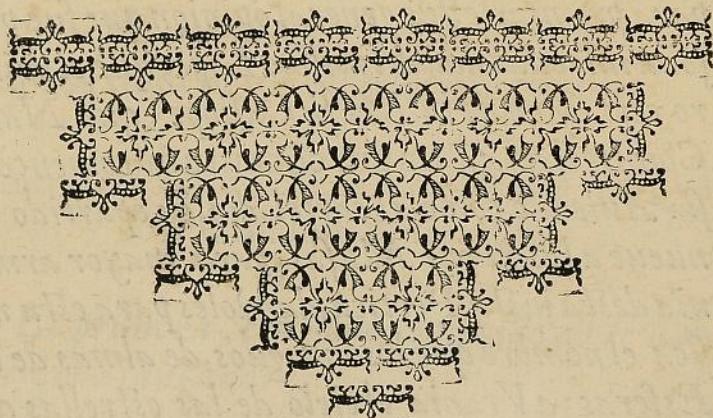
La quarta, ni al que sacare en las glossas los versos de su sentido.

La quinta, a ninguno se premiará mas de una vez, aunque escriuya a todos los sujetos, y lo merezca.

Leydo este cartel, tomò la primera cancion dando principio al certamen. Pero advierta el lector, que los versos del Maestro Burguillos denieron de ser supuestos, porque el no parecio en la justa, y todo lo que escriue es ridiculo, que hizo sazonadissima la fiesta, y como no parecio para premiarle, fue general opinion que fue persona introducida del mismo Lope; que el primero certamen de la Musa Caliope, que Natal Comite llama, Bonum cōcentum, comenzò asi: Auiendo como el cartel dize repartido los nueue a las nueue Musas, para mayor armonia desta justa Poetica, dandoles para esta musica el nombre que los antiguos, de almas de las Esferas; a Vrania el cielo de las estrellas que llamarò a Planes, a Polymnia el de Saturno, a Terpsichore el de Iupiter, a Clio el de Marte, a Melpomene el del Sol, a Erato el de Venus, a Euterpe

## Iusta Poetica

Euterpe el de Mercurio, a Thalia el de la Luna: porque la diferencia de la armonia que les trasfundieron en los mouimientos de las Esferas mas tardos, o mas velozes, quanto mas se apartauan de la mitad del mundo, y para que correspondiesen a los nueue tonos, añadieron los Pythagoricos a Caliope, que es la que dio principio a esta cancion de Francisco Lopez de Zarate.



Can.

C A N C I O N  
De Francisco Lopez de Zarate.

D Eidad destas riberas,  
Cuyo merito solo a si se alcança,  
Cultor de las esferas,  
Ya fe de la esperança,  
Haz que parezca tuya tu alabança.  
Permitete a mis labios,  
Y suplirà la adoracion rudeza,  
Soldará los agrauios  
Dela voz la pureza,  
Escucha, Isidro, que tu gloria empieça:  
Tres circulos enteros  
El sol cumplio con tan ardientes rayos,  
Que abrasò tres Eneros,  
Y malogrò tres Mayos,  
Sintiendo el mismo de calor desmayos.  
Con sed todas las fuentes  
Eran hambre de campos opulentos,  
Parauan las corrientes,  
Beuidos de los vientos  
Se llegaron a ver mares sedientos.  
Piedades ocultaua

Iusta Poetica

El cielo, porque ardor solo llouia,  
Y seco se cerraua  
Tanto, que si se abria  
Era dando la noche entrada al dia,  
Arbitrio fue del cielo  
Para mostrar de Isidro la excelencia,  
Que como aumenta zelo  
La severa experientia  
Tal vez Dios se interpone a su clemencia.  
Dexose del incienso  
llamar, sin responder, y los sentidos  
(no sin dolor immenso)  
Cerrò a largos gemidos,  
Bien, que llamado el cielo, es todo oydos.  
Sordo, aun al mesmo llanto,  
Los casi muertos animos anima,  
A que con voz del santo  
Espana se redima,  
Y obligada venerelo que estima.  
Los huesos respetados,  
Con adorno magnifico y piadoso,  
En ombros leuantados,  
Dexaron su reposo,  
Sigio el concurso al triunfo religioso.

Dio-

Dioles entrada el Templo,  
De la que siendo Reyna se hizo sierua,  
Que aun en retrato, exemplo  
De su humildad, referua  
Pues nombre se aplicò de humilde yerua.  
A los pies de la Aurora  
El sagrado cadauer descubierto,  
El cielo se mejora,  
Y de nuues cubierto  
Viose, aunque mas cerrado mas abierto.  
Las tierras satisfechas  
De bienes, aclamaron Semideo  
A Isidro, y en cosechas  
(Milagroso trofeo)  
Llenò las manos el comun deseo.

---

**C A N C I O N**  
**De don Guillen de Castro.**

**A** Nhelando passaron  
De sed tres Primaueras tan mendigas  
De aliento, que negaron  
Sus postreras fatigas  
Al Mayo flores, y al Agosto espigas.

*Iusta Poetica*

La tierra por resquicios

Prometio a quien la seca y no la baña

Infaustos perjuyzios

En la misma campaña

Que vio otra vez la perdicion de España.

Quando su gran cabeza

Los ojos leuantado al cielo santo,

Humilde la tristeza

Y deuoto el espanto

Pidio sin quexas y obligò con llanto.

Y mirando que al suelo

No le bastaua el agua que en el llora,

Quiso que abriera el cielo

La mano labrador

Que antes arò lo que sustenta agora.

Su Patron venerado

Saca de la sagrada sepultura,

Por donde el sol parado

Vio arder en su luz pura

Iuntas la deuocion y la hermosura.

Y aunque absorto seuero,

Dando a iguales grandezas luz auara,

Como si el venidero

Milagro adiuinara

Llamò

Llamò las nuues y escondio la cara.  
Llega ansi al eminente  
Templo, que sobre el campo se leuanta,  
Donde piadosamente  
Tomò vna Imagen santa,  
Famoso nombre de vna esteril planta.  
A esta que representa  
La Reyna de las Celicas regiones,  
Isidro representa  
Dando en los coraçones  
Para las esperanças suspensiones.  
Causò espanto glorioso  
El parecer que con el alma estaua  
Su cuerpo milagroso,  
Y que ciego miraua  
muerto viua, y mudo pronunciaua.  
Y tan viua y piadosa  
Parece que applicaua los sentidos  
La Imagen milagrosa,  
Que al ruego enternecidos  
Descubrio por los ojos los oydos.  
Sucedio a esto el verse  
Exalados los humedos vapores,  
El ayre humedecerse,

Y dar la tierra olores,  
Que prometiendo frutos dieron flores.  
 Densas nuues se abrieron,  
 Porque obligado el sol las derretia,  
 Las campañas luzieron,  
 Y el cielo de alegría  
 Parecio que lloraua,aunque llouia.

## C A N C I O N

De Pedro de Bargas Machuca.

**S**I De mi baxalira  
 No sonara el que suelde humilde acento,  
 Caliope me inspira  
 Tan alto atreuimiento,  
Que fuera suspension de su clemento.  
 Perdonadme,que inculto,  
 Madrid insigne, à tanta fiesta canto  
 Entre el docto y el culto,  
Que por Isidro santo  
 Tanto me atreuo , que me atreuo a tanto.  
 Seca y llorosa Espana,  
 Llorosa porque seca,y porque ay rados  
 Con inclemente saña

Tres años sus pecados  
Tuuieron essos cielos con candados:  
Con misero gemido  
Hecho bocas clamaua el seco suelo  
Por mil grietas herido,  
Y a tanto desconsuelo  
Mas seco que la tierra estaua el cielo:  
Madrid que siempre aplaca  
Los rigores del cielo mas esquiuos,  
De Isidro el cuerpo saca,  
Que tiene en sus archiuos  
Tesoros muertos para bien de viuos.  
En procession le guia  
Al Templo que en Atocha reuerente  
Culto tiene Maria,  
Donde va propiamente,  
Que como va por agua, va a la fuente:  
Su Labrador diuino  
Agua pide por todos; y era cierto,  
Que ellabrador que es fino,  
Por su costumbre incierto,  
Aun agua pedira despues de muerto.  
Y assi en el simulacro  
De la fuente sellada, pura y clara

*Insta Poetica*

Descubre el cuerpo santo

Ante su Imagen rara,

Porque se la pidiera cara a cara.

Logró la fe y el ruego

Las esperanças de los pueblos pias,

Que el cielo se abrio luego,

Cerrado tantos dias

Obedeciendo a Isidro como a Elias.

La tierra en horas pocas

Beuio la dulce vida de las flores,

Y por sus mismas bocas

Que exalò sus ardores,

Brotaua frutos, respiraua olores.

De tanta marauilla.

La gloria que oy os quadra, eterna os qua

Ilustrissima Villa,

Que como hija y madre

Honrays a vuestro hijo, a vuestro padre.

Que yo pues me lo impide

Mi pluma, Lyra, y voz, no es bien presumia.

Passar de aqui, que pide

Vuestra alabança sumia

Mejor voz, mejor Lyra, mejor pluma.

Can-

## C A N C I O N

De Antonio Lopez de Vega.

I Nuoca, o baxa Lyra,

No a tu fauor Parnaso, sino el zelo

Del que aplacò la ira

Del indignado cielo,

Y enriquezio de alto licor el suelo.

Dilate en su alabança

La corta vena del ingenio mio

El que del cielo alcança

Propicio el ruego pio,

Dilatar en corrientes el rocio.

De indignacion seuera

Ministro el sol tres veces riguroso

Inutil Primauera,

Estio, Otoño ocioso,

Dio al campo sin humor de ardor q̄xoso.

Por bocas mil la tierra

Piedad al fordo cielo en vano clama,

De si el ayre destierra

El vapor, o le inflama,

Tal que es la n̄ue ya pendiente llama.

Necesidad urgente

Ojos

*Iusta Poetica.*

Ojos al pueblo da, que en dolor tanto  
Corre piadosamente;  
Y a su Labrador santo  
Implorando fauor ofrece el llanto.  
Donde vna humilde yerua  
En simulacro de humildad diuino  
Nombre, y no ser conserua,  
Llego con fausto digno  
El gran despojo, intercessor benigno;  
A las diuinias plantas  
De aquella, que del hombre protectora  
Riquezas hizo tantas,  
Rociar el cielo agora  
Menor rocio el Labrador implora.  
O gran valor de ruego,  
Que el que le haze se descubre a penas,  
Quando del ayre ciego  
Tempestades serenas  
Las tierras dexan fertiles y amenas.  
En sus flores los prados,  
Las campañas y bosques en sus frutos  
Se ostentan obligados;  
Y deuerle tributos,  
Los hombres en viuir, en ser los brutos.

Viuo

Viuo y muerto y gualmente  
Diuino Labrador le admire España;  
Que si al arar viiente,  
El cielo le acompaña  
Sus campos muerto fertiliza y baña;  
Diuino iman del cielo,  
Que las virtudes puedes superiores  
Atraer a tu zelo,  
Ya sean las menores,  
Ya en el sitio en el ser luces mayores.  
De tu virtud derrama  
Lluvia abundante, cuyo vsado efecto  
Ya en lagrimas, ya en llama  
Sea inclinar secreto  
A tu exemplo las almas y a tu afecto.

## C A N C I O N

De don Juan de Iauregui.

**C**Ante mi baxa Lyra  
De Isidro santo el poderoso aliento,  
Quando aplacò la ira  
Del cielo, que violento  
Negaua a España el general sustento.

No 38

*Justa Poetica*

Negò al Inuierno frio  
Tres veces de la lluuia el fertil baño,  
Y anticipò el estio,  
Y con rigor estraño  
Siempre usurpò la Primauera el año.

Por mil abiertas bocas  
Se quexa de las nuues transformado  
El campo en duras rocas  
Adusto y quebrantado  
E impenetrable al diente del arado.

Vencida del prolijo  
Dolor, se buelue con ardiente zelo,  
Y a Mantua al sacro hijo  
Isidro, que del cielo  
Puede alcançar fertilidad al suelo.

Y con alto decoro  
Solene pompa y venerable canto  
Ostenta su tesoro,  
Que ensalça a España tanto,  
Total reliquia de su cuerpo santo.

Popular muchedumbre  
De infinitas antorchas ilustrada  
Procede, cuya lumbre  
Se muestra dilatada

**Qual**

Qual vna sola luz continuada.  
Llega al templo deuoto  
De la que a Dios cubrio de velo humano,  
Que en lenguage remoto  
Por nombre soberano  
Theotoca la llamò el antiguo Hispano.  
Ofrece los despojos  
De Isidro a la presencia de Maria,  
Y con flebiles ojos  
Buelue en plegaria pia  
El numeroso canto y melodía.  
Virgen piadosa(dize)  
Aplica el ruego tuyo a Dios clemente,  
Y el de Isidro feliz  
Que en el dolor presente  
Agua nos busca de tu sacra fuente.  
Y si por el las peñas  
Se liquidaron en crystales puros,  
Y aun yemos oy las señas,  
Bañe sus patrios muros  
Rompiendo cielos,no peñascos duros:  
Entonces diligente  
Lobrega nuue,a los Iberos grata,  
Los cubre de repente,  
Y al

Y al viento se dilata,  
 Y en pluicias de dilunios se desata.  
 Assi el Patron sagrado  
 Fertilizò nuestra comun campaña,  
 Y fue el rigor passado  
 Por tan insigne hazaña  
 De mas honor que de castigo a España.

---

### C A N C I O N De Geronymo de la Fuente.

**T**V Nombre solo inuoco  
 Para cantar el milagroso caso,  
 Que sin prudencia toco,  
 Pues es incapaz vaso  
 De influxo celestial mi ingenio escaso:  
 Tu pues rige mi pluma,  
 O insigne Labrador, gran Cortesano,  
 Que en la sucinta suma  
 De bien tan soberano  
 Ya el temor me la quita de la mano.  
 La proterua malicia  
 Del hōbre ingrato en el primero hallada  
 Prouocò la justicia

Sacò

Sacó al rigor la espada  
A fuerça de pecados solo ayrrada.

Esta traxo a la tierra  
Muertes, hambres, desdichas, y rigores  
De enemistad y guerra,  
Porque quien siembra errores  
Penas ha de coger que no fauores.

A nuestra España el cielo  
Con hambre aflige, y con rigor estrecha,  
Negando el fruto al suelo,  
Y así mas la apruecha  
Dexando a la virtud fertil cosecha,  
El hermoso tocado  
Con que su frente Ceres autoriza,  
De espigas coronado  
Con abrojos le enriza  
Cubierta ya de palida zeniza.

Las profundas cisternas  
Las fuentes donde el agua clara baña  
Son ya secas cabernas,  
Que parece que España  
Llora con fuego de Faeton la hazaña.  
Tres años pues auia  
Que España no mojaua el seco manto,  
Y el

*Iusta Poetica*

Y el agua della huia,  
Hasta que embuelta en llanto  
Agua pidio Madrid a Isidro santo,  
Esta Villa dichosa  
Del hijo amado el cuerpo milagroso  
Sacò con pompa honrosa;  
O acuerdo venturoso  
Limite del castigo poderoso.  
Con procession solemne  
De Atocha, cuyo nôbre al mûdo es claro,  
Al Santuario viene  
Y alli pide su amparo  
A la que ha sido vniuersal reparo.  
La vrna sacra abrieron  
Que el deposito rico en si escondia,  
Y a sus pies le pusieron,  
Agradole a Maria  
Del graue Labrador la cortesia.  
Y el cielo ya piadoso  
Luego a las nuues rompe el denso velo,  
Con diluuiio copioso,  
Que a Espana dio consuelo,  
Y la sed satisfizo al seco suelo.

CAN-

*Al bienaventurado S. Isidro.*

41

## C A N C I O N De don Iacinto de Herrera.

Tres veces rindio Flora  
Al desden de la lluua sus colores,  
Tres Mayos vio la Aurora  
Sin roziar sus albores  
Poluo hasta las rayzes de las flores.  
Hecha grietas la tierra  
Y Lyuia Espana, llamò ya el tesoro,  
Que el auariento encierra,  
Iunto al pan sin decoro,  
Que nouedad de precios sufrio el oro.  
Quando al sediento mundo,  
Cuerdo Madrid, a no creer enseña  
Que tu Moyfes segundo  
Verà a su golpe, o seña  
Mas enjuta vna nuue que vna peña.  
Conuoca el Sacerdocio  
Iunta las manzilladas religiones,  
Dexa el arado en ocio,  
Y libra en oraciones  
Por rasgar cielos quien rompio terrones.  
Y el lugar todo junto

F

De

*Insta Poetica.*

De Isidro abre el deposito sagrado  
Vida pide a vn difunto,  
Y el poniente cerrado  
Ataud de aquel sol en ombros dado.

La procession empieza,  
**Q**ue eterna por su efecto se imagina,  
Y a Atocha se endereça,  
Porque inuoque en su ruyna  
Diuino Labrador Ceres diuina.

Penetran letanias  
En voces mas deuotas que suaues,  
Hasta las Hierarquias  
Mas bellas y mas graues, (ues.  
**Q**ue aū de alli en la oraciō fraguamos lla  
Llegan al Templo santo,  
Y dignan se las aras de Maria,  
De hospedar con su llanto  
Al justo que los guia,  
Y mostrandose sol, le quitò al dia.

**Q**ue abriendo (incomprehensible  
Dicha) al pie virginal sagrada mano  
El Erario mouible  
Del tesoro aldeano  
**Q**uiso Apolo luzir, pero fue en vano.

Asi por su presencia,  
Como porque mandados a su ruego  
Los vientos sin la ausencia  
De las nuues,fue luego  
Si el dia noche no,mas que ella ciego.  
Los ciercos auyentados  
Al humido Solano lugar dicron,  
Cuyos densos nublados  
Hechos poros llouieron  
Mas mar que en el diluuiio resoruicron,  
Mas si Isidro imitaua  
Con su arado la escala,que segura  
Mi redencion mostraua,  
Llueua pues dio en luz pura  
Desta segunda redencion figura.

---

## C A N C I O N

De don Iuan de Zenoz.

**Q**Vando Madrid os mira  
Isidro al cielo Impireo leuantado,  
De su afliccion respira,  
Que no podra el pecado  
Hazer eterno el daño que ha causado.

*Iusta Poetica*

Estos campos parecen  
Como de Gelboe, montes malditos,  
Y aunque se nos ofrecen  
Pecados infinitos,  
Son respeto de Dios pocos delitos.

Tres años ha cabales,  
Que hechos bocas de sed estan pidiendo,  
Y ya nos vemos tales  
Como en el cerco horrendo  
Do las madres sus hijos van comiendo.

Madre soy, y vos hijo,  
Escapad del peligro en escaparme,  
Que si del mal prolixo  
No quereys remediar me,  
La vida por sustento podeys darme.

Dexà el tefon de Elias,  
Si otro medio esperays sobre tres años,  
Y effas entrañas pias  
Lo sean destos daños,  
No nos hagays de vro amparo estraños.

Mirad que en cortesia  
Deue ser venerada, y amparada  
La tierra, que algun dia  
De Angeles fue pisada,

Y por

*Al bienauenturado S. Isidro.*

43

Y por ellos y vos fertilizada.  
No os eche el pie adelante  
La esclaua (Isidro santo) fugitiua,  
Que le traxo a su infante  
Quando ya a morir yua,  
El agua con suspiros de allà riua.  
Esperança perfecta  
Nos soys en el reparo desta ruyna,  
Y si es que se interpreta  
Agar la peregrina,  
Tal este pueblo en procession camina.  
Con vos por nuestra guia  
A la Patrona hermosa endereçamos,  
Amanezca algun dia,  
Que desto que impetramos  
Tan gran remedio como fe tengamos.  
Llegan, y con gran llanto  
Ante la Virgen de comun concepto,  
Descubren nuestro Santo,  
Y negociò en efeto;  
Que barba a barba catase el respeto.  
Puesto a las plantas bellas  
De aquel de gracia fertil vellocino  
Con nuues, sol, y estrellas,



*Insta Poetica.*

En luto y de camino  
Medio y remedio junto a Madrid vino.  
Tal agua Isidro embia  
Dando con ella vniuersal prouecho,  
Que dezir se podia  
Por el en este hecho  
Que no ay labrador de agua satisfecho.

---

C A N C I O N  
Del Maestro Burguillos.

**S**I De mi baxa Lyra  
Tanto pudiesse el son que mereciesse  
El premio a que oy aspira  
Quien duda, Isidro santo, que pudiesse  
Vestir el cuerpo mio,  
Confessor del calor, martyr del frio.  
Dizen que vuestra fuente  
Haze grandes milagros, yo lo creo,  
Pero si la presente  
De plata blanca agarra mi deseo,  
Perdonad santo mio,  
Que vn gran milagro de venderla fio,  
Las calenturas fana,

Los frios no lo se, pero quisiera  
Que essa clara fontana  
Con sus ondas de plata me visti era,  
Que veñida a plateros  
Remitense milagros a roperos.

Que docto, que discreto  
Que fuera yo, si ciertos animales  
Me dexaran quieto,  
Que aunq los busco entre costuras tales,  
Con vña diligente  
Es passarse a Aragon vn delinquente.

Ay triste, que he gastado  
Quattro Lyras diciendo mis fortunas,  
Oyd Isidro amado,  
Passe mi voz los arcos y columnas  
Dessa Ciudad diuina,  
Domine ad adiuuandum me festina.

Tres veces Rey de Delo,  
Los paralelos de oro deuanaste,  
Haziendo ouillo el cielo  
En su de azul almidonado engaste;  
Y la tierra tres veces  
Sin agua vio tus estrellados pezes.

Quando esta noble Villa

*Iusta Poetica.*

Viédo mas seca a España que mi pâça,  
Saca de la capilla  
De frayle no, de Andres en confiança  
Tu cuerpo Isidro Elias,  
Que como arauas agua pedirias.

Ala Virgen de Atocha  
En procesion sin coches, que no auia  
La Corte en coches cochia,  
Mas agua dava al campo que pedia,  
Alli tu cuerpo santo  
A la Imagen mostrò creciendo el llanto.

Llorauan tantos ojos,  
Que agora ahorraras fuentes y cuydados  
Sonáuan los abrojos  
De los disciplinantes alcorçados,  
Con cuya sangre fria  
Haze el diablo morcillas cada dia.

Pero mouida al ruego  
La pura Virgen del valiente Isidro,  
Rompiose el cielo luego,  
Qual suele en camarin mal puesto vidro,  
Y llouio de tal modo  
Que no bastaron carros para el lodo.  
Mas aunque mas llouia

El

El pan, como si nunca Dios llouiera,

Lo mismo se valia,

Puesto que en otras partes demanera

El milagro estimaron

Que los pobres comieron y cenaron.

Yo comiera y cenara

Si tuuiera la fuente prometida,

Mas que Hippocrate clara;

Mas no me la daran, que està ofrecida,

Por lampara de Apolo,

A quien le imita y la merece solo.

*Enojasse el Poeta.*

Pues sino me dan premio

Diré mal de la plaça y de las fuentes,

Por esto denme a vn gremio

Que repare mis pobres accidentes,

Que ay chinche en mi posada,

Que me cuenta la guerra de Granada.

*Acabado el primero certamen, y celebrado cõ las  
los musicas, la instrumental, y la intellectiva, co  
nençò el segundo dedicado a la Musa Clio, de  
nien Virgilio en su descripcion,*

*Clio gesta canens transactis tēpora reddit.*

SO-

## SONETO

## Del Conde de Villamediana.

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
De Cherubicas manos cultiuados,  
Fieles responden oy a tus arados  
Fruto de gloria por sazon de llanto.

Preuisto agricultor, logra pues quanto  
El cielo deue a surcos niuelados,  
**Q**ue Elisios, que Diaphanos collados  
Nunca dan menos a quien siembra tanto:

Rusticas ya supliendole fatigas,  
Iornaleros del gremio soberano,  
(En quanto al cielo rinde alt o tributo)

A sacro labrador le dan espigas (no  
De Empyreo cäpo almismo Christo en gra  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

O SONETO

Del Maestro Vicente Espinel.

**I**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos parecen ya, luces sus flores,  
Pues los aran tan nuevos labradores,  
**Q**ue dan embidia al sol, y al cielo espanto;  
Con nueua escala de Iacob, el manto  
Rompen de Juno, en candidos fulgores,  
Luchays con Dios, y por llorar de amores  
Soberana Rachel os premia el llanto.  
**Q**ue bien troco vuestro diuino zelo  
Por jardines de sol, campos de luto,  
Que bien os llama vuestro patrio suelo  
Labrador celestial por attributo,  
Pues cogen vuestros ojos en el cielo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

O S O N E T O

De Francisco Lopez de Zarate.

LOS Campos de Madrid, Isidro Santo,  
De espiritus Angelicos sembraua,  
Quando con Dios de si se enagenaua;  
O quanto alcança el renunciar se, o quato!  
Los ministerios rusticos en tanto  
El esquadron celeste ministrava,  
Y el con piedad su indignidad lloraua,  
Siendo el ocio semilla, fruto el llanto.  
Que mucho que sembrasse, que cogiesse  
Con Angeles, con Dios, y agradecido,  
Anticipado prodigo tributo?  
Que Deziembre de Agosto le siruiesse?  
Teniendo el cielo al campo reduzido,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONET

SONE-

S O N E T O

*De Luys de Belmonte.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Suspensa el alma en oracion dichosa  
Angelico esquadron con planta hermosa  
Labra por vos, que le obligays a tanto.  
A quien no causa venerable espanto,  
Si el fruto de la tierra mas copiosa  
Responde siempre a la semilla ociosa,  
Y vos sembrays el fruto en vuestro llanto.  
Mas el que labra campos de los cielos,  
Cogiendo siembra, sin que espere en vano,  
Porque el mismo sembrar es el tributo.  
Todo es a vn tiempo, sin temer desuelos,  
Y assi en el cielo, Isidro coge vfanio,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
(Donde estamparon Angeles las huellas)  
Sem-

*Iusta Poetica*

Sembrando vió de soles, y de estrellas;  
Que alegres se inclinaron a su llanto.  
Sus oraciones le encumbraron tanto,  
Que en extasis de amor brotó centellas,  
Y pudo la menor de todas ellas  
Ser del infierno confusión y espanto.  
Alfin, Isidro, para el cielo oraua,  
Quando arauan los Angeles el suelo  
Dando a su fe constante tal tributo,  
Y tan perfecto Labrador estaua,  
Que vestido de luz cogio en el cielo;  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

**S O N E T O**

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos parecen mas; gloria parecen,  
Pues quando arays, los Angeles se ofrecen  
A labrarlos gozofos entre tanto.  
Fertilizastes con alegríllanto  
Su terrestre dureza, donde crecen  
Las memorias, que tanto os encarecen,  
Y que al Tartareo seno dan espanto.

Ala:

Alabese Madrid, goze su suelo

En colmos de verdor agua tan pia,

Sin que el mas fuerte sol le dexe enxuto,

Puesto, Isidro diuino, que en el cielo

Cogieron vuestros ojos de alegría,

Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*Del Licenciado Juan Perez de Montalban.*

**L**os campos de Madrid, Isidro santo,  
Que fueron parayso peregrino.  
Mudos alaban a su Adan diuino,  
Que vn cielo les cōprò pagado en llato.

Pues quando Isidro con amante canto  
Vacaua su labor a Dios vezino  
De agricolas brillantes se preuino,  
Que presten tanta luz, esplendor tanto,  
Orad Isidro, orad, pues tan copioso

Se ostenta Dios que vuestro afecto escoge  
Y espiritus humilla por tributo  
Dicho so vos, pues es aquell dicho so  
Que de los cielos la cosecha cogé,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SO-

*Insta Poetica*

SONETO

*Del Licenciado Juan Perez de Montalvan.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos son ya, pues nuncios de los cielos  
Rompiendo nuues, y rasgando velos,  
Baxan con risa por lograr vn llanto.  
Y tanto alcança Isidro, y puede tanto,  
Que mientras forma en extasis desfuecos  
Siente el campo lisonjas y consuelos  
Con injurias de arado sacrosanto.  
Y assi destina Dios grato a vn desseo,  
Glorias a Isidro, agricultor astuto,  
Y ofreciendo su amor le da el trofeo;  
Rindiendo sus desseos el tributo  
Cogiendo en Dios sus gozos el empleo;  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

SONETO

*De Antonio Lopez de Vega.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo  
Santifica, llenandolos de cielo,

Mien-

Mientras subiendo con glorioso buelo,  
Parece despreciar lo que ama tanto.  
Substitution (ò quanto puede, ò quanto,  
Mas que la accion contemplatiuo zelo)  
Celeste baxa, y fertiliza el suelo,  
Que su ardor alento, regó su llanto.  
Actiuo humor, y feruoroso oluido,  
No solo facil dexan al tributo  
Mas al cielo la tierra semejante;  
Assi mas Labrador adormecido  
De gloria allà tambien coge abundante  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*Del Licenc. D. Tomas de Cordoua y Cotreras.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Cielos son ya, no Eliseos fabulosos,  
Si arados por los Angeles hermosos  
En tanto que orays vos, produzen tanto.  
Con el piadoso humor de vuestro llanto  
(Tiernos de amor afectos feruorosos)  
Si esteriles han sido ya copiosos  
Por vos admiraran con nuevo espanto.

Mas no es mucho causar estos efectos  
Lagrimas y oracion, porque han podido  
Al Señor de los cielos absoluto.  
Vnir a vn alma, y entre los perfectos  
Isidro lo alcançò, y ha merecido  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De don Juan de Cordoua y Campofrio.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo  
Labra cantando a Dios humildemente,  
Tal, que del cielo abriendose el Oriente  
Angeles baxan a entonar su canto.  
Y si la fe causara al cielo espanto,  
Espantado creyera, que pendiente  
De fe tan grande, despacho, obediente  
A sus manos ayuda, gozo al llanto  
Los Angeles de oy mas son labradores  
Del suelo, como Isidro es este dia  
Labrador celestial por atributo  
Huellen sus plantas celestiales flores  
Y triunfe, pues labró con alegría,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONE-

*Al bienauenturado S. Isidro.*

50

SONETO

*De don Pedro Calderon Riano.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Emulacion diuina son del cielo,  
Pues humildes los Angeles su suelo,  
Tanto celebran, y veneran tanto.  
Celestes labradores son en quanto  
Con amorosa voz, con santo zelo  
Vos embiays en Angelico consuelo  
Dulce oracion, que fertiliza el llanto,  
Dichofo Agricultor, en quien se encierra  
Cosecha de tan fertiles despojos,  
Que diuino y humano os da tributo.  
No rezeleys el fruto de la tierra,  
Pues cogeran del cielo vuestrs ojos  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

SONETO

*De D. Manuel de Aguiar y Acuña.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Oy à vuestra labor agradecidos,

G 2

A vue-

## *Iusta Poetica*

A vuestro altar ofrecen sus vestidos  
Guarnecidos de rosas y amaranto.

O rustico de sabios mil espanto,  
Confussion de desvelos tan perdidos  
Que alcançaste secretos escondidos,  
Que encubre Dios a los soberuios tanto.

Si me dixere el mundo, que en la tierra  
Viuio Isidro en pobreza y desconsuelo,  
Dando al valle de lagrimas tributo,  
Yo le respondere, Dicha guerra,  
Que si llorò, y sudò, cogio en el cielo  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

---

## S O N E T O

*De don Geronymo Nuñez de Leon.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Arados deffas plantas soberanas  
Tristes passauan noches y mañanas,  
Que vuestra deuocion lograua tanto.  
Mouio al cielo la causa y justo llanto,  
Y no quiso suplirlo con humanas,  
Ni que sus esperanças fuesen vanas  
Por modo que en los siglos causa espanto.

Por

Por Angeles se araron los baruechos,  
Que en vuestra ausencia lagrimas vertian  
Rindiendo a los sembrados su tributo,  
Y hasta aora nos duran los prouechos  
De lo que por entonces produzieron,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De fray Gaspar de san Diego.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
El Angel rompe, y vos rompeys el cielo,  
Sirue de labrador arando el suelo,  
Y vos suplis las voces de su canto.  
El ara, y vos orays subiendo tanto,  
Quanto el baxa a la tierra el sacro buelo,  
Y al passo que del curso el paralelo  
Sigue, seguis de Dios el curso en llanto.  
Mas aunque labra el Angel con arado  
La tierra dura no cobra el tributo  
Que Dios paga de gloria al trabajado:  
Que como sembrò el bien con rostro enjuto  
No coge; Isidro si, que le ha ganado  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

*Iusta Poetica.*

S O N E T O

*De Juan Francisco de Prado.*

**L**Os campos de Madrid Isidro santo  
Agricultor labró, siendo ayudado  
De Angelico fauor, bien que embiado  
Del que al Sabio Cherub le causa espáto.  
En extasis suspenso admira el canto

(Casi en nueua region) del coro alado  
Surcos imprimen con el coruo arado,  
Oficiosos los Angeles en tanto.

**Q**uien merecio tener tal compaňia,  
Que hiziesse el campo soberano cielo,  
Ni la gloria le diesse tal tributo?  
Isidro, que en la excelsa Monarquia  
Goza de sus trabajos y su zelo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

S O N E T O

*De Domingo Barreto Mendoza.*

**L**Os campos de Madrid, Isidro santo,  
En Dios arrebatadas sus acciones,

Fer.

Fertiliza con llanto y oraciones,  
Rico cultor serà quien siembra llanto.  
Espiritus Angelicos en tanto  
Sustituyen sus rusticas pensiones,  
Dando al suelo y al cielo admiraciones,  
Y aun a la propia admiracion espanto.  
Lágrimas siembra, y aunque es fertil suelo  
Del surco nunca de su llanto enxuto,  
Cosecha ofrece al celestial desuelo,  
En otras eras libra este tributo,  
Porque coger esperan en el cielo,  
Sembrando aqui sus lágrimas el fruto.

---

S O N E T O

*Del Doctor Campezo.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Son heredad de Dios, su tierra cielo,  
Pues quando contemplays aran el suelo  
Espiritus diuinos entre tanto.  
El Labrador del cielo con su manto  
Os haze sombra por mayor consuelo,  
No os cause la labor algun desuelo,  
Pues gloria cogereys sembrando llanto:

*Iusta Poetica*

Surcad de Dios con la oracion el pecho,

Y los bellos crystales de los ojos,

Rindan a prissa por Madrid tributo.

Contentareys a Dios, y satisfecho

Triunfareys de la gloria por despojos

Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

**S O N E T O**

*De don Nicolas de Prada y Ribera.*

**L**OS Campos de Madtid, Isidro santo,

En mejores cuydados diuertido,

Por arar se dexò (dicho so oluido)

Pues que del resultò milagro tanto.

Labradores Angelicos, en quanto

A descansar en Dios auia subido,

Truecan oficios, pues les ha excedido

Quien es del mundo vniuersal espanto.

Logranse los arados de tal suerte

Que le ofrecio pan de Angeles el suelo

Deuido a tantas lagrimas tributo,

Que vidi le ofrecio en dichosa muerte,

Y assi el tesoro le cogio en el cielo,

Sembrando aqui sus lagrimas el fruro.

**SONE-**

*Al bienauenturado S. Isidro.*

53

*S O N E T O*  
*Del Capitan don Antonio de Vargas Gentil.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo  
Labra con duro afan, y corua rexa  
Y quando del labrar tal vez se alexa  
No dexa que su cuerpo huelgue en tanto.  
Ora si ara Isidro, y entre tanto  
Aran que ora, y rigen su parexa  
Angeles que le siruen, porque dexa  
Obligados los cielos con su llanto.  
Obras y miedos siembra con fe pura,  
De que en felices tiempos a su zelo  
La tierra y cielo rinden su tributo.  
Colmo le da la tierra, gloria el cielo,  
Con que de todo saca en paz segura,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

*S O N E T O*

*Del Licenciado Felipe Bernardo del Castillo.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Angeles aran, quando tu arrobado  
Estas

23 *Iusta Poetica*

Estás con Dios, y en Dios tan endiosado,  
Que el heroe Labrador da al cielo espáto,  
Angelicas cohortes entre tanto  
A Iban por ti ministran tu cuydado,  
Candidos bueyes, celestial arado,  
El campo frutifican sacrosanto.  
Aqueste Labrador orando alcança  
Con lagrimas de gozo enternezido  
Labrarse para Dios, darse en tributo.  
Los Angeles que estan en su labrança  
Por cosecha del cielo le han cogido,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*De Fernan Ruiz de Biedma.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Que en toscas lineas Labrador termina,  
Giran globos de gloria peregrina  
Los ratos que con Dios conuersays tāto.  
Y porque el Vargas vuestro admire quanto  
Aumentays su labor, mano diuina  
Inteligencias al arado inclina,  
Que a la comun materia rompa el manto.

Li.

Libra el cielo al que siembra entre dolores,  
Que siegue eterno gozo por tributo,  
Duras espinas conuirtiendo en flores.  
Y assi de vos Isidro el rostro enxuto,  
Allá cogio por flor de labradores,  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

De fray Juan de Toledo.

LOS Campos de Madrid Isidro santo,  
Fertiles brotan olorosas flores,  
Despues que los cultiuán labradores  
( Dueños del parayso sacrofanto.  
En ellos se oye sonorofo canto,  
Que arando entonan hechos ruyseñores,  
( Quando subis la voz, diciendo amores,  
Al que Amphion, mouey s diuino canto.  
No es mucho el campo opimo se antiche  
A quantos dora el sol con limpios rayos,  
Y Flora rinde prodigo tributo,  
Si da el cielo cultores, y Felipe  
Un santo que nos pecha en ricos Mayos,  
Sembrando aquí sus lagrimas el fruto.

SONE,

## SONETO

*De don Diego Nuñez de Bracamonte.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo,  
**Q**ue por oficio cultuar tenia,  
 Dexaua de labrar parte del dia  
 Por dar a Dios mil glorias en su llanto.  
 Tanto lloraua, y alcançaua tanto  
 Con las lagrimas santas que vertia,  
 Que oraua aqui, y el cielo alli suplia  
 De Isidro las tardanças entre tanto:  
 Aqui lloraua el Labrador dichoso,  
 Y alli por el los Angelcs arauan,  
 (Que es para Dios llorar dulce tributo)  
 Y para Isidro fruto mas gustoso  
 Coger alli los ojos que llorauan  
 (Sembrando aqui sus lagrimas el fruto)

---

## SONETO

*De Antonio de Sylua.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo  
 No cura de surcar con el arado

Que

Que este oficio a los Angeles ha dado,  
Porque el con ruegos los cultiue en tāto:  
El exceso de amor en Dios es tanto,  
Que con el su atributo ha comutado,  
Pues si de arar el cielo haze cuydado,  
Isidro es cielo en fecundar con llanto.  
Pues estos campos (para mas consuelo)  
Orando riega Isidro, Dios los ara,  
Dexad valle de lagrimas el luto;  
Que exalò Dios las suyas hasta el cielo,  
Y allà de los trabajos nos prepara,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

S O N E T O

*De Miguel Botello.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Verdoranticipando a las riberas,  
Para fertilizar sus Primaueras  
Tus ojos riegan con deuoto llanto.  
La eleuacion leuantas; y entre tanto  
Guian tus tardos bueyes, que aligeras,  
Los que habitan las Celicas Esferas,  
Dando a los orbes prodigioso espanto.

Tu

*Iusta Poetica*

Tu alma como flor seleuantaua  
Del campo al cielo a darle vn attributo,  
que la tierra en tu nombre acreditaua;  
Y alli cogiendo de la fe el tributo  
Te da de la esperanca que te dava  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

**S O N E T O**

*Del Licenciado Toledano.*

**L**OS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Que entre esmeraldas viuas florecian,  
De gloria en vez de flores se vestian  
Mientras suspenso en Dios osauas tanto:  
Tus ojos los regauan con su llanto,  
Que qual precioso neectar lo beuijan,  
Y alados Paraninfos los rompian  
Para que diessen fruto con espanto.  
O semilla de Dios, oracion viua,  
Campos vistes de galas y colores,  
Gloria das en la tierra por tributo;  
Y tanto premio en tu valor estriua.  
Que Isidro allà en tu cielo coge flores  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

**SONE**

S O N E T O

*De Juan de Piña.*

LOS Campos de Madrid, Isidro santo,  
Logran crystales, Angeles, y cielo,  
Fruto de los que siembran en el suelo,  
Contento y gusto entre oracion y llanto:  
Aran por vos los Angeles, en quanto  
Llorays y arays, con vuestro amor y zelo,  
Que quien cultiuia en lagrimas desvelo  
Corre al Empireo, a Dios el velo, en tanto  
Surca Isidro la tierra, siembra y llora,  
El fruto de sus lagrimas tributo,  
Es gloria, donde anima, donde adora,  
Que el alma en Dios, y el rostro nūca enjuto  
Le dieron, como perlas del Aurora,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

S O N E T O

*Del Licenc. Juan de Salamanca y Carranca.*

LOS Campos de Madrid Isidro santo  
De los Eliseos son honrosa afrenta,

Pues

*Iusta Poetica,*

Pues el cielo sus flores acrecienta

Quando vos aumentays amor y llanto;

Admiracion me causa, mas no espanto,

Que cultiuarlos tomen por su cuenta

Los Angeles, pues Dios assi frequenta

Sumo poder, por estimaros tanto.

Triunfos tantos de gloria Isidro alcança

Emulando soberuias en el suelo,

Y dando a Dios en agua fiel tributo,

Que en possession conuierte su esperança,

Pues goza dichas tales en el cielo,

Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.

---

**S O N E T O**

*Del Maestro Burguillos natural de Navalagamella, entre dos glossas como torrezno entre dos rebanadas.*

**L**OS Campos de Madrid Isidro santo,  
En vuestra pura edad estauan solos,  
Iugauan los vezinos a los bolos  
En su arenosa margen el disanto.

Pero

Pero despues que los honrastes tanto  
Parecen con Felipe y sus fillolos,  
No campos ya de flor, de estrellas polos,  
A Aranjuez embidia, al Pardo espanto.  
Otros Isidro sin arar el suelo  
Le secan, y le roban el tributo, (lo,  
Que coge el diablo en forma de mochue  
Pero nunca de vos el campo enjuto,  
Cogieron vuestros ojos en el cielo,  
Sembrando aqui sus lagrimas el fruto.  
Mas yo que soy astuto  
Salgome de la glossa,  
Que no soy yo donzella escandalosa  
Para encerrarme tanto, ni tan poco,  
Ni soy, aunque Poeta soy, tan loco,  
Que ande, pues no fue de algun efeto  
Con este par de grillos mi soneto.

*Puesto final segundo certamen con el soneto  
del Maestro Burguillos, estrambotado, y fuera  
de las leyes, comenzò el tercero la Musa que Vir  
gilio llamò Comica, que por la aficion de Lope  
de Vega, a quien estan deudora, el mismo se leyò  
a si.*

*Iusta Poetica*

D E C I M A S.

*De Lope de Vega Carpio.*

**Q**Vando el celeste Leon

En oro fingido ardia,

Y estaua en su fuerça el dia

Como el campo en su sazon,

Yban , la sed, la ocasion

A Isidro remedio piden,

Distancias jamas impiden

A la oracion y a la fe,

Que aunque Dios mas alto esté

Con el mismo Dios se miden.

Mandale Dios a la peña

(Qual si fuera en Rafidin)

Se buelua cn agua, y en fin

Buelta en agua se despeña;

Que fe la palabra empeña,

Que Dios no cumpla, si luego

Que de Isidro llego el ruego

(Siendo su santa oracion

Del pedernal eslabon)

Saltò el agua en vez del fuego.

Sale la plata sonora,

Y baxa de la alta peña

Agra-

Agradecida y risueña  
A besar los pies que adora,  
Isidro de tierno llora,  
Canta el agua, Iban se admira,  
Y Mançanares suspira,  
**Q**ue quisiera (embidia honrada)  
Ser hijo de su agujada  
Mas que del cetro que mira.  
Beue Iban dulce crystal,  
Y Isidro lagrimas beuc,  
Dura la fuente a quien deuc  
Madrid salud celestial;  
Pierde el rio su caudal  
Con estar juntos los dos,  
Y ella perene por vos  
Dize que milagro fue,  
**Q**ue como es fuente de fc,  
No puede faltarle Dios.

---

D E C I M A S

*De don Juan de Iauregui.*

**Q**Vando el fogoso Titan  
Abrasa eminente a España,

*Insta Poetica.*

Y amenaza la campaña  
Con tostado rostro el Can;  
Isidro que sirue a Iban,  
Y aumenta sus eras tanto,  
Vio que a su labor en tanto  
En estiuas horas viene  
El que por fieruo le tiene  
Y al fin le adorò por santo.  
  
Llega abrassado y sediento,  
Propone a Isidro su ardor,  
Lleuale el fiel Labrador  
De vn peñasco al bronco assiento,  
En cuyo seno auariento  
Ya engendra el agua la roca;  
Seguro Isidro la toca  
De vn golpe: y el que lo mira,  
En quanto la vista admira  
Preuiene ardiente la boca.  
  
Portento a tus ojos es,  
Que luego a la facil seña  
Salta el agua de la peña,  
Y a Isidro besa los pies;  
No tuuo en Horeb Moysés,  
(O Espaniol) la fe que vos,

Pues

Pues fueron sus golpes dos  
Muestra de su tibio zelo,  
Y la promission del cielo  
Le negò por ellos Dios.

El trauo la fe templada  
Vos de manera encendida,  
Que os da el agua pretendida  
Solo vn golpe de aguijada:  
Ved si ha sido fe premiada,  
Pues Dios por vuestra ocasion  
Anticipa el galardon;  
Y antes que ganeys el cielo  
Con Angeles vuestro suelo  
Es tierra de promission.

---

D E C I M A S.

*De Antonio Sanchez de Huerta,*

DE Iban el ardor sediento  
A Isidro el credito aumente,  
Quando de vn risco vna fuente  
Saca con golpe violento,  
En el viejo testamento  
Obrò Dios milagros tales,

*Iusta Poetica*

Pero el nuevo y viejo iguales  
Oy Isidro nos enseñas,  
Pues los riscos a tus señas  
Obedecen con crystales.

De tu caridad y amor  
Espejos son verdaderos,  
Que si suenan lisongeros  
Es repetir tu feruor,  
O Isidro el pobre mejor,  
Que enseña a no desear  
Agua que pudieses dar  
Ofrecio tu golpe al suelo,  
Y a tu santidad el cielo  
Mas plata que despreciar.

Aun del tiempo obedecido  
Tan gran milagro se aduierte  
Que es incapaz de la muerte  
Lo que respeta el olvido,  
Cinco siglos ha viuido  
Memoria de hazaña tal:  
Que aunque en papel de crystal  
Escriua el tiempo su historia  
Su fugitiua memoria  
En piedras haze señal.

Con

Con veneracion deuida  
A tu liberal Oriente  
Quantos viuen por tu fuente  
Te llaman fuente de vida;  
La campaña agradecida  
Reconoce que no cesse,  
Bien lo acreditan sus miedses  
Con tu corriente arrimadas  
Que a glorias en ti fundadas  
Aun los campos son corteses.

---

D E C I M A S

*De don Antonio de Mendoça.*

MIntiendo a su natural  
Ofrece vna piedra dura  
A mano santa y fe pura  
Obediencias de crystal,  
Auerguensa vn pedernal  
Sedienta desconfiança,  
Y entre duda y confiança  
No infiel, suspensa estuuo,  
Que fuente a sus labios tuuo,  
Primero que en su esperança

*Insta Poetica*

No menos glorioso hecho,

(Y mas cortés que forzoso)

Fue templar señor quexofo,

Que pueblo mal satisfecho;

Admiracion, boca y pecho

Rinde Iban, y en ansia breve

Assombros, milagros beue

Que halló el imperio, no el ruego,

En depositos de fuego,

Dulces tesoros de nieve.

Fertiliza el noble suelo

De Madrid, en quien se admira

La hermosa tierra que mira

Con mejor semblante el cielo

Con verde aplauso y desvelo

La reciben flores bellas,

Eterna lisonja en ellas,

Que precian mas sus amores

En Madrid campo de flores

Que en el sol Margen de estrellas

De un milagro solamente

En tantos siglos constante,

Cada dia, cada instante

Corre milagros la fuente

De

*Al bienauenturado S. Isidro.*

61

De toda fatiga ardiente;  
O templança, o medicina,  
Que en remedios peregrina  
Su corriente soberana  
El ser marauilla humana  
Es ya costumbre diuina.

---

D E C I M A S

*Del Doctor don Francisco de Castro, y Bermudez.*

D Vros rinden pedernales  
Al golpe de vna aguijada  
Sino plata desatada,  
Tiernos liquidos crystales,  
Gran poder ! raras señales.  
Fuerça oculta superior  
De la fè de vn Labrador,  
Que labrando peñas duras  
En dulces corrientes puras  
Respondan a su labor.  
Labra risco tierra ingrata,  
Isidro tocava a penas,

Y la

*Iusta Poetica*

Y la sangre de sus venas  
Le ofrece en fuente de plata,  
Quan viuamente tetrata  
En obra, y prodigo tal  
Al celante mayoral,  
Caudillo del pueblo ingrato,  
Si bien copiar del retrato  
Puede el mismo original.

Que si vna piedra rindio  
A Moysen dulce tributo,  
Dio tan a palos el fruto,  
Que vno y otro le costò;  
Isidro a penas tocò  
La tierra, y ofrecio luego  
Aunque esteril, fertil riego,  
Donde Dios le hizo notoria  
En essas ag uas la gloria  
Que Moysen buscò en el fuego:  
Tiempla Iban la sed, venera  
Milagro tan euidente,  
Que oy testifica la fuente  
Legal, aunque lisongera,  
Varios siglos perseuera,  
Y en Madrid tan gran blasón,

A quien

A quien dexò su Patron  
En fuente de tal virtud,  
Vinculada la salud,  
Lograda la admiracion.

---

D E C I M A S

*Del Licenciado Francisco de Quintana*

HVmilde aliento mi pluma,  
Isidro, al excelfo buelo  
De vna grandeza, que al suelo  
Lustre da en riqueza sumas;  
Mas que mucho que presuma  
Mi pluma tanto caudal,  
Si con vos tan liberal  
Presume andar quanto os toca,  
Que aun la tierra abre la boca  
Y se haze lengua el crystal.  
Pudierame aqui induzir  
A que dudasse, mirar,  
Que el mismo que os puede dar,  
Os llega Isidro a pedir;  
Y aun dudara a no aduertir,  
Que el mas rico de los dos

Con

*Iusta Poetica*

Con mil ventajas soy yo vos,  
Pues en lo que a Iban le days,  
Ser proprietario mostrays  
De los tesoros de Dios.  
De vn pardo entonces repecho  
Liquida de plata mina,  
A su afficion peregrina  
Sera, afirmays, de prouecho  
Ignoral a su despecho,  
Mas de la inculta paciente  
Cañon forjays, que valiente,  
Siendo vuestra fe la llaue  
El viento rompa suave  
Con municion transparente.  
Si hiriò vna piedra Moysen,  
Que en Rafidin agua dio,  
Fiel, que al pueblo socorrio,  
Del mas necesario bien:  
Dezir no temo tambien;  
Que fue, o Madrid, tu Patron  
Moysen en esta ocasion,  
Y conclusion preexcelente  
Que pareces con tal fuente  
La tierra de Promission.

DE.

D E C I M A S

*De Fernando de la Serna y Haro.*

N I Se cante ya, ni suene  
En Lyra de humana Musa  
La fugitiua Arethusa  
N I la sagrada Hippocrene,  
Porque otros crystales tiene  
En cuyo origen se ven  
Emulos (por nuestro bien)  
Al hazer corrientes de oro,  
La aguijada de Isidoro,  
Y la vara de Moy sen.  
Llega Iban con sed ardiente,  
Y su Labrador es tal,  
Que siendo la sed mortal  
Eterna le da la fuente,  
Hecha diuino tridente  
La aguijada (que en altares  
Vemos con rosas, y açaares  
Hiriendo vn peñasco fiero,  
Fue el Neptuno verdadero,  
Que tiene imperio en los mares..

Y si

*Iusta Poetica.*

Y si el agua ha de subir  
Al peso que descendio,  
La que del cielo baxò  
Imagino, que al salir  
De las peñas boluió ayer  
A su fuente celestial,  
Y haciendo curso immortal  
Por las Esferas mas bellas  
Salpicaua las estrellas  
Con racimos de crystal,

Y porque lo solenize  
Espana alegre y deuota,  
vn milagro es cada gota  
Que el poder de Isidro dize:  
O Madrid, patria felize,  
No tienes ya que temer,  
Que año esteril has de ver,  
Pues tiene tu campo vfanoso  
Labrador, en cuya mano  
Està el sembrar y el llouer.

DE-

D E C I M A S

*Del Padre fray Hernando de Prada.*

QUE Limitado poder  
Es todo el poder humano  
De vn hombre rico y vfanoso  
Con lo que presume ser,  
Pues que queriendo beuer  
En medio vna sed ardiente,  
Si le falta arroyo, o fuente,  
Cargado de vasos de oro,  
No le vale su tesoro  
Para que con el se aliente.

Y quan poderosos son  
Los pobres que a Dios se dan,  
Pues que seguros estan  
De su ayuda en la ocasions:  
La mesa sin preuencion  
Les da el desierto pelados;  
Aqua el peñasco empinado  
Con solo pedir con fe,  
Como en Isidro se ve,  
Y en la fuente de su arado.

Llegò

*Justa Poetica*

Llegò a su punto el calor,  
En medio del seco Estio,  
Dexando agostado el rio,  
Consumido hasta el humor,  
Buscò a nuestro Labrador  
Su amo, tan oprimido  
De la sed, que no ha podido  
El coraçon alentar,  
Y queriendo agua buscar,  
Hallan que se auia vertido.

Mas Isidro que en Dios sia,  
Con los ojos en el cielo,  
Pide que les de consuelo  
Con vna santa osadia,  
Y buelto a la tierra fria  
Dando yn golpe en el arena  
Descubre vna larga vena,  
Milagrosos manantiales  
Que hasta aora nuestros males  
Los mitiga y los refrena.

**D E C I M A S**

*De Miguel Botello.*

A Gua pide, quando ingrata  
Se ofrece al sediento; quando  
La tierra fuego exalando  
De Iban el ardor dilata,  
Que cerca vn risco desata  
Terso el crystal de vna fuente,  
Responde piadosamente  
El Labrador peregrino,  
Ya Cortesano diuino  
Dél assiento transparente.

Aunque duda codicioso  
A buscarla se resuelue  
Parte alegre:ayrado buelue  
Mas sediento, y mas dudososo,  
Ygnorando està (dichofo)  
Como sublime el fauor)  
La santidad superior  
De Isidro, no conociendo

*Justa Poetica.*

Piensa que es engaño, siendo  
Virtud, que engaño mayor!

Torna Isidro en gloria el llanto

Hiere el risco con la vara,  
Brota el agua, cosa rara,  
Gran fe, milagroso espanto!  
Excedeys al varon santo  
Del pueblo amado de Dios,  
Que ay diferencia en los dos,  
Publicando estays fiel  
Pues nace la duda en el  
Quando la fe viue en vos.

Quedando Iban abrasado

De vn impulso celestial,  
Ofrece ellabio al crystal,  
Y al desengaño el cuydado,  
Del santo a los pies postrado  
Muestra lo que se arrepiente,  
Ya conoce(que bien siente)  
Que en el son muestras pequeñas  
Sacar agua de las peñas  
Siendo de las gracias fuente.

DE-

D E C I M A S

*De don Guillen de Castro.*

Pide agua (quando ya  
Rinde el aliento al calor  
Iban y fu Labrador  
Lo encamina adonde està,  
El no la ve, aunque la va  
Buscando, sin entender  
Que Isidro (haciendo le ver  
Quanto el cielo le regala)  
En lo que no es señala  
Lo que sabe que ha de ser.

Por engañado indeciso  
(A Isidro contradiziendo)  
Iban queda, y el diziendo  
(Que no es engaño su aviso,  
Y que alli quando Dios quiso  
Tuuo la sed (su acogida)  
Hiere la pena; y herida  
Para memoria imimortal,

Dio en vez de sangre crystal  
Por la boca de la herida.

Iban se admira, y humano  
Postra el pecho, beue y toca  
De tal fuente con la boca  
El agua, y no con la mano;  
Pensamiento soberano  
No siendo (como en el rio  
Hebreo) flaco aluedrio,  
Por ser en esta ocasion,  
No rendir el coraçon  
Sino enterñecer el brio.

Y despues que tiernamente  
Dio por alegres despojos  
El impulso de los ojos  
Al remanso de la fuente,  
Poner quiso boca y frente  
A los pies de Isidro, y vieron  
Los orbes (que al sol pidieron)  
Vista, aplauso, y gentileza  
Que el milagro y la terneza  
Entre los dos compitieron.

DE

D E C I M A S

*De Francisco de Francia y Acosta.*

Legò a sus campos Iban,  
En la sazon que los dias  
Con mas ardientes porfias  
El mundo abrasando estan,  
A Isidro dize el afan  
De la sed que le maltrata  
Isidro con mano grata  
Y viua fe da noticia  
A su sedienta codicia  
De mina de vndosa plata.

Por el norte de la mano  
Del Labrador que le guia,  
Buscò Iban el agua fria  
Lo que hallò fue el viento vano,  
Que hydroptico alli el Verano  
Beuio misteriosamente,  
Todo arroyo trasparente  
Por dar a Isidro ocasion

*Insta Poetica*

En que hiziese ostentacion  
De su santidad valiente.

Moysen con la vara fuerte  
Hirio piedra endurezida,  
A la piedra dio la herida.  
Por dar a la sed la muerte:  
Por matarla desta suerte,  
Isidro a su mayoral,  
Peña dura liberal  
De su braço herida enseñaz,  
Pues vertio luego la peña  
Mucha sangre de crystal.

Admirado Iban quedò  
Y viendo corriente hermosa  
Diafana prodigiosa  
De sed nueua se encendio,  
A sus aguas se entregò  
Para anegar sus enojos  
Y con liquidos despojos  
Matò insufribles agrauios,  
La fuente dulce a sus labios  
Como el milagro a sus ojos.

D E C I M A S

*Del Maestro Burguillos.*

Dame fuente soberana,  
Puesto que aguado no soy  
De tus claras Lynfas oy  
Serè tu aguador mañana;  
La campaña en Iulio cana  
Iban de Bargas media  
En vn rocin vayo vn dia,  
Que Isidro su tierra araua  
Y con sed que le incitaua  
La calabaça pedia,

No fue mucho, pues que Christo  
Pidio a la Samaritana  
Aqua en la pura fontana  
De Iacob, no de Calisto.  
Isidro el peligro visto,  
Porque mas que de la bota  
Cuydaua el alma deuota,  
La peña en bota boluio,

*Insta Poetica.*

Que de vn golpe que le dio  
Quedò para siempre rota,

Beuio Iban como vn jumento,  
 O como aquel pueblo ingrato  
 En el desierto gran rato  
 Al roto Crystal atento.  
 Detuuuo el golpe violento,  
 Diziendo,O licor diuino,  
 Y aunque dixerá de vino,  
Que no pecara aduertid,  
 Porque en vinos de Madrid,  
 Lo mismo es agua que vino.

Corrio la fuente sonora  
 Por las piçarras saltando,  
Que al arroyo dulce y blando,  
 Siruieron de cantimplora,  
 Desde entonces hasta aora  
 Ha curado en grande excesso,  
 Males por todo suceso  
 Y enfermedades secretas,  
 Mas no ha curado Poetas,  
 Porque no se cura el sefo.

T

Ta con la musica descansauan a un tiempo el  
que leia, y los que escuchauan si bien entre si co-  
ferian qual era de todos el mas digno del prome-  
tido premio , quando la Musa Thalia inte-  
rrumpio el aplauso con estos versos muy propria-  
mente suyos , pues para cantar los inuentaron  
los Sicilianos.

---

O C T A V A S

*De Francisco Lopez de Zarate.*

FVE Anuncio a Espana de funesto dia,  
Cometa horrendo en forma de serpiente:  
El temor al presagio sucedia,  
Que la luz casi estaua en Occidente,  
Pues Filipo en la muerte se escondia  
Herido, no postrado de accidente;  
Era el dolor de los mortales, tanto  
Que se anegauan en su propio llanto.  
Puso en justicia su querella al cielo,  
Espana religiosa en exercicios  
Compitio en las ciudades el desvelo  
Haziendo y alegando sacrificios,  
Mas quien manifestò superior zelo,  
Quien hizo los mas utiles oficios,

Fue

*Justa Poetica*

Fue Madrid, q en ser madre de sus Reyes  
Las auentaja como en dallas leyes.  
Con su Patron Isidro, con triunfante  
Pompa, y con aparato tan solene,  
Que era solo a si mismo semejante  
Al lecho Augusto de Filipo viene,  
Parecio Isidro a Dios, porque al instante  
La apressurada vida se detiene,  
La muerte huyò dexando la guadaña  
Renaze el sol, y resucita España.  
O Madrid, a quien deue, y a quien paga  
Su deuocion Isidro tan gran santo,  
Que el indignado ardor del cielo apaga  
Seca en la tierra picagos de llanto,  
La edad que sorda y ciegamente estraga  
Eternidades te veneren tanto,  
Que siédo a entrábos mudos firmamēto  
Tengan en ti segundo fundamento.

---

O C T A V A S

*De D. Francisco de Tapia y Leyua, hijo del  
Marques de Belmonte*

D Espues que al cielo en esplendor oculto  
Lutos fueron en victimas fragantes,

Pia-

Piadoso aroma en lagrimado culto  
Feruiente pompa en luces espirantes,  
Madrid deuoto al venerado bulto  
En las que arrastra purpuras flamantes  
Entre los rayos que a su honor reduze  
Su gran Patron a su gran Rey conduze.  
Fiel incendio al sol que la corona

Triste entonces de Espana marauilla  
Casarrubios tan mal su luz perdona  
Quan bien la aclama feruorosa Villa,  
Quando en el que la mas ardiente Zona  
Pisa immortal saliendo a recebilla,  
Las lagrimas Espana enjugò luego  
Del santo Isidro en el diuino fuego.

La salud de los orbés desseada  
En diuinos afcetos aplaudida,  
La mayor santidad vio acreditada,  
La mayor Magestad reconocida,  
Quando a Madrid la religion postrada  
En templos de su fe restituya  
En reuertentes llamas immortales  
Votos fueron aplausos Orientales.  
Graue aparato en ceremonias pias  
Aquel la adora gloriosa mano,

A quien

*Iusta Poetica*

A quien deuieron tantas Monarquias  
Segunda vez Alcides soberano,  
Mientras en no placables alegrias  
Las hazañas venciendo del Tebano,  
Los de Augusto borrando circos graues  
Vio Madrid espectaculos suaves

---

O C T A V A S

*De fray Geronymo de la Cruz.*

**D**E Accidente rebelde acometido  
Yaze Filipo en el infusto lecho,  
Del caro gremio ausente y reduzido  
A humildes lares domicilio estrecho,  
Improuiso dolor al ofendido  
Reyno Espanol asalta el grato pecho,  
Y Mantua,noble coraçon de Espana,  
De anticipado llanto el suelo baña.  
Perder rezela el inclito gouierno  
Del que a Reyes ha sido exemplo raro;  
Deuele Mantua amor, que es hijo tierno,  
Y del recibe como padre amparo  
Ante Isidro feliz que oy triunfa eterno

De

De sus muros ilustres hijo caro,  
Se prostra, y ruega, y sus honores canta  
Y al ombro aplica su reliquia santa.  
Del pueblo insigne muchedumbre immensa  
Se prolonga en piadosos esquadrones,  
Y a Isidro sigue dilatada y densa  
Con astas de luziferos blandones,  
La fuerça imitan de la llama intensa  
En el oculto ardor los coraçones,  
Arden afectos, y redunda en tanto  
Del fuego oculto manifiesto el llanto,  
Replica el alma, y lengua el ruego justo  
Ante el despojo del Campion clemente,  
Que llega al fin donde a Filipo Augusto  
Oprime y casi rinde el accidente,  
Tiemplan las fiebres su veneno adusto,  
Huye el desmayo de la Regia frente,  
Buelue a Mantua con pompa repetida  
Triunfante Isidro y Atropos rendida..



OCTA-

*Inst. Poetica*

O C T A V A S

 De don Juan Bejarano de Caruajal.

A Dar la vida a vn viuo, si mal sano,  
El Labrador de Dios mas escogido,  
Acompañado de esquadron Christiano  
Antiguas pompas entregò al olvido,  
Pobloso la region del ayre vano  
De humo que en olores conuertido  
Siruio de escala a pias deuociones  
Subiendo al cielo humildes intenciones.

V'urpò al sol la mucha luz esfera  
Acompañada del amor diuino,  
Que coraçones reduziendo azera  
Con esplendor iluminò el camino,  
Vna sombra falaz, si lisongera,  
Se puso entre el Planeta crystalino,  
Como por defenderle de lallama  
Que tinieblas desmiente y luz derrama.

Los quatro fundamentos de la vida  
En si la deuucion ha colocado  
La tierra de humildad està vestida,  
Y con amor el fuego disfraçado,

A la-

A lagrimas el agua reduzida,  
Y en suspiros el ayre dilatado  
Que para que se cumpla su deseo  
Destas quattro grandezas hizo empleo:  
Y pudo tanto Isidro con el cielo,  
Y con Isidro santas intenciones,  
Que premiandole el cielo su buen zelo  
Premio las admitidas oraciones,  
Al cielo dio riqueza, vida al suelo,  
Aumentando blasfomes con blasfomes,  
Pues dio a la deuocion corona santa  
Con que a empresa sublime se leuanta.

---

O C T A V A S

*De don Alonso de Oviedo.*

F Radel dia negligente el passo,  
Tardo silencio propagaua horrores,  
Soberuio Folo bien que a rayo escaso  
Daua violencias, inqueria temblores,  
Quando de Espana el mas ardiente ocafo  
Honrando Esferas se dudò a inferiores,  
Y la tierra en Oceanos deshecha  
Temió del hacho la temida flecha.

En-

*Insta Poetica*

Entonces pues, o Mantua sacro el bulto  
Humillas para ser mas eleuado,  
Bien anteuisto de los cielos culto,  
Pues los dos os aueys eternizado,  
**Que** de la Parca el inuiolable insulto  
En nueuo impulso vimos reformado  
Dando a tu arado mas gloriosas leyes  
**Que** no sepulta, sino aumenta Reyes.

En ombros immortales considero  
El arca vitoriosa, y que reciben  
La ley humana que anulò el seuero  
Golpe fatal, quantos su imperio viuen,  
Con santo afecto, y del mejor tercero  
Lauro segundo a Isidro le aperciben,  
**Quando** del ya opulento Mançanares  
Nynfas suspendes retardando mares.

Alli, o Mantua, te aclamò hasta el ciclo  
Del concitado mundo la alegría,  
**Que** a no ser muestras devn piadoso zelo  
Demencia fuera la comun porfia:  
Alli al censo mortal si Impireo velo  
Agradecida espalda le ofrecia  
La plebe a tanto llanto reduzida  
**Que** diste velas a la menor vida.

OCTA

O C T A V A S

*De don Pedro de Zuñiga.*

**A**l sol de entrumbos mundos generoso,  
Gloria deste, esplendor de aquel Oriente,  
Graue sombra, accidente riguroso,  
Salteo en vn camino aleuemente  
Su eclipse(aun rezelado)lastimoso  
Temio su patria,y de temor doliente  
Discurrio a todas partes sin aliento  
Muerta la voz y viuo el sentimiento.  
  
La turbacion confunde los sentidos,  
Oyense del Señor al vulgo incierto,  
Sordas quexas,suspiros repetidos,  
Dormidas voces,y dolor desprierto,  
Plegarias,procesiones,y gemidos,  
Votos,y diligencias sin concierto;  
Todo lo ofusca y turba,horrible espanto!  
Baña el cielo el clamor, la tierra el llanto.  
  
Madrid al fin de su Patron implora  
El fauor,y fiando en su clemencia  
Del religioso nicho que le dora  
Sus despojos sacò,gran diligencia!

K

Dexa

*Iusta Poetica*

Dexa los muros que la Corte mora  
Con summa deuocion, no sin decencia,  
Y con prenda tan rica llega donde  
Pequeña Villa al Rey mayor esconde.  
Pisaua el gran Monarca los vmbrales  
De la tercera Parca endurecida,  
Llegò Isidro, y huyeron los mortales  
presagios de la muerte mas temida;  
Diole salud, que intercessiones tales  
Llaues son del remedio, y de la vida,  
**Que no alcançará ya Madrid que intente**  
Con tal intercessor cuerpo presente?

---

O C T A V A S

*De don Francisco de Aluarado.*

**D**esmayado en los braços de la muerte  
El honor de la purpura encendida,  
Filipo mas humano menos fuerte  
Reconoce accidentes de la vida,  
La negra mano de la dura suerte  
Con amagos retrata la cayda,  
Siente ya el golpe España sin exemplo  
Ruyna el muro, y confusion el templo.

Madrid

Madrid dichoso trono de su esfera,  
Dando al cielo los ojos y las palmas  
Al fauor que en Isidro reueruera  
Inuoca el sacrificio de sus almas,  
Y como plata al fin de su ribera,  
**Que luze entre los cedros y las palmas**  
A su mismo elemento agradecida  
El honor que le dio le paga en vida.

Lo que el respecto no perdona el zelo  
Gloria de su fauor como alabança,  
No tropieça la mano en el rezelo  
Pues se dexa lleuar de la esperança,  
Isidro a si se ofrece por consuelo,  
**Que religioso amor todo lo alcançá,**  
De su propia virtud acompañado  
Fue la pompa aparato imaginado.

Muerto por dar salud Isidro santo  
Del flaco Cesar llega al graue lecho,  
**Que si ya no a su voz pudo a su llanto**  
Agradecer el coraçon deshecho;  
La muda adoracion le informa tanto,  
**Que en su alabança ya robusto el pecho**  
Copia acciones la lengua, y en memoria  
Viue España en Isidro por vitoria.

O C T A V A S

*De Luys de Belmonte Bermudez.*

Y Aze en la cama de vna fiebre aguda  
El dulce hijo, y a la madre obliga  
Que a su remedio tiernamente acuda,  
Quando ella los humanos inuestiga;  
Pero Madrid que los remedios duda,  
Sino es que el cielo su temor castiga  
Dexando el suelo que humedece en lláto  
Pide con oracion remedio santo.

Mira a Filipo que en su patrio seno  
Gozò primero su dichosa cuna  
Con debil pulso de remedio ageno,  
Y espana al fin sin esperanza alguna  
Espira yerua, y flor mortal veneno;  
Quantas visita el cerco de la luna,  
Que en tan alto Monarca soberano  
humilde es el remedio siendo humano.

Acude a Dios, y al hijo que passea  
Labrados campos de jazmines puros,  
Porque a su hermano el gran Filipo vea  
Dulces remedios, y los mas seguros,

Ya

Ya Casarruios por la luz Febea  
Tiene en casa otro sol, ya son obscuros  
Ruuios los rayos de fu ardiente casa,  
Que el sol de Isidro con su luz la abrasa.

Al sol de España (que prodigo hueuo)  
Visita entre dorados tornasoles  
Otro sol Español turbando a Febo  
Sin la suya, la luz de entrambos soles,  
Que no se eclipsen a afirmar me atreuo,  
Que como son luzeros Españoles  
Isidro, que la luz que a España embia  
Dexòluzir el sol que la perdia.

---

O C T A V A S

*De don Pedro Calderon Riaño.*

T Vrbase el sol, su luz se eclipsa, quanta  
Medroso esparze hasta el segundo Oriete,  
El viento con suspiros se leuanta  
Presaga España, su desdicha siente,  
Y en tanta confussion, en pena tanta  
Filipo al fatal golpe está obediente.  
O justo llanto, o justo sentimiento,  
Tema España, el sol llore, gima el viento.

## Insta Poética

Mas cesse el sentimiento, cesse el llanto,  
Y en vez España de funesto luto  
Fiestas publica que se ensalzen quanto  
Te oprimio de los ojos el tributo,  
Pues ya Madrid piadosa a Isidro santo  
Buelue a sus campos a coger el fruto,  
Que sembrò de piedad y desengaños  
Al fin dichofo de quinientos años.

Ya mas gloriofa con humilde zelo  
Buelue piadosa al Labrador diuino,  
Aver el prado, el río, fuente, y suelo  
Donde a la tierra y cielo abrio caminto:  
Porque de nuevo en ella obligue al cielo  
En tanto que su Rey sugeto es digno  
A su piedad bolviendo a su porfia.  
Sola España, al sol luz, a la luz dia.  
Dichosa insigne Villa, y mas dichosa,  
Quanto por mas piadosa te señala,  
Buele tu fama, al viento licenciosa,  
Siruiendo a tu piedad de amor las alas;  
Viue, o mas que la muerte poderosa,  
Pues no solo el arado al cetro igualas,  
Pero aun excedes por diuinias leyes  
Tus pobres labradores a tus Reyes.

OCTAVIA

O C T A V A S

*Del Maestro Burguillos.*

Cerca del sol en vna sala amena  
De Santos vna esplendida espessura  
Toda de gloria reuestida y llena  
Pone los pies en la mayor altura;  
Alli el diuino Isidro come y cena  
El pan de aquella mesa limpia y pura,  
Y aqui su cuerpo y carne incorruptibles  
Son medicos de males impossibles.

Estando enfermo el Espanol Monarca  
De negros Indios, y Flamencos ruuios,  
El Prelado de Burgos en vna arca  
Lieuole por la posta a Casaruuios,  
Del cuchillo de cachas de la Parca,  
Que iguala los arroyos y diluuios,  
Burlò sus filos el Doctor diuino  
Aunque costò dineros su camino:  
Boluio con las reliquias por la puente  
En mulas, en quartagos, en rocinés,  
Con hachas encendidas tanta gente  
Que en la mar se admiraron los Delfines.

## *Iusta Poetica*

Mostrò su Magestad qual sol la frentè,  
Siendo sus rayos quattro Serafines,  
Quedando los vczinos plazierguidos  
Con toros por correr y ellos corridos.

Medicos pues, o purgatorios graues  
De la salud que viue in manus suas,  
Arrojaron las purgas y jaraues,  
Que donde cura Dios, no ay vncias duas,  
En tanto los celestes arquitraues  
Tocaron flautas por las altas ruas,  
Y el Oso de Madrid dançò con ellas  
Dando madroños, y tomando estrellas.

*Desseosos estauan los oyentes de oyr las glosas, propia y antiquissima composicion de España, no usada jamas de otra nacion ninguna, y así si la hermosa Melpomene con nuevo aliento, y con un Poeta nuevo, que no auia cumplido catorze años, comenzò así.*



GLOS-

G L O S S A

*De Lope de Vega Carpio el moço.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**E**Ntre los hijos de Adan  
Que comieron con sudor,  
Como Dios lo dixo, el pan,  
Ninguno tuuo el honor  
Que el cielo y la tierra os dan.  
Que como a vos, por el zelo  
Que de la tierra os dest ierra,  
No ha dado mayor consuelo  
Ni mas honor en la tierra,  
A ninguno Isidro el cielo.  
Que como de Dios las leyes  
Fauorecen los menores,  
Con laurel de oro y con bueyes,  
So ys Rey entre labradores  
Y Labrador entre Reyes.

Co-

*Iusta Poetica*

**C**oronado Isidro os ven  
Cielo y tierra, porque arastes  
Tan bien, que el Señor a quien  
Arando el cielo, agradastes,  
Premió por arar tan bien.

**S**i labradores hazeys  
Los Angeles, esse dia  
Trocado el nombre teneys  
Angel soy s de Hierarquia  
que por tres juntos valeys.

**Q**uien alcançò mayor bien  
Arando, Isidro, de Dios,  
Si con vos Angeles ven?  
Mas ellos diran que vos  
Porque fuystes solo quien.

**E**n vos con arar y orar  
Parece que el cielo fragua:  
Para coger y sembrar  
Vn labrador harto de agua  
Pues que se hartò de llorar.

**O** feliz a quien el cielo  
Hizo Labrador tan santo;  
Que a fuerça del santo zelo  
Ayuno, oracion, y llanto  
Arò con el cielo el suelo.

**GLOS**

G L O S S A

*De Juan de Piña.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fu y stes solo quien  
Aro con el cielo el suelo.*

**I** Abrador de Mançanares

Por quien embidian su orilla,  
Nortes y Sures en mares  
Dos mundos de vuestra Villa  
Vegas, labores, altares.

A muchos les dio en el suelo

Premio el cielo por amar,  
Mas como a vos por el zelo  
De amar, de orar, y de arar,  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Vn Angel el pueblo guia

Mil santos solo vno han visto,  
Vno el Padre eterno embia  
Orando cn el huerto a Christo,  
Solo vn Angel a Maria.

Y a

Y a vos seys que arando esten  
 Merced no vista ni oïda,  
 Arar con el cielo, bien  
 Que Dios con eterna vida  
 Premió por arar tan bien.

Dar vitoria y vida a Reyes  
 Dios lo haze Isidro por vos,  
 A los frutos nueuas leyes  
 Ser por vos labrador Dios  
 Con Angeles y con bueyes.

Y el que ignore quien tal bien  
Quien arando ha merecido  
 Premios que glorias le den,  
 Oy Isidro aura sabido  
 Porque fuyistes solo, quien.

Pan de Angeles, perlas days  
 Portrigo el Agosto dando,  
 A los surcos que regays,  
 Y a los que surcos arando  
 Agua en perlas, que llorays,

Por Isidro el suelo es cielo,  
 Y su cosecha en los dos,  
 Trigo, gracia, amor, consuelo,  
Que como si fuera Dios  
 Arò con el cielo el fuelo.

GLOS-

G L O S S A

Al quinto certamen de Thalia

*De don Iuan de Lauregui.*

*A ninguno, Isidro, el cielo*

*Premio por arar tan bien,*

*Porque fuyste solo quien*

*Aró con el cielo el suelo.*

O Y Con vos, Isidro santo,

Angeles arando estan;

Del nueuo fauor me espanto,

Que arar fue sudor, fue llanto

Desde la culpa de Adan:

Fue la pena del culpado

El romper arando el suelo;

Mas tal premio en el arado,

Fuera de vos, no le ha dado

A ninguno, Isidro, el cielo;

Ara y trabaja rendido

El hombre tras la memoria

Del galardon prometido,

Mas en vos se ha conuertido

El trabajo mismo en gloria.

De

*Insta Poetica*

De los Angeles qual Dios  
Cercado en la tierra os ven,  
Mucho os pareceys los dos,  
Digo que Dios solo a vos  
Premio por arar tan bien.

Aueyso introduzido  
A Angelico Labrador,  
Rara preeminencia ha sido,  
Y el auerla merecido  
vos solo es vnico honor.

Entre los hombres buscamos  
Quien tuuo tan alto bien,  
Mas quando hallar procuramos  
Quien le tuuo, no le hallamos,  
Porque fuyistes solo qui en

A Espana la lluua distes,  
Quando en sequedad los dias  
Passò esteriles y tristes;  
En cuyo milagro fuyistes  
Sacra emulacion de Elias.

Mas quando estendio la mano  
Al arado vuestro el cielo,  
Fue por blasón soberano  
La sola vez que hombre humano  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS:

G L O S S A

Del Licenciado Juan Perez de Montalvan.

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Isidro, soy s tan astuto  
En las tierras que labrays,  
Que anticipays su tributo  
Pues quando vos las arays  
Baxa el cielo a dar el fruto.  
Y assi hallays dulce consuelo  
En el trabajo y desvelo,  
Que fauor desta manera,  
Sino es a vcs no le diera  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Solo con afecto vos  
En el trabajo que encierra  
Vn acto, tuuistes dos,  
Vno, con vos en la tierra,  
Y otro en la tierra con Dios.

Por

Por lo qual es bien que os den  
 Santo, Isidro, el parabien,  
 Pues Dios que siempre agradece  
 A quien tambien lo merece  
 Premio por arar tambien.

Puesto que el suelo habitays  
 En el cielo estar podeys,  
 Aunque al cielo no subays  
 Pues con vos Angeles veys  
 Y en el pecho a Dios mirays.

Y assi, quien solo arò bien,  
Quien arando orò tan bien,  
 Y quien mas obligò a Dios  
 Digo, Isidro, que soy vos  
 Porque fuysteys solo quien:

Su Angelica juuentud  
 Dios para ayudaros llama,  
 Porque oreys con mas quietud,  
 Y porque al fin como os ama  
 Mira por vuestra salud.

Con vn diuino desvelo  
 Arays vuestro suelo y cielo,  
 Mas Dios que su amor os muestra  
 Solo por ser cosa vuestra  
 Arò con el cielo el suelo.

GLOS

G L O S S A

*De Sebastian Francisco de Medrano.*

*A ninguno Isidro el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuyste solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**C**Elebre vuestros amores  
Isidro quanto ocupò  
El sol vertiendo esplendores,  
Pues nadie amando alcançò  
tan leuantados fauores.

A muchos santos su zelo  
Premiò con milagros Dios,  
Mas no se ha visto en el suelo  
**Que** siruiesse como a vos  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Los Angeles se gozauan  
Mientras orauays arando,  
Y vuestros ojos mirauan  
La tierra, que yuan sembrando  
Con lagrimas quellorauan.

L Y arando

*Justa Poetica.*

Y arando orauays tambien  
Para que alabança os den  
Los que en Dios ven tal amor,  
Pues a ningun labrador  
Premió por arar tan bien.

Todos a voces publiquen  
Vuestra rara santidad,  
Y en la Iglesia certifiquen  
Euangelios la verdad  
Que a vuestra fiesta se apliquen.

Todos os den parabien,  
Quien porque fuystes el bien,  
Quien porque sol parecistes,  
Quien porque al cielo subistes,  
Porque fuystes solo, quien.

Vos, Isidro, fuystes solo  
En ser sol en la pureza,  
Solo embidiado de Apolo,  
Y solo en la fortaleza  
Desde este al opuesto Polo.

Solo en recibir consuelo,  
Solo en leuantar el buelo  
En orar con tal feroor,  
Y solo el que por amor  
Arò con el cielo el suelo;

GLOS.

G L O S S A

*De Miguel Moreno:*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premió por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Aró con el cielo el suelo.*



Presuma vuestra bondad

(O Isidro) quanto se humilla

Presuma vuestra humildad

Que essa pureza fenzilla

Es gloriosa calidad.

Tanto ilustra vuestro zelo

Quien de su valor se paga,

Que haze vniuersal consuelo;

Que mas franco no se haga

A ninguno, Isidro, el cielo.

Venere el dichoso arado

Paslos, sayal, firme intento,

El mas valiente soldado,

Que por pluma, o por tormento

Goza celestial estado.

Todos con embidia os den  
(Si embidia en el cielo cabe)  
Merecido parabien,  
Pues que a ninguno se sabe  
Premio por arar tan bien.

**Quien dio honor a la rudeza**

A pesar de la malicia,  
**Que en sus errores tropieza?**  
Ni quien rustica milicia  
Honró con diuina alteza?

**Quien apoya tanto bien**

En sus exemplos hablando,  
**Que confiesan quantos ven,**  
Sino vos siempre admirando?  
Porque fuyistes solo quien

**Que mas euidente prueua**

**Quiere entendimiento humano?**  
(Caso que a dudar se atreua)  
Si trofeo soberano  
Ganó conquista tan nueua.

**El mas premiado desvelo**

Se rinda a vuestro fauor,  
Aunque os exceda en el buelo,  
Pues que solo vuestro amor  
Aró con el cielo el suelo.

GLOS-

G L O S S A

*De don Alonso de Viedeo.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premió por arar tan bien.  
Porque fuyste solo quien  
Aro con el cielo el suelo.*

**R**ompe el Labrador astuto  
Los senos de su interes,  
Dando al auaro el statuto  
Sus desseos, que otra es  
vuestra esperança, otro el fruto.

**Q**ue vos echays el arado  
A vuestro ser como al suelo,  
Y assi coger tan colmado  
Como a vos no se le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.

**Y** no es mucho o varon santo,  
Que tal cosecha tengays,  
Que si bien orando en tanto  
En tierra holgada labrays  
Y la fecundays con llanto,

L 3 Obli-

*Iusta Poetica.*

Obligays al heredero

Para que más premio os den;

De cuya equidad infiero

Que hasta oy a ningun obrero

Premiò por arar tan bien.

Que labrador ha sabido

Frutificar sufrimientos?

Quien en la tierra ha escondido

Tanto cielo, que a sedientos

Campos aya humedecido?

Quien fertilizò asperezas?

Quien de su vida el desden?

Solo vos cuyas grandezas

Honran supremas Altezas

Porque fuystes solo quien,

A la vida, y al oficio

Todo el cielo os assistio,

Ved si es corto el beneficio,

Dos espiritus os dio

Para el menor exercicio.

Aumentos days a la fe,

Gloria al hombre, honor al cielo,

Soys deidad en mortal velo,

En fin soys vn sabio que

Arò con el cielo el suelo.

GLOS:

G L O S S A

*Del Maestro Calvo.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premió por arar tan bien,  
Porque fuyste solo quien  
Aró con el cielo el suelo.*

**E**ste es vn seguro auiso  
Que al fin de nuestra jornada  
Dios es quien da el parayso,  
El os le dio porque quiso  
Y no por deueros nada.  
Del que es mas justo en el suelo  
No llegara al cielo el buelo  
Si a piedad Dios no se mueue,  
Pues de justicia no deue  
A ninguno Isidro el cielo.  
Dios sin vos no auia de dalle,  
Ni vos sin Dios alcançalle,  
Y asfi obrando vos y Dios  
Venisteis, Isidro, vos  
A ser digno de gozalle.

*Insta Poetica*

La abarca y cetro ha de hallar

Igual pessó al mal y al bien;

Dios a todos da lugar,

Y si preimiò por orar

Premiò por arar tan bien.

La tierra vn Angel surcó

Por vos por ser tan fiel,

El milagro que se obrò,

aunque alli por el se vio

Por vos se vio, y no por el.

Quien obligò al Criador

Lleue ilustre parabien,

Al Angel deuese honor,

Pero a vos mucho mayor

Porque fuystes solo, quien.

Ved a lo que aueys llegado

Que vn espiritu perfecto

Vino a ser vuestro criado;

Seruistey s como discreto

Y assi fuystes bien premiado.

Vuestra humildad os leuanta,

Y vuestro diuino zelo

A tal lauro y gloria tanta,

Y assi vuestra virtud santa

Arò con el cielo el suelo.

GLOS-

G L O S S A

*De Diego de Otañez.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premió por arar tan bien,  
Porque fuyste solo quien  
Aró con el cielo el suelo.*

B Ven año puede esperar,  
Isidro santo, la tierra,  
Que vos llegays a labrar  
Que es buen templo el q encierra,  
Y es tierra de buen lluevar.

Abrid con la reja el suelo  
Fertil de fruto y consuelo,  
Pues gozays por el arado  
Mas descanso que le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.

Soys en arar tan dichoso  
Que el mas tiempo descansays,  
Y no estays por esso ocioso,  
Que mas que todos arays  
Quando estays con mas reposo.

Y a fe

*Iusta Poetica*

Y a fè que se os luze bien

En los campos que se ven,

Que os ayuda el cielo a vos;

Porque a quien, Isidro, Dios

Premiò por arar tan bien?

Siendo humilde Labrador

Soys Cortesano estimado,

Soys criado, y soys señor,

El suelo aueys leuantado,

Y el cielo hazeys inferior.

La ventaja de arar bien

A vos solo es bien que os den,

Pues fuera de vos no huuiera

Quien ygualaros pudiera

Porque fuystes solo quien.

Si vos os auentajays

Eftremos tales lo digan,

Pues mientras con Dios hablays

Angeles hazeys que sigan

El arado que dexays.

Orays, y con presto buelo

Baxa a vuestro arado el cielo,

fauor nucuo y señalado,

Porque solo vuestro arado

Arò con el cielo el suelo.

GL OS-

G L O S S A

*De Fernan Ruyz de Biedma.*

*A ninguno, Isidro, el cielo,  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**T**odo animal sujetò  
Dios al hombre, y no contento  
Con este bien que le dio  
Para su mayor aumento  
Angeles le repartio.  
El cielo a muchos del suelo  
Embrio de dos en dos  
Angeles para consuelo;  
Mas para arar fino a vos  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Muchos santos han seguido  
La vida contemplativa,  
Mas como vos qual ha sido,  
Pues juntamente la actiua  
seguis con valor crecido.

Cielo

*Justa Poetica.*

Ciclo y campo arando os ven  
Con la reja y la oracion,  
Isidro, que soy s a quien  
Dios como en satisfacion  
Premio por arar tan bien.

Diamante engastado en cobre  
Fuyites en alma y pellico,  
Y porque mas fama os sobre,  
Naceys pobre, y moris rico,  
Seruis rico y viuys pobre.

Si a quien enseñò mas bien  
La agricultura del alma  
Manda Dios que palma den,  
A vos os daran la palma,  
Porque fuytes solo quien.

En ser bien acompañado  
Vuestra dicha a todas passa,  
Pues en lugar de criado  
Vna santa os sirue en casa  
Dios os conuersa en el prado  
Y assi no es mucho si el cielo  
Os haze tanto fauor,  
Dig a la fama en su buelo  
Solo aqueste Labrador  
Arò con el cielo el suelo.

GLOS

G L O S S A

*Del Padre fray Hernando de Prada.*

*A ninguno, Isidro, el cielo  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuyste solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

**L** Abrar la tierra fue oficio  
Que dio el mismo Dios a Adan,  
Para su sudor y afan,  
Mas por grande beneficio  
A vos, Isidro, os le dan,  
Que ya no puede al arado  
Faltaros dulce consuelo  
Con los que teneys al lado  
Fauor tal que no le ha dado  
A ninguno, Isidro, el cielo.  
Y en tan graue ministerio  
Que fue del pecado pena  
Para vos el cielo ordena  
Por soberano misterio  
Que fuese de bientes llena

*Arda*

*Tuſta Poetica*

Arad pues vueſtro destajo,  
Y todos mirando eſten,  
**Q**ue ya no es oficio bajo  
Viendo que el mismo trabajo  
Premió por arar tan bien.

Veran el cielo humillar,  
Y que a vn pobre Labrador  
Como de Angeles ſeñor  
Le ſiruan de baruechar  
Ayudando ſu labor.

Con lo qual ſi ſuspendido  
Alguno dudara bien,  
**Q**uien tal fauor ha tenido  
Con vos fuera conuencido  
Porque fuystes ſolo quien.

Raro exemplo de humildad  
A las cumbres enſalçada,  
Pues que ſe os da en el arada  
La honra que a la deidad  
En el desierto fue dada.

Y pues los Angeles ſon  
Tan noble parte del cielo,  
Por deuido galardon  
Será al fin vueſtro blaſon  
Arò con el cielo el ſuelo.

GLOS-

G L O S S A

*Del Licenciado Barbosa*

*A ninguno, Isidro, el cielo,  
Premio por arar tan bien,  
Porque fuystes solo quien  
Arò con el cielo el suelo.*

Tan bien Isidro seruia

En la tierra que labraua;  
Que el cielo le acompañaua  
Y mayor labor hazia  
Quando el arado dexaua.

Tanto con Dios ha podido

Vn justo y piadoso zelo,  
En amor suo encendido,  
Que como a vos no ha seruido  
A ninguno, Isidro, el cielo.

El mismo a quien vos seruís

Sabe estandole sirviendo,  
Y si vays la tierra abriendo  
El cielo tan bien abris  
Eterno fruto cogiendo,

Que

**Q**ue rompays gran Labrador

El suelo y el cielo ven

Gozando tanto fauor

**Q**ue a nadie el cielo mejor

Premio por arar tan bien.

Dela labor el cuidado

Hallandoos solo dexays,

Y en quien ponerle buscays

Mientras con Dios ocupado

Solicito negociays.

Solo soys, y por buscar

(Incierto de tanto bien)

**Q**uien os pudiesse ayudar

Venis en el cielo a hallar

Porque fuystes solo, quien.

Por vos y el cielo piadoso

Tierras, Isidro, labradas,

Y con lagrimas regadas

Rindieron fruto dichoso

De gloria y virtud colmadas.

**Q**ue aquel que siembra con llanto

Coja con gozo y consuelo

En el suelo y cielo tanto,

No es mucho si tan gran santo

Arò con el cielo el suelo.

GLOS

G L O S S A

Alegorica por impossibles.

*Del Maestro Burguillos.*

*A ninguno, Isidro, el cielo*

*Premio por arar tan bien.*

*Porque fuystes solo quien*

*Arò con el cielo el suelo.*

**S**I Dios a Isidro diuino

Comission le concediera

De dar el cielo, imagino

Que a ninguno se le diera

Que fuera del cielo indigno;

Mas si ninguno mi abuelo

Me quisiera a mi llamar,

Y fuera santo mi zelo,

Claro està que auia de dar

A ninguno, Isidro, el cielo.

Viendo estimar labradores,

Aunque en el mundo villanos,

Que el mundo estima señores,

Parece que de las manos

Le saca Dios aradores.

*Justa Poetica*

Tres Angeles comen bien  
Con Habrahan,tres con vos  
Trabajan,mirad a quien  
Labrador diuino Dios  
Premiò por arar tan bien.

Por donde entrasies a ser  
Tan de Dios como lo fuystes,  
Quien os dio tanto saber,  
A la fe,porque creystes  
Y os dexastes de entender.

No supo Matusalen  
Lo que supistes de Dios,  
Si arara el buey de Belen  
Quien le vnciera como vos  
Porque fuystes solo quien.

Que Angelica compañia  
Con los tres moços os dan,  
Quien fuera buey aquel dia?  
Pues la burra de Balan  
Hablò por uno que via.

Quien viera en la tierra el cielo?  
Quien arar la Magestad?  
Quien fuera jumento en pelo?  
Por ver con quanta humildad  
Arò con el cielo el suelo.

*De*

Dexando el juyzio de las glosas al de los oyentes, que con diuerso gusto ya se inclinauan a diuersas partes; dio principio la Musa Terpsicore a los Hieroglyphicos, digo al alma de sus cuerpos, cosa de menos gusto, no viéndose pintados. De los Hieroglyphicos, puede ver el lector a Pierio Vale riano en la epistola al gran Duque de Florencia, y que por el lugar Aperiā in parabolis os meū & in ænigmate antiqua loquar, dize: Quid aliud sibi voluit, quā Hieroglyphicē sermonē faciā, & allegoricē vetusta rerū proferā monumenta? Con que podra conocer, quan bien estan en las fiestas de los Santos, fuera del adorno que dan a sus Templos con la vista de las pinturas de sus cuerpos, y el gusto que hallan los entendimientos penetrando sus almas.

---

*De Simon Xauelo Frances Hieroglyphico*

*O fortunati nimium sua si bona norint  
Agricola.*

V A Pintado en este Hieroglyphico el Dios Tritolemo inuentor del arado, segū dizē

M 2

Diodo-

## *Iusta Poetica.*

Diodoro Siculo lib. 20. y Claudio I. 1. de raptu Proserpinæ. Lleuanle quatro sierpes, que la antiguedad le dio, por los campos Eliseos bañados del río Nilo, río de fertilidad, y colmados de vuas, y oliuas, simbolo de la opulencia rustica: lleua en la mano diestra un cetro, por el qual significauan los Egipcios el arado, y en la izquierda un cornucopia: el carro lleua en vna rueda a Erisichthō muerto, a quien Ceres dio por castigo de impiedad, hambre eterna: de la otra parte yaze Phaeton engrentado para enseñar la grande sequedad q̄ hubo en España, la qual remedio el santo Labrador: estale poniendo la paloma, simbolo de su senzillez, la corona de Ariadna de espi-gas: y dice la letra,

*O labradores dichosos*

*Si sus bienes conocieran*

*A todos los prefirieran.*

---

*De Gaspar Ruyz de Motiano Hieroglyphico.*

Paintanse dos arados coronados, el uno con corona Real, y encima della dice Bamba,  
y el

y el otro con la luna, y encima Isidro, y en medio del de Bamba dize, *non plus ultra*, y del de san Isidro, *ultra plus*, y luego en el blanco de ellos, esta letra en Latin,

*Æqualis humilitas,*

*Inæqualis celſitudo.*

Y debaxo estos versos Castellanos.

*Eſpaña dos hijos tienes,*

*Isidro, y Bamba sagrados,*

*Que dexaron los arados*

*Para coronar las sienes:*

*De ambos te doy parabienes*

*Vno y otro Labrador,*

*Ambos Reyes, y mayor*

*Isidro, que arando el suelo*

*Ganaua tierra en el cielo*

*Donde reynasse mejor.*

---

*De Alonso de Ledesma Hieroglyphico.*

PIntose vn braço sembrando, cuya semilla  
cae sobre vn peñasco.

*Petra autem erat Christus, 1. Cor. 10.*

12 Iusta Poetica

*Al reues del sembrador  
Tiene en mi cosecha medra,  
Porque cayó el grano en piedra.*

---

*De Francisco de Almeria Hieroglyphico.*

*Pintase a san Isidro arando, y vn cielo arriba  
con el sol y luna, y vñas nuues que deten-  
gan sus rayos, y vna letra que diga.*

*Per diem sol non vret te,  
Neque luna per noctem.*

*Y la Española diga,*

*Isidro no quiere el cielo  
Aunque fuyste Labrador,  
Que comas pan con sudor.*

---

*De Sebastian Francisco de Medrano Hiero-  
glyphico.*

*Pintose a vn lado vna piedra con vnavara q  
la heria; y por la abertura de la piedra salia  
vn raudal de agua, era la letra Latina.*

*Al bien auenturado S. Isidro.*

62

*Et eduxit aquam de petra.*

Y a otro lado vn monte con vna aguijada en la forma de abrir la tierra, saliendo agua como de manantial, y la letra Latina dezia,

*Et deduxit tanquam flumina aquas.*

Era la Castellana,

*L a vara a la piedra abrio,  
Y a la tierra la aguijada,  
Y si agua en las dos se vio,  
La de MoySEN fue acabada,  
Pero la de Isidro no.*

---

*De fray Francisco de Vega Hieroglyphico.*

**L**A figura del Hieroglyphico contiene vn enxambre de abexas, y al lado dellas su Rey caydo en el suelo. Del enxambre nace vn rio de sangre, y agua negra. Y del cielo baxa vn braço de vn labrador que cō vna aguijada toca en las aguas, y se bueluen claras y alegres. La declaracion del Hieroglyphico està en los versos heroicos Latino's q

M 4

lleua

## *Insta Poetica*

lleua al pie el enxambre de abexas, es symbo-  
lo del pueblo sugeto a su Rey, segû Adaman-  
co, y Plinio, y lo apunta Plutarcho. Sintio tan-  
to este pueblo de Madrid la cayda de su Rey  
en la enfermedad passada, como lo dieron a  
entender los arroyos de lagrimas y sangre cõ  
que regaron las calles. Atajò este corriente  
el consuelo que dio al pueblo el bienauentu-  
rado san Isidro, a cuya intercession se atribu-  
ye la merced que Dios nos hizo de dar salud  
a su Magestad. Suyo es el braço del Labrador,  
que con su aguijada tocando las aguas de san-  
gre y lagrimas las conuierte en agua alegré,  
y clara, como hizo Moysen en las que el pro-  
pio auia conuertido en sangre con su vara  
en Egypto: y en el laço rebuelto a la aguija-  
da està el alma de todo el Hieroglyphico en el  
verso del Psal. 22.

*Virga tua, & baculus ipsa me consolata sunt.*

Los versos dizan ansi:

**Q**ualiter Hyblei florem depastasalicis (rro  
Agminatur matim properat, & odora susu-  
Verticis

Verticis antra crient molli flauentia cera,  
Dum grati sacrum pallet Diadema Philippi,  
Flagrās uror adest, ac febribus ardor anhelis,  
Infaustamq; timet, quæ non sperabitur, horā  
Mantua, certatim populos ad mænia vident  
Sanguine placates numē, & vulnere multo,  
Ac terram tabo maculant, mistaq; cruori  
Ore fluunt lacryma, stagnatis fluminis instar,  
Fusa quod auxit hyems, cāpisq; patentib<sup>o</sup> egit.  
Tunc sacer è cœlo, patrias demissus in ades,  
Qui pingues duro sulcabat vomere glebas  
Isidorus adest: cessant suspiria, luctus,  
It timor, & lato ridet iam vortice Lympha,  
Mox ut virga noui sacrauit flumina Mossis.

---

Del Bachiller Pedro Garcia Hieroglyphico.

PIntase a vna parte la agujada del Santo, sa-  
cando agua de la tierra , y a la otra la vara  
de Moyses hiriendo las aguas del mar, y dize  
la letra:

Terra apparuit arida, Gen. cap. 19.

Si

Iusta Poetica

*Si es la duda en qual se encierra*

*Grandezza mas singular,*

*A Isidro se deve dar;*

*Que el perlas hallò en la tierra,*

*T Moysen tierra en la mar.*

De fray Iusto de san Pablo Hieroglyphico.

*PIntase a Madrid, y a los lados san Damaso,*

*y S. Melchiades, y encima san Isidro con co-*

*ronas y tiaras, y vna letra Latina que dice,*

*Iusti gemine dederat latabile proles.*

*Con otra letra Latina que dice,*

*Dedisti mihi protectorem salutis tuae.*

*Con otra letra Latina que dice,*

*Transite ad me omnes, qui concupiscistis me,*

*Et à generationibus meis implemini.*

*Y vna letra Castellana,*

*Contales hijos bien puedes*

*T con este protector*

*Prometer premios de honor.*

*Y de*

*Al bienaventurado S. Isidro.*

94

*T de salud, pues excedes  
silo Madrid al mundo mayor.*

*Del Licenciado Lorenço de Leon Hieroglyphico,*

*Pintose un cielo con sus nuues y vna aguijada, cuyo hierro, porque tiene forma arqueada, topaua en el subiendo con el palo desde la tierra, que tan bien se pintó.*

*Letra Latina.*

*Hoc signum fæderis.*

*La Castellana.*

*Ya es por mysterio de Dios*

*La que agujadada en el suelo*

*Arco de paz en el cielo.*

*Del Doctor Geronymo de Arbizo Hieroglyphico.*

*Pintase una reja de arado, de la qual se forjan dos llaves, una que abre el*

*cielo*

*Insta Poetica*

cielo y otra que abre la tierra , sacando della  
vna fuente , y el cielo esté lluuioso con esta  
letra.

*Quando clausum erat cælum  
annis tribus, Luca 4.*

Y a la llaue que abre la tierra, y saca del aby-  
mo de las aguas la fuente,esta letra,

*Clavis abyssi. Apoc. 20.*

Y abaxo esta letra.

*Si tus Papas Madrid llaues tuuieron  
Del cielo, Isidro de su humilde arado  
Llaues del cielo y tierra te ha forjado.*

---

*Defray Iuan de Toledo Hieroglyphico.*

Pintose al Santo arando con este mote.

*Labore.*

Halle en esta facultad  
Fé, Esperanza, y Caridad.

*Del*

Del mismo fray Juan Toledano Hieroglyphico:

Pintose el Santo recibiendo vna agujada, q  
por vna nuue le presenta vna mano; y la  
izquierda del Santo asida en vn arado. Sobre  
la agujada esta letra:

*Virgam quoque hanc sume in manu tua, in qua  
facturus es signa.*

Y en el arado esta sentencia,

*Nemo mittens manum suam ad aratrum, et  
aspiciens retro, aptus est regno Dei.*

*Nueuo Moyses soys de oy mas*

*Labrador y Cortesano,*

*Que en el arado la mano*

*Nuncabolistes atras.*

---

Del Maestro Burguillos Hieroglyphico grutesco  
de que se pueden sacar moralidades para todos  
estados, y vna pepitoria espiritual pa-  
ra los Cortesanos,

Pintese vn queso fresco en la punta de vna  
lança de veinte y cinco palmos, y algunos  
rato-

*Iusta Poetica*

ratones al rededor del pie trepando por ella,  
con esta letra de la Georgica de Virgilio,

*Labor omnia vincit,*

Y que por vna nuue salga vna mano de vn  
fastre con vna chinela leuantada, y vn rotu-  
lo que diga:

*Fugite partes aduersae.*

Y de la otra parte vn gato con la humildad  
de los que pretenden, hasta que salen con lo  
que quieren, y esta letra tomada del libro 4.  
de Quintiliano.

*Actio dissimulata melius subrepit.*

Y mas abaxo Iban de Bargas con vna va-  
llesta de bodoques apuntando al gato con  
esta letra,

*Deprehensus es in malitia tua.*

Y que todo esto pase junto a la Ermita de san  
Isidro, y diga la letra Castellana.

*Pues*

Pues pasa junto a la Ermita  
Mi Hieroglyphico estraño,  
Entiendale el Ermitano.

---

Otro Hieroglyphico del mismo Maestro Bur-  
guillos.

Intese vn retablo de Titeres entre dos cu-  
bas con esta letra,

*Tytere tu patula recubans.*

Y vna dama mirando vn loco con vn mico  
en la plaça, con esta letra,

*Locus iste mihi placet.*

Y en frente vn buey alabandose de que fue  
su padre toro, con esta letra;

*Inde toro p a er.*

Luego vna fuente, y Iban de Vargas que no  
quiere dar de beuer a su cauallo, con este ver-  
so de Persio,

*Nec fonte labra polui cauallino.*

Todo

*Iusta Poetica*

Todo esto se cubra con vna cortina que se pueda quitar y poner, y esta letra Castellana,

*La Poesia de sta edad  
A mi intento se acomoda  
Que es Hieroglyphicos toda.*

*Con el donayre del Maestro Burguillos cesseran los Hieroglyphicos, ocultos y mysticos sentidos que los antiguos llamauan Sylenos de Alcibiades, de quiē dize Andreas de Acitores: Qui quidem extrinsecus humiles aparebant: at verò apertè imagunculae illæ diuinam deorum imaginem demonstrabat. Lee su Theologia Symbolica: y agora escucha a Euterpe en el setimo certamen, verso antiguo, y solo de nuestra nacion Espanola como las glossas.*

---

**R O M A N C E**

*De don Iuan de Iauregui.*

**Y**O fuera de tus grandezas  
Madrid el cisne Espanol,

*obot*

*Si*

Si igualaran a mi afecto  
Los acentos de mi voz.  
Cantara al antiguo Martyr  
Y ade Eusebio sucessor,  
Hijo tuyo, y en la tierra  
Padre y zeloso Pastor.  
Y a Damaso blanco armiño,  
Que de su honesto candor,  
Descubrio mayor limpieza  
En el conflicto mayor.  
Pontifice que dio Templo,  
Y eternos honores dio  
Al Espanol que abrasado  
Fue de la Iglesia el blandon.  
Cedan Madrid las Ciudades  
A tu corona el blasón,  
Pues sola al Apostol Pedro  
Diste sucessores dos.  
Y para darte por hijo  
Tercero Santo, y Patron,  
De tus terrones el cielo  
ha labrado vn Labrador.  
Tan felize que las nuues  
Le dan pluuias de sazon.

N

Las

*Justa Poetica*

Las peñas agua, y assisten  
Angeles a su labor.

Oy de la sangre mas noble  
Tienes por hijo vn Leon,  
Filipo, gloria de Espana,  
Y afrenta del Macedon.  
De aquel no heredò Alejandro  
vn mundo, y heredan oy  
Tus Alexandros Filipos  
Los dos que ilumina el sol.

Este engrandeze tus Santos,  
Y con reciproco amor,  
Tambien le engrandezen ellos,  
Y es el admirable Dios.

---

ROMANCE

*De Antonio Sanchez de Huerta.*

Noblemente agradecida  
Tres veces Madrid te muestras,  
Al triunfo de dos Tiaras,  
De vna agujada a las señas,  
Deuante honor sus memorias,  
Lustres tu suelo les deua,

as I

M

Quan-

Quando Santos te coronan

Quando humilde los celebras.

Damaso aliente tu fe,

Pues esforçò su defensa

Con armas contra rebeldes

Contra ignorantes con letras.

Hijo es tuyo dignamente

El que es padre de la Iglesia,

Hija tu, pues de tal padre

Alegrate en sus grandezas.

Laurel verde, palma virgen

A Melchiades reserua,

Digno sucessor de Pedro

Santo assombro de la tierra.

De Isidro el tosco buriel

Acredite tu nobleza,

El Labrador, si pastores

Los que igualmente festejas.

El que con reja y arado

Puso a Dios en tanta deuda,

Que oy iguala con sus llaves

A su arado y a su reja.

Feliz mil veces, o tu

Que en sus meritos te empeñas

Assegurada en Felipe  
Hijo tuyo, y gloria nuestra.  
De cuyo Monarca en fe  
Te adjudicas tanta medra,  
Quanta gloria de tres Santos  
A quien triunfante hazes fiestas.  
Vn ceptro y vna aguijada  
Te grangean fama eterna,  
Del mayor Monarca aquél,  
Y del mayor Santo esta.

---

## R O M A N G E

*Del Licenciado Iuan Perez de Montaluan.*

M Antua tus glorias descriuo  
En tres hijos, simulacros  
De deidades que apellidan  
Depositos de alabastro.  
Permitete agradecida  
Quando de tus hijos trató,  
Pues no ay bien para vna madre  
Como elcuchar alabarlos.

Mira

Mira y admira en vn tiempo

A tu querido Damasio

De Dios substituto excuso

Digno premio, propio lauro.

Presumele tan valiente,

Que a pesar de los Arrianos

Hizo a Dios cantar la gloria

Al fin de todos los Psalmos.

Brotá flores de alegría,

Pues Melchiades sagrado,

Siendo del cielo fue tuyo

Martyr, Pontifice, y Santo.

Vn Seneca a lo diuino

Te doy cifrado en sus actos,

Pues sus decretos le aclaman

Legislador soberano.

Y vn Labrador te presento,

Que haze el Papa del tal caso,

Que sus milagros confirma,

Aunque hazerlo no es milagro.

Tu Isidro se beatifica

Labrador diuino y tanto,

Que Labrador se hizo el cielo

Solo por ser de su trato.

*Justa Poética*

Y al fin te ofrezco vn Monarca

Que parecen sus passados,

Preuista tanta grandeza

Corta suma,breues rasgos.

Madrid ilustre,tus hijos

Goza del Fenix Christiano,

Cede perdon a mi pluma,

Y admite grata el cuydado.

R O M A N C E

*De Alonso de Ledesma.*

D Os famosos Mayorales,

Y vn humilde Labrador,

Con sus esquilmos y diezmos

A Madrid sustentan oy.

Es su generosa madre.

Y en fe del ser que les dio,

Quieren hazerla señora

De su trabajo y sudor.

El Labrador es Isidro,

Y tan rico que assentò,

Paulo Quinto en su Tazmia

Diezmos de sumo valor.

la Y

3 N

Dizen

Dizen que murió muy rico,

Mas que mucho si topó

Dos moços para el arado,

Que fueron antes del sol.

Cafó con vna çagala

De tal gracia y discrecion,

Que es en su casa Cabeça

Siendo tan bueno el varon.

De los bienes del marido

Oy haze vn vinculo amor,

Porque dure su memoria

Mientras que Dios fuere Dios.

Los bienes de su marido

Cobra el Rey nuestro señor,

Que pretende vincularlos

A titulo de Patron.

La Iglesia fue tu heredera,

Cuyo caudal le quedó

Empleado en obras pias,

Que es la mejor fundacion.

Los dos ricos Mayorales

Damaso, y Melchiades son,

Dos Pastores que en el Tybre

Fueron Cabeça mayor.

*Iusta Poetica*

Dichosa Madrid en hijos,  
Pues aunque el cielo la dio  
Por tercero al gran Filipo  
Le cuento por el menor.

---

R O M A N C E

*De Anastasio Pantaleon.*

**O**Y Madrid a tus tres hijos  
Gloriosamente me atreuo,  
**Q**uando en tales alabanzas  
Aun es osado el silencio.

**Q**ue dire Damaso Santo  
De vos, si a tan justo empleo,  
**Q**uando el afecto me anima  
Torpe enmudece el efecto?

Madrid Patron os blasone,  
Si puede Madrid al cielo  
Vsurpar tanta deidad  
Con sagrado atrevimiento.

Vos Melchiades diuino  
Que en el militante imperio  
Fuyistes cuidadosa guarda  
De las llaves de san Pedro,

Viuid

Viuid en nuestra memoria,

Porque no se alabe el tiempo,

De que desata en cenizas

Tantos mortales acuerdos.

Santo Labrador, Madrid

Que os merecio el nacimiento,

Agradecido os aclame

Gloriosamente su dueño.

Pues mi pluma no consiente

Tanto examen a su buelo,

Que es necia la presucion

Quando no escarmienta el riesgo.

Hijo es tuyo, Madrid noble,

El gran Monarca tercero,

En cuya graue persona

Ves repetido a su abuelo,

Pelipe es, Madrid, tu hijo,

Gozenle siglos eternos,

Aunque desdiga a la muerte

Este piadoso deseo.

O alabente gran Filipe

Mas acordados acentos,

Pues que mi pluma couarde

Se retira a tanto empeño.

RO-

## ROMANCE

*De don Miguel Venegas de Granada, quinto  
nieto del Rey Chico de Granada.*

**E**N Las aras de la fama

Con inmortal gloria y culto,

Tereuerencien, Madrid,

Edades, siglos, y lustros.

Rompiendo lenguas y plumas

Al olvido mas profundo,

Consagrando a tu grandeza

Nueuos nombres y atributos.

Roma rriunsante y altiua

Su laurel pongá a tus muros

Coronandote por madre

De dos Pontifices sumos.

Vno es Damaso, que al cielo

Borda el çafir mas oculto,

Con sus diafanas plantas

Estrellas de rayos puros.

El sublime Melchiades

Te dio por hijo segundo,

—  
XL

A quien

A quien el celeste coro  
Celebra gloriofos triunfos.

El tercero Isidro Santo,  
Rico Labrador que truxo  
Los Espiritus celestes  
A imprimir humanos sulcos.  
En fin fue sol que en tu Ocaso  
Para dar mas luz se puso,  
Haziendose Oriente eterno  
Con eternos rayos tuyos.

Rutilantes esplendores  
Con sus portentos fecundos,  
Decretaron en los orbes  
Milagros en Casarruuios.  
Cexelta Madrid gloriosa,  
Que a vn Labrador tan desnudo  
Vestido de gloria miras  
Labrando los campos tuyos.

Adorente las naciones,  
Y la fama en honor suyo  
Publique por hijo quarto  
Al gran Monarca del mundo.

RO+

## ROMANCE

*Del Licenciado Toledano.*

A Ser yo, Mantua Espanola,  
 Otro Virgilio Espanol,  
 Corto pinzel fuera el mio  
 Para pintar tu valor.  
 Mas aunque rayos de ingenio  
 No brillen con tu blasón  
 Impelido de tus glorias  
 Alentar quiero mi voz.  
 Tu sola en tu modo puedes  
 Dezar como el mismo Dios,  
 Yo soy la vid verdadera,  
 Y mi padre Labrador.  
 Labrador tu padre Isidro,  
 Tu la vid, que florecio  
 Dando colmado a la Iglesia  
 Su fruto en razimos dos.  
 Pan de Angeles recoge  
 Isidro en dichosa trox,  
 Que para ser Sacramento  
 Solo el ser Dios le faltò.

Tu

Tu dilatada en tus ojas  
(Siglos de inmortal honor)  
Das vn Damaso que libra  
En sus letras, tu opinion.

Vn Melchiades con quien  
Crees tanto por mayor,  
Que sola tu de tu misma  
Eres digna emulacion.

Y aunque estos Santos te ilustran,  
Y te ponen sobre el sol,  
El nacer en ti Filipo  
No es la grandeza menor.

Tercero es en el nombre,  
En tiempo, no en resplendor,  
Que no conoce primero  
La virtud que Dios le dio.  
Pues la primera del mundo  
Eres por tus hijos oy,  
Con dezirte Madrid, digo  
Todo quanto puedo yo.

RO-

## ROMANCE

*De don Geronymo Nuñez de Leon.*

POR Aquellos padres tuyos

De Dios Pontifices sacros,

Madrid dichoso que diste

Al mundo que gouercharon.

Por vn Melchiades Martyr

Que su sangre derramando

Alcançò paz a la Iglesia,

Y Emperadores Christianos.

Vn Damaso gran Mecenas

De las letras, y de tantos

Doctores, que fue su tiempo

En ellas siglo dorado.

Nacido te han nueuos hijos,

Y has tambien de coronarlos

Al vno sobre la tierra,

\* Al otro sobre los astros:

Vno humilde Labrador,

El otro Rey soberano,

Vno que reyna con Dios,

Otro en el gouierno humano.

Vn Isidro que le gozas

De modo beatificado.

Que por Santo se celebre

Desde el Oriente al Ocaso:

A quien puede grata España

Ya reconocer el passo,

Que en las Nauas de Tolosa

La librò de tal tyrano.

Vn Felipe gran Monarca,

Cuyo imperio ha rodeado;

El orbe, pues nace el sol

Y se pone en sus Estados.

En cuyo tie mpo felize

Varias historias te han dado

Vn Papa Santo, y el Papa

Otro que ha calificado.

De donde ya por Felipe

De oy mas puedes ser llamado;

Por nombre nueuo y antiguo

Madrid por madre de Santos.

**RO**

*Insta Poetica*

R O M A N C E

*De fray Lorenzo de Figueroa.*

P lantaron huerta los cielos  
Riberas de Mançanares,  
En que Dios se entretuuiesse  
Q uando a la tierra baxasse.

Proueyò Dios como dueño  
De casero, y oficiales,  
De guardas, y Labradores  
Q ue la velen, y la labren.

Era gente de la tierra  
La que con oficio sale,  
Porque obligò el natural  
A Dios de los naturales.

A Damaso, y a Melchiades  
Encargò que la velassen,  
Q ue como fueron Pastores  
Es fuerça que bien la guarden.

Isidro fue el Labrador,  
Pero gusta Dios de hablarle,  
Y por tenerle consigo  
Al cielo manda que are.

El

El casero de la huerta,

Que Dios muchos años guarde,

Fue nuestro señor Felipe

De su dueño viua imagen.

Tan cultuada la tiene,

Que dira quien la mirare

Que es vna huerta del cielo

Sin que cosa sobre, o falte.

Agradecida a su dueño

Flores y fruto le trae,

Y si por ella passea

Rie el prado, para el ayre.

El rio está tan gozoso,

Que si por mirarle sale,

En viendole en su ribera

Luego le apunta a la margen.

Dicho sa huerta que tienes

Hijos y vezinos tales,

Que al Febrero de tu vida

En el cielo te trasplanten.

O

RO.

*Iusta Poetisa*

ROMANCE

*Del Doctor Miguel Sylveira.*

A Tus fertiles entrañas  
Deue la naue de Pedro,  
O gran Madrid, dos pilotos  
Tres esplendores el cielo.  
Damaso y Melchiades diste,  
Si de la Iglesia el gouierno,  
De los cielos el adorno  
Acà insignes, allà eternos.  
Mas dar a Isidro glorioso,  
Si bien Labrador, no es menos,  
Fertilidad de las tierras,  
Y luz tambien de los cielos.  
Si las celestes riquezas  
Tienen los dos a su imperio  
Celestes Angeles baxan  
A ministrar al tercero.  
Si abren los dos obedientes  
De su llaue al mouimiento,  
Las puertas del cielo el otro  
Tambien le abrio con su ruego.

Que

Que benigna estrella mira

Tu apazible y fertil suelo,

Que de temporales frutos

Passa á produzir estremos.

No muestra aunque el sol engendre

El cielo Oriente tan bello,

No tantaluz nos enseña

Al ostender sus luzeros,

Tiaras y resplandores

Produzes a los dos Templos,

Das al militante espada,

Que dè al triunfante trofeos.

Que fue al gran tercer Filipo

Dar glorioſo nacimiento,

Sino amedrentar rebeldes?

Sino triunfar de soberuios?

A su amor los coraçones,

El mundo rinde a su cetro,

Al gran Pastor aun las fieras,

Y a tu aplauso los ingenios.

O 2 RO-

*Insta Poetica.*

R O M A N C E

*Del Doctor Antonio Gual.*

SAcra Villa,cuyas plantas  
Temblando crystales besan  
De Mançanares honor,  
Que por tus hijos heredas.  
Cuyos chapiteles altos,  
Y torres al cielo opuestas,  
Por Reyes de marauillas  
Los coronan las estrellas.  
En el carro de Ezequiel  
Donde el mismo Dios passea,  
El orbe marauillado.  
Transformado te contempla.  
A los sacros animales  
Tu solamente pudieras  
Imitar,pues mejorando  
Tu ser en diuino truecas.  
En vez de AgUILA caudal  
Damaso mueue tus ruedas,  
Que con altaneras alas  
Lo mas remoto penetra.

El

El buey que siempre le fue  
A Dios apacible ofrenda,  
Hecho víctima sagrada  
Melchiades representa.

Isidro al hombre retrata,  
Quando cultiuala tierra,  
Aunque ya gozando el fruto  
Haze al Angel competencia.

Por el Leon que merecio  
Coronasse su cabeça,  
Por generoso, y por noble  
La sabia naturaleza.

Gozas al mayor Monarca  
Filipo, que Dios mantenga,  
Con cuyo solo bramido  
El vando enemigo tiembla.

Y pues Dios es quien te rige,  
Y tales hijos te lleuan,  
Buela carro venturoso  
Sin que jamas atras buelvas.

*Iusta Poetica*

R O M A N C E

*De Pedro Garcia Ponce.*

**D**El mundo, theatro insigne,  
Donde la fe representa,  
De tus mysterios el triunfo  
Y el blason de sus grandesas.  
Madrid firmamento adonde  
Las estrellas que campean,  
Son de nuestra fe columnas,  
Y antorcha son de su Iglesia.  
En quien los diuinos rayos  
De Damaso reuerueran,  
Luzientes tanto que aclaran  
El centro de las tinieblas.  
Cuyos reflexos radiantes  
Como los del sol no ciegan,  
Que antes da su resplendor  
Sin mortal luz, vista eterna.  
De Melchiades la luz  
Es si eclipsada y sangrienta,  
Bello el sol donde renace  
El fenix de su pureza.

Como

Como esforçado Español

Salio en campaña, y en ella,

Sino salio con la vida

Tuuo la vitoria cierta.

Ya de Isidro el esplendor

Tantas influye excelencias,

Que haze que milagros broten

Las entrañas de la tierra.

Y aunque en tercero lugar

Sol serà, y mejor Planeta,

Que quien de Angeles se sirue,

Aun es poco que lo sea.

Desde su primero origen

No ha visto el cielo en su esfera

Tres astros que tanto el cielo

De Madrid en noblezieran.

Para non plus vltra suo

Nascio en el si inuicto vn Cesár,

Fuerte atlante, claro el mobil,

Que le rige y le sustenta.

## ROMANCE

*Del Maestro Burguillos.*

**N**Oble y dichosa Madrid,  
Con justa razon te alabas,  
De madre de tales hijos  
Que al cielo llamaron Taita.

De dos Papas fuyste madre;  
Otras Ciudades se alaban  
De tener mejor pescueço,  
Mas no tan buena Papada.

Fue docto y sabio Poeta  
San Damaso; cosa estraña,  
Que fuese Poeta y santo,  
Que milagros que alabança.  
Si de Naualagamella  
Fuerades que me faltara,  
Gran Melchiades diuiho,  
Luz de Madrid vuestra patria.

Dixo por Belen Micheas  
Lo de minima nequaquam,  
Y esto digo de Madrid  
En los confines de España.

Pro-

Profeta soy dc presente

Despues de vista la causa,

No Micheas,sino mico

Corto en nariz,largo en falda.

Isidro ya veys quien es,

Que con sola su agujada,

Habla al Papa, y quando quiere

Visita al Rey en la cama.

Rebuelue a Roma,a Madrid,

Y tiene mas dicha en agua

Para Bargas,que no en fuego,

Por esso entiendalo Bargas.

Que nacer Filipe en vos,

Es dezir, que en vos se hallan

Papas Santos como Reyes,

Reyes Santos como Papas.

Porque Filipe es tan bueno,

Que por besalle las plantas

Le estan haciendo cosquillas

Las aguilas de Alemania.

Y es tan asseado, y limpio,

Que de vna vez limpio a Espana,

Lo que desde el postrer Godo

Ningun Rey pudo por armas.

hechò

Echò finalmente a quantos

Por voto bequieron agua,

Que en vino, tozino, y bulas

No gastaron vna blanca.

O cafila de Poetas,

Los que con ventura tanta

Aueys nacido en su siglo

Escriuid en su alabança.

Y del buen Madrid tambien,

Fenis sin ser de la Arabia,

Pues como el otro en las plumas

este se renueua en casas.

Y pues està nuestra lengua

Ya con tan honradas galas,

No la vistays de remiendos

Con ignorante arrogancia

Mirad que al cielo se quexa

La pureza Castellana,

Que estè en Xetafe el conceto,

Y en Vizcaya las palabras.

Aqui dio fin a sus Româces Enterpe, y le siguió desconsolada Polimnia, pues a sus Redondillas solo se opuso con ingenio, si bien le acompañó el Maestro Burguillos, q como sobera de su solle fue seguidedo, deviendole la Villa, y los oyentes la risa de aquella tarde.

RE-

REDONDILLAS

*De don Juan de Iauregui.*

Gran Metropoli del mundo,  
Oy por tu alabança sola  
Quisiera, o Mantua Espanola  
Ser vn Titiro segundo.

Diote Mantu la Tebana,  
Su nombre (insigne blason)  
Ocno te dio poblacion,  
Quando florecio la Albana.

A Roma fuyste anterior,  
Y tus caros hijos fueron  
Pontifices, que rigieron  
Despues su imperio mayor.

Dio al mundo Reyes y leyes  
Roma de vn mundo señora,  
Y tu a dos mundos agora  
Das las leyes y los Reyes.

Poblò aquella siete montes,  
Y a ti poblar tantos vemos,  
Que tus opuestos estremos  
Descubren mil Orizontes.

Y por

Y porque fueses Madrid  
De Europa madre y matrona,  
Te dio el cielo en nuestra zona  
El mas templado zenid.

Con altas fabricas bellas  
De Templos y torres subes,  
Sus cruzes sobre las nubes  
A coronarlas de estrellas.

Ya te dan fuentes las sierras  
Si templan con sus caudales,  
El fuego a tus pedernales,  
La sed a vn mundo que encierras.

Y si la peña mas yerta  
Te negasse el puro humor,  
Tienes Moyses Labrador  
Que en arroyos las conuierta.

Si fuyste Corte en Castilla,  
Aun siendo estrecho tu muro,  
Oy por siglos te aseguro  
Que des a tus Reyes filla.

RE-

## REDONDILLAS

*Del Maestro Burguillos.*

Solana donde me rasco  
Al sol de vanos fauores,  
Vistoso campo de flores,  
Aunque todas de carrasco.

Famoso ombligo de España  
A cuya circunferencia,  
La celestial influencia  
Con tanta dicha acompaña.

Lugar que sin ocupar  
Traq todo el mundo en palmas,  
Lugar de infinitas almas,  
Porque no ocupan lugar.

Lugar de incierta esperança,  
Teatro donde importuna  
Representa la fortuna,  
Y la escucha la mudanza.

Casa de pocas verdades,  
Y dificultosas pruebas,  
Correo de todas nuevas,  
Y de locas nouedades.

Saf-

*Iusta Poetica.*

Sastre de ricos vestidos

Por quien algunas mugeres  
Dan pesares y plazeres  
A ofensores, y a ofendidos.

Lugar de tantos cuydados

Que se dan y se reciben,  
Lugar donde tantos viuen  
Embidirosos y embidiados.

Adonde en enriquezer,

Aunque no quiera esdicho so,  
Quien trata en lo que es forcoso  
Como comer y beuer.

Lugar donde tanta gente

Viue de pedir prestado,  
Donde solo es desdichado  
El que no juega ni miente.

Y donde los mas leales

Soldados, con vituperios  
Comen en los monesterios,  
Mueren en los hospitales.

Lugar que de varias suertes

Parece tela de araña,  
Que pesca moscas sin caña,  
Y dexa animales fuertes.

Lu-

Lugar de varios efectos,

Y locas estimaciones,

Donde se visten bufones,

Y se desnudan discretos.

Lugar de amor y temor,

Liberal y miserable,

Donde con oro potable

Se restituye el fauor.

Mas como tan imprudente

Os digo el moderno estado;

Hablemos en lo passado.

Y dexemos lo presente.

Soys mas antigua que Roma,

Que Romulo, Remo, y Romo;

Fundada estays sobre vn lomo,

Y por si es hembra sea loma.

Fundacion fuyistes de Griegos,

En ganar el mundo rayos,

Antes que huiiesse lacayos,

Y esportilleros Gallegos.

Y aunque vn arroyo sin brio

Os laua el pie diligente,

Teneys vna hermosa puente

Con esperanca de rio.

Luz

*Iusta Poetica*

Luz que la vela retrata  
Pareceys en vuestras cosas,  
**Q**ue castiga mariposas,  
Y perdona a quien las mata.  
Estays ya tan guarnecida,  
Villa, que a quien oy os vea,  
Parecereys muger fea  
En dichosa y bien vestida.  
Dexò la Corte de daros  
Largo, tiempo, lustre, y vida,  
Pues para ser conocida  
Fue necesario afrentaros.  
Pero estays tan inhumana  
Para el comer y el vestir,  
**Q**ue ya os pueden escriuir  
Muy cara y amada hermana.  
Y aunque para ser eternas  
Agua en condutos traeys,  
Por mas fuentes que labreyss  
Mas teneys en las tabernas.  
Porque sin los muchos daños  
Del medir los taberneros,  
Mas agua tienen los cueros  
**Q**ue los bronces de los caños.

Los

Los prados en que pascean  
Son, y seran celebrados;  
Bien hazeys en hazer prados,  
Pues ay bien para que sean.  
Con damos, damas, y dueñas  
Vuestra gran calle mayor  
Es vna selua de amor,  
Que llaman Indias pequeñas.  
Della os dire marauillas,  
Oyd si os fiays de mi;  
Pero perdonad que aqui  
Se acaban las redondillas.

---

*Al ultimo Certamen preuino la voz Vrania, à  
quien Marciano Capela llamò Astreante; y en  
la glossa de burlas comenzò assi.*



*Justa Poetica.*

**GLOSSA DE BVRLAS.**

*De don Diego de Villegas.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**L**os Angeles aportia  
Quando vos, Isidro, orays,  
Aran sin que en todo el dia  
(Aunque no los combiday s)  
Digan esta boca es mia.

Y pues mientras vos orando  
Estan el campo rompiendo,  
Que los estey s vos mirando  
Antes arando y pidiendo,  
Es bien, Isidro, que holgando.

Mientras tales jornaleros  
Aran (Isidro) rogar,  
Porque no nos hagan fieros,  
Que no llueua en la ciudad  
Sino sobre panaderos.

Llueua en el campo agua Dios,  
Que Dios porque vos la deys.  
Y se atribuya a los dos,  
Quiere que sin que os moxeys  
Esteys en el campo vos.

Contra vuestra oracion clara

Contando chismes a Iban

El infierno se declara,

Mas los Angeles le dan

Con la mentira en la cara.

Y assi compiten por vos

En tan gordo testimonio,

Quinze a quinze, y dos a dos,

Los famulos del demonio,

Y los Angeles de Dios.

No os espante Isidro el trueno,

Que poco importa que forje

Luzbel rayos de ir lleno,

Si armado como vn san Iorje

Le dezis, oxte moreno.

Ya vuestra oracion triunfando

Merce en satisfacion,

Que los Angeles cantando,

Aun despues de la oracion

Esten por vos trabajando.

P 2

Glos

GLOSSA DE BURLAS.

*Del Licenciado Iacinto de Piña.*

*Es Bueno, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**S**Enor Isidro, no es bueno  
Ser Labrador holgazan,  
Temiendo el sol y el sereno,  
Ni vender holgando a Iban  
Trabajo y sudor ageno.  
Holgando, y siempre rezando  
Lleuar jornal, sin pagar  
Los que estan por vosarando,  
Es bien que sin trabajar,  
Es bueno, Isidro, que holgando?  
Buen criado Iban tenia,  
Tan por holgar rezador,  
Que a orar, y a no arar le hazia  
Ver quando va a su labor  
Estrellas a medio dia.

*Con*

Con bueyes de dos en dos,

Angeles arando el suelo,

Y a solo dar gloria a Dios

De auer visto el suelo cielo

Esteys en el campo vos.

Es bueno, Isidro, tambien,

Que os estè adorando Iban,

Y que honor y premio os den

Mas Angeles que Abrahan,

Con mas bueyes que en Belen?

Iornales de dos en dos

Sin trabajar, buenas leyes,

Siendo, y sabiendolo vos,

De los Angeles los bueyes,

Y los Angeles de Dios.

Salis con el alua a Missa

En el primero arrebol,

Al campo con menos prissa,

Quando en el poniente el sol

El fin luz y vos con risa.

Mas si el que areys escusando

Veys entre aluas y arreboles;

A seys Angeles arando,

Bien es que Angeles y soles

Esten por vos trabajando. P 3 GLOS-

*Insta Poetica*

GLOSSA DE BURLAS.

*Del Doctor Gomez de Salazar.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteyas en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**Y**O Os conoci en otros paños,

No en ricos, no en passatiempo,  
Ni holgado en campos estraños;  
Mas no es este, Isidro, el tiempo  
De agora quinientos años,

Entonces la tierra arando

En vuestra labor sudando

Estauays desde la Aurora,

Y estauays bien, pero agora

Es bien, Isidro, que holgando?

Lograd con enjuta cara

Lo que sembrastes con llantos;

Que ninguno qual vos ara,

Ya no ay labradores Santos,

Labradores los tomara,

Mi

Mitierra que vio de Dios

La luz que ilustrò a los dos,

Malicia y malezas cria,

Y assi he menester que vn dia

Esteys en el campo vos.

Por flores hallareys tretas

Encontrareys por mis valles;

Mas violadas que violetas,

Ni topareys por mis calles

Mas que coches y Poetas.

Otros eramos los dos,

Que quando me vi por vos

Con mejor titulo y nombre,

Entre los bueyes de vn hombre,

Y los Angeles de Dios.

Tras vos en fin me llevastes

El bien de mis campos tristes,

Porque quando os ausentastes

Con los Angeles os fuystes

Y los bueyes me dexastes.

Pero voyme consolando

Oy, que en vuestras fiestas ando

Satisfizando mis votos

De que mis hijos deuotos

Esten por vos trabajando.

GLOS-

*Justa Poetica*

**GLOSSA DE BVRLAS.**

*De Pedro Garcia Ponce.*

*Es bien, Isidro, que holganda  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**C**omo tengo de morir,  
Isidro, que bien mirado,  
Aueys de dar que dezir,  
Que vos vestido y calçado  
Al cielo os quereys subir.  
Si por la cruz caminando  
Al cielo se va atajando  
Porque en ella el cielo está  
Supuesto que vays allà,  
Es bien, Isidro, que holgando?  
**L**os que vieron como estan  
Aquellos niños arando,  
Sospecho yo que diran,  
Que tâbien de quando en quâdo  
Days vos en ser holgazan.

*Y ten-*

Y tendran razon por Dios,  
Pues sufris que anden en pos  
Del yugo el arado y buey,  
Y seruido mas que el Rey  
Estey s en el campo vos.

Pues sin malicia lo hazeys,  
Procurad que a la malicia  
Lengua y manos la corteys,  
No diga que mas codicia,  
**Que gana de arar teneys.**

Pues vos arareys por dos,  
No sera mejor que vos  
Os deys prissa, y puespodeys  
De vuestro arado trateys,  
Y los Angeles de Dios?

El que os viere qual estays  
Puesta mano sobre mano,  
Dirà, que mas muestras days  
De passeante Cortesano,  
**Que de lo que professays.**

Trabajad de quando en quando,  
No echays de ver que cansando  
Estays essos ninos tiernos,  
**Quereys que siglos eternos.**  
Esten por vos trabajando?

GLOS-

GLOSSA DE BVRLAS.

*De don Christoval Suarez Treuño.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**M**Vy en gracia me ha caydo,  
Isidro, buen Labrador,  
Que os esteys a pie tendido,  
Y que de ageno sudor  
Querays comida y vestido.  
Vuestro padre Adan sudando  
(Como se lo dixo Dios,  
Quando le ofendio pecando)  
Comio su pan, pero vos  
Es bien, Isidro, que holgando?  
No veys que de vos diran  
Vieandoos estar cabizbajo,  
Que soys, Isidro, holgazan,  
Y os escusays del trabajo  
Por comer deualde el pan.

Si

*Al bier auenturado S. Isidro.*

100

Si por vos trabajò Dios,

Y siendo vida y descanso

Dio la vida por los dos,

Es bien que como vn bueymanso

Esteys en el campo vos.

Pues no pecays de ignorancia

Ni se yo que el tiempo os sobre,

Que assi dexeys la ganancia,

Y en vn Labrador tan pobre

No dize bien la arrogancia.

Escoged vna de dos,

O trabajar en el suelo,

O morir de hambre vos,

Que lo nota el mismo cielo;

Y los Angeles de Dios.

Vuestro trabajo han tomado

Mas sepamios porque ley es

Tanto os aueys enfanchado;

Que day s de mano a los bueyes

A la labor y al arado.

Los Angeles van arando

Lo que por arar dexays,

Porque si estays descansando

Quereys que mientras holgays

Esten por vos trabajando.

GLOS-

## GLOSSA DE BURLAS.

*Del Licenciado Francisco de Quintana.*

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**M**ANo sobre mano os veo

Isidro lo mas del dia,

Pero yo como en Dios creo,

Que vos teneys en fe mia

Bien empleado el desseo.

Dizenme que andays tratando

De yr a viuir descansando.

Confieslo que cuerdo andays,

Mas si descanso buscays

Es bien, Isidro, que holgando?

Yo se que si Iban os vec,

Y sabe lo que tratays,

Dira Iamas lo pense

En tales passos andays?

Esso es bueno en buena fe!

Mil

Mil gracias teneys por Dios,  
Entendamonos los dos,  
Es me de seruicio a mi,  
Que aqui trabajando assi  
Esteys en el campo vos?  
A vuestro seruicio assisto  
(P udierays en tal contienda  
Responder) mi bien conquisto,  
Yo me entiendo, y Dios me entieda  
Valgame el cielo de Christo.  
Demas que aqui entrelos dos,  
(Aunque ya lo sabeys vos)  
Es bien os cause despecho,  
Que ande yo en vuestro prouecho,  
Y los Angeles de Dios?  
No por cierto (respondiera  
Iban) pero Isidro, oyd;  
Es de negociar manera  
Passearos por Madrid  
Si Angeles trabajan fuera?  
No se que os viuis soñando  
Medio dia paseando?  
Es razon que mientras passa,  
Y os andays de casa en casa  
Esten por vos trabajando? GLOS-

GLOSSA DE BVRLAS.

De Francisco Manuel Mendez.

*Es bien, Isidro, que holgando  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

**I**Sidro, pues quelos dos  
Somos amigos, dezid  
Es bueno engañar yo y vos  
Al amo, pues aduertid  
Qué dareys la cuenta a Dios.

Porque al preguntarme quando  
Mañana le vaya a ver,  
Si estauades trabajando,  
Qué le puedo responder?  
Es bien, Isidro, que holgando?

Respondereysme que ha sido  
Causa de no trabajar,  
Estar en Dios diuertido,  
Y que el os pudo embiar,  
Quien aya por vos cumplido.

Y si Angeles de Dios  
Arando como se vè,  
Trabajan con bueyes dos,  
No es menester, ni ay porque  
Esteys en el campo vos?  
Soys Isidro, vn holgazan,  
Pues por orar este dia,  
Days labradores a Iban  
De celestial Hierarquia,  
Que ganen por vos el pan.  
Y si ellos de dos en dos  
Os ayudan a que areys,  
Isidro, dichoso vos,  
Pues con la fe el cielo veys,  
Y los Angeles de Dios.  
Mas si en la peña y arado  
Os da tal premio la fe,  
Que auiendo el agua brotado  
A vuestra seña haze esté  
Vuestro amo arrodillado.  
Y que Angeles arando  
Esten si acudis a orar,  
No es mucho, Isidro, que quando  
Con Dios auéys de hablar  
Esten por vos trabajando.

GLOS-

*Insta Poetica.*

GLOSSA DE BVRLAS.

*De don Antolin de la Vega.*

*Es bien, Isidro, que holgando*

*Esteys en el campo vos,*

*Y los Angeles de Dios*

*Esten por vos trabajando?*

**Q**Ve en mystica Teologia

Se nos meta vn Labrador,

Y en contemplar al Señor

Gaste la noche y el dia

El serà vn gentil Doctor.

Estanos Christo enseñando,

Que buscarle trabajando

Entre penas y entre enojos,

Entre espinas y entre abrojos,

Es bien, Isidro, que holgando?

Que a Dios se puede llegar

Sin echar mano al arado,

Todo el dia enuelefado

Vn jornalero, y de arar,

Que el señor tenga el cuidado?

Pues

Pues a fe que quiere Dios

Que el Papa y el Rey, los dos

sepan como aueys viuido,

Quando mas puesto en oluido

Esteys en el campo vos.

Muy como lo mereceys

Corre de vos la opinion,

Que la cura del Leon

De Espana, y quantas hazeys

Hechizo, o milagro son.

Y assi mirad bien por vos

Porque las Iglesias dos

Os miran punto por punto

La vida, y el mundo junto,

Y los Angeles de Dios.

Y el caso de auer hurtado

El oficio de Doctor,

De curar vn gran señor,

Se que os le tienan notado,

Y no es esto lo peor.

Que os estays(dizan) gloriando,

Y en serena paz gozando

De que a vuestro arado y bueyes

Haziendo fiesta los Reyes

Esten por vos trabajando.

**Q GLOS**

*Insta Poetica*

**GLOSSA DE BURLAS.**

*De fray Gonçalo de Castro,*

*Es bien, Isidro, que holgando*

*Esteys en el campo vos,*

*Tlos Angeles de Dios*

*Esten por vos trabajando?*

**S**Oys vn gentil Labrador:

Pues no teneys vn gauan,

Y para holgaros mejor

Days a las aues el pan,

Y a Dios dexays la labor.

**S**i al trabajador arando,

Adquiriendo y cultiuando;

Es bien que le halle Dios,

A Labrador como vos

Es bien, Isidro, que holgando?

Sulca el ayre crystalino

La pluma, el mar la madera

Rebuelta en toldos de lino,

Y quando fruto se espera

La tierra el hierro mas fino.

Pues

Pues siendo, Isidro, hombre vos  
Sin yerro como se vee,  
Mirad bien si os tendra Dios  
Tan sin yerros, para que  
Esteys en el campo vos?  
Soys en fin tan simple y sano  
De condicion tan senzilla,  
Que aúque cueste caro el grano  
La que es mas simple auezilla  
Os le quita de la mano.  
Dezid para entre los dos,  
Isidro, si alcançays vos  
Agua ni pan en la sierra,  
Sino os ayuda la tierra,  
Y los Angeles de Dios?  
Sino es que vos engañays  
Los que las tretas no entienden,  
Y que al trocado jugays,  
Que ellos trabajando pierden,  
Y vos holgando ganays.  
Mas dezidme, pues arando  
Ministros del Rey teneys,  
Quereys vos que esten holgado,  
O que mientras descansseys  
Esten por vos trabajando?

GLOS-

*Justa Poetica*

*GLOSSA DE BURLAS.*

*Del Maestro Burguillos.*

*Es bueno, Isidro, que holgando,  
Esteys en el campo vos,  
Y los Angeles de Dios  
Esten por vos trabajando?*

*Trabajad en llevar cargas,  
Isidro, a vuestros molinos,  
Dexando oraciones largas,  
Que andan soplones vezinos  
Diziendolo a Iban de Bargas.  
Al cielo os estays mirando  
Mientras otros trabajando  
Rompen el duro terreno,  
Quien gana dinero ageno  
Es bien, Isidro, que holgando?*

*Holgaos y no trabajeys,  
Pues al mejor agradas  
De dos dueños que teneyss,  
Que si holgays, o trabajays,  
Di os y vos os entendeyss.*

*Y pues*

Y pues passa entre los dos  
Lo que sabeyss vos y Dios,  
Bien es que con santo zelo  
Arando el cielo en el suelo  
Esteys en el campo vos.  
Como os ven Isidro arar  
Con Angeles, al camino  
Salen a veros passar  
Los ratones del molino  
Las çuras del palomar.  
El bosque se humilla a vos,  
Y aprueuan de dos en dos  
Vuestras puras intenciones  
Bosque, palomas, ratones,  
Y los Angeles de Dios.  
No diga ningun soplon,  
Què a los Angeles hazeyss  
Arar, porque soys Aron,  
Que hablando con Dios teneys  
Soberana ocupacion.  
Arenlos Angeles quando  
Estays vos con Dios hablando,  
Que yo se que no pecays,  
En que mientras vos le hablays  
Esten por vos trabajando.      Q3      Con

## Iusta Poetica

Con esta ultima glossa del Maestro Burguillos dio fin Lope de Vega a los versos que auia leydo, con limpia pronunciacion, alta voz, y accion grane: la musica ayudò al aplauso, y dio lugar a q los oyentes cōfiriesen con diuersos votos sus juyzios. Celebrada ha sido la opiniõ de Bias, uno de los siete Filosofos, que tanto lo fue de Grecia: Que mas queria ser juez entre enemigos que entre amigos: porque de los enemigos, uno auia de quedar por amigo, y entre los amigos alguno de los dos por enemigo. Con fiança tenian muchos de que merecian el premio, no le parecio a Quintiliano que era agradable esta seguridad a los jueces; pero porque no parezca que yo le espero con desconfiaça por lisongear a la Fortuna, arbitra algunas veces en meritos iguales, digo que en cessando la musica, Lope de Vega prosiguió desta suerte.

---

**L**A diuina y ilustre fama  
En mudo silencio embuelua  
Las Academias de Italia,  
Y las Escuelas de Grecia.

Y trans-

Y transformada en Mercurio

Iguale plumas y lenguas,

Lleuando al opuesto Polo

Nuestros lyricos Poetas.

Ciñase de verde lauro

La crespa y ruuia cabeça,

Esmalte de oro las alas,

La tunica azul de estrellas,

De suerte que por el aire

De Iuno el pauon parezca

Vn Argos, en cada pluma

Celeste pajaro sea.

Esta vez las prosas callen;

Aunque de eloquencia llenas,

Que bien sabra hacer historias

Quien sabe escriuir poemas.

Pues con mas dulce armonia

Sabrofos y limpios dexa,

Y con mas selectas voces

Periodos y sentencias.

Oy pues Apolo sea Paris,

No de tres diosas soberuias,

No de Venus, Juno, y Palas,

Sino de nueue donzellas.

*Insta Poetica.*

No desnudas como en Ida,  
Sino vestidas y honestas  
De quattro modos de Tropos,  
Y locuciones diuersas.  
De Metonymias se toquen,  
Y adornen sus frentes bellas  
Metaphoras y Ironias  
En vez de cintas y perlas.  
De Synedoche las galas  
Adornen por diferencia,  
Con la parte por el todo  
Las partes de su belleza.  
Verdugados de figuras  
Por mas grauedad guarnezcan,  
De Anaphoras, y de Plocas,  
Concesiones, y licencias.  
Alauen pues los juezes  
Mas no es posible que puedan,  
Pues que no les dio lugar  
La breuedad de las fiestas.  
Porque mientras mas sugeto  
Diere a su voz su nobleza,  
Y para realçar su sangre  
Sus virtudes y sus letras,

Menos

Menos a cantar es justo,  
Que en breue tiempo se atreuan  
La corona de las leyes,  
La fama de la eloquencia.

Pues que premio piensan darles  
Del trabajo queles cuesta  
El leer tanto papel,  
Que solamente pudiera

El amor de Isidro Santo,  
Darles cuidado y paciencia,  
Porque malos versos cansan  
Como los buenos deleytan.

Que inmensa copia de Rimas,  
Que buen año, gran cosecha,  
Si assi lo fuera de pan  
Como lo fue de Poetas.

Quien podra desengañar  
La ignorancia y la insolencia,  
Pero en ocasion tan justa  
Iuste la misma rudeza.

Tres baules de a dos varas,  
Vn cofre, dos arcas viejas,  
Que se llenaron de coplas  
Me jura Francisco Testa,

De-

152  
vsta Poetica.

Dexando a parte los doctos,

Y los que Apolo respeta,

Que notables sauandijas

Del Parnaso se descuelgan.

Huuo Poetas Eſfinjes

Buenos para Edipo y Thebas,

Con enigmáticas fráſis,

Con enfáticas licencias.

Monoculos de rebocco

Con sus capotes de mezcla,

Y en laberintos de paja

Concetos de ataracea.

Al quimistas sin Mercurio,

Philofofales quimeras,

Que bueluen aire la plata,

Y con el humo se ciegan.

Huuo Poetas ciclanoſ

Tan lampiños de prudencia,

Que pretenden premio entero

Auiendo compuesto a medias.

Mas dexando Musas burdas,

Musas toſcas, Musas legas,

Musas curdas, Musas locas,

Las Musas merinas vengan.

Quien

Quien pensara que en Madrid

Tantos Poetas huuiera,

Pero vos lo aueys causado

Labrador de nuestra tierra.

Porque con campos,y rios,

Angeles,arados,rejas,

Fuentes,crystales,milagros

Les days tan fertil materia,

Que vendran a ser por vos

Poetas hasta las piedras,

Que para vuestra alabança

Ya no es mucho que hablen ellas:

O quanto deue el crystal

A los señores Poetas,

No se le oluidò a ninguno

Docto,o ignorante sea.

Que yo los leyera todos,

Quiero que todos me crean,

Porque se con el desseo

Que vuestra gloria dessean.

Pero el tiempo no le ha dado,

Porque en dos horas y media,

Dozientos pliegos y mas

No es posible que se lean.

Los

*Justa Poetica*

Los que me dieron despues  
Dare contento a la Imprenta,  
Y los que della faltaren  
Faltaran por culpa agena.

**Que** es muy justo que la fama  
Les pague el amor que muestran;  
A vuestra grandeza, Isidro,  
Labrador de nuestra tierra.

**Yo** se que esta insigne Villa  
Premiar a todos quisiera,  
Y me manda que en su nombre  
Lo que han escrito agradezca.

Porque su gouierno ilustre,  
Y el Regimiento se emplean,  
Tan de veras en seruir  
Con el alma y con las fuerças

A nuestro Angelico Isidro,  
**Que** se holgaran, que salicran  
Todos con oro en las manos,  
Y laurel en las cabeças.

Y cierto que se les deue  
A los buenos, porque llegan  
Al premio, y a los demas  
Porque lo possible intentan.

En

*Al bienaventurado S. Isidro.* 127

En la glossa del soneto

Fue mayor la diferencia,

Porque el acabar en fruto;

Adonde tan pocos quedan,

Hizo buscar consonantes,

Que aun referidos disuenan;

Porque un consonante obliga

A lo que el hombre no piensa.

Huuo, astuto, resoluto,

Cañuto, y otros que fueran

Graciosos en otro estilo,

Pero en este no se premian:

Lo que es conocer disfraces

No era bien, aunque pudieran,

Pues con manos de Esau

Huuo Iacobes Poetas.

Pero sea como fuere,

No he visto, o no se me acuerda,

Tal concurso como aqui,

Ni en justa ni en Academia.

Porque el doctissimo Conde

De Villamediana llega

A dar honra a nuestra justa

Con armas de ilustres letras.

I a

Con el se armò fray Gaspar  
 De san Diego, pero llegan  
 Los dos con Musas descalças,  
 Aunque pisando azucenas.

Vistiendo luzidas armas  
 En prosa y verso discretas,  
 El galan Miguel Moreno  
 Sale gallardo a la tela.

Adon Pedro Calderon  
 Admiran en competencia,  
 Quantos en la edad antigua  
 Celebran Roma y Athenas.

Toledano dulce y graue,  
 Y don Tomas de Contreras,  
 Con don Juan de Bexarano,  
 Y don Francisco de Leyba.

Vinieron en la quadrilla  
 De Fernan Ruyz de Biedma,  
 Biedma nuevo Sanazaro,  
 Y docto en entrambas lenguas.

Para que honrassse a Castilla  
 Portugal en estas fiestas  
 Sus letras mostrò en sus armas  
 Antonio Lopez de Vega.

Sus

Sus galas Luys de Belmonte

Con Fernando de la Serna,

El Licenciado Quintana

Primer en estas licencias.

Don Juan de Iauregui armado

De letras humanas entra

Como Seuillano Horacio,

Cuyas obras se ven llenas

De los tesoros de Italia,

De las riquezas de Grecia,

Confagrando al sol las plumas,

Que por sus rayos penetran.

Ya don Francisco de Castro,

A quien venera Siguença

Cathedratico de prima,

Sale gallardo a la empressa.

Don Francisco de Aluarado

Sol en el alua se muestra;

Don Manuel de Aguiar y Acuña,

Por Marte de Apolo queda.

Salio Sebastian Francisco

De Medrano, con mas bellas

Plumas que el fenis de Arabia,

Y las de su ingenio entre ellas.

*Iusta Poetica*

Las de Iacinto de Piña,

Tienen por armas agenas,

Y es Iuan de Piña su padre,

(No es esto amor) gran Poeta.

Todas las cosas criadas

Sus semejantes engendran,

Ni es mucho si el padre es sol,

Que el hijo rayo parezca.

El Maestro caluo tiene

Vna celada de ciencia,

Porque no sepan que es caluo;

Que al fin las Musas son hēbras;

Anastasio Pantaleon

Con alto nombre a ser llega,

El Gigante del Parnaso,

Que el agua al vulgo desienda.

El Liceneiado Castillo

Al son de sus versos entra,

Con Lorenço de Leon

Iustadores de armas negras.

Como Astrologo famoso

Bordò las armas de estrellas

Tan altas como sus versos

El Doctor Miguel Silueyra.

Ya resplandecen las armas

Que de Benito professa

Con Hieroglyphico docto

En fray Francisco de Vega,

De Segouia armado en blanco

Viene Alonso de Ledesma,

Porque la puente y su fama

Compitan en ser eternas.

Los montes de la Fuencisla

Por su Apolo le celebran,

Y su diuina Serrana

Por su Bernardo le precia.

Al docto Simon Iabelo

Le dan armas, que pudieran

Vencer a Pindaro, a Aufonio,

La lengua Latina y Griega.

Sacras Musas de Elicona

Dad con el plectro en las cuerdas

Que viene aquel nuevo Orfeo,

Que pudo fundar a Tebas,

El que en el verso Latino

Alcançò tanta excelencia,

Que escriuio los Castellanos,

Porque igualarse pudiera.

131  
*Insta Poetica*

A mi Maestro Espinel

Hazed Musas reuerencia,

Que os ha enseñado a cantar,

Y a mi escriuir en dos lenguas.

Ya con las armas pintadas

Sus claros ingenios muestran

Gaspar Ruiz de Montiano,

Y Antonio Sanchez de Huerta.

Dieron su valor y ingenio

A don Miguel de Venegas

De Granada, Apolo y Marte

Para esmaltar su nobleza.

Al Licenciado Iuan Perez

Cuya Musa culta espera

Tener por laurel al sol,

Porque el de Daphne despacia.

Dieron armas las tres Gracias

Con Antolin de la Vega,

Con Francisco Manuel Mendez,

Y don Diego de Villegas.

De Lope de Vega el moço

Dizen, no se si lo crea,

Que el y su padre van horros

En las armas destas fiestas.

Y que

Y quele puso en la glossa  
El emplasto de yna enmienda,  
Para caçar con vron  
El Agnus, o la cadena.

Don Antonio de Mendoça  
Sin armas vino a esta empressa,  
Porque ingenio y deuocion  
No admitiessen competencia.

Que si escriuiera a los premios,  
Apolo dize que fueran  
De las primeras del mundo  
Sus dezimas las primeras.  
Alargandome voy mucho,  
Señores Poetas sepan,  
Que el pintor que pinta el quadro  
De las onze mil donzellas,  
Algunas pone delante  
Con las figuras enteras,  
Y a las que vienen detras  
Pinta solas las cabeças.  
Assi yo los que he nombrado,

Quiero que delante vengan,  
Y que assomen por encima  
Los demas, pues tantos quedan.

## Justa Poetica

Empinense si pretenden  
Que este Senado los vea,  
Si es que en esta perspectiva  
Vienen figuras Pigmecas.

Mas ya es tiempo de premiarlos,  
Silencio, y tengan paciencia,  
Que ya la sentencia sale,  
Y desta suerte comienza.

**A** Qui abriò un papel que traia sellado , y fue  
repartiendo los premios como venian firma-  
dos de los señores juezes referidos , y a los que los  
merecieron suplico no me culpe de no referir sus  
nombres , por no quitar a los lectores el gusto de  
darlos a quien mejor les pareciere : que es justa  
cortesia dexar a sus entendimientos este juzgio ;  
pues assi los lectores quedara tambien premiados ,  
pues por opinion de Plinio en su Panegyrico . El au-  
er juzgado bien , es premio de la buena sentencia . Y assi mismo suplico a los que aqui no al ibo ,  
crean q no ha sido defecto suyo , ni mio , sino temor  
de cäsar con la relaciõ de solos nobres a los q no  
han escrito , o a los q co varia presuncion de sus in-  
genios escuchan mal las alabanzas de los otros .

Solo

Solo se ha de aduertir, que por donayre se le dieron al Maestro Burguillos dozientos escudos de premio, por auer escrito a los nueue certamenes, en una cedula sobre los bancos de Flandes. y aunque el referido Maestro era graduado en su facultad, era tan ignorante de la cosmografia maritima, que llaman Hydrografia, que no sabia que estos bancos estauan en la mar, siendo vnos bagios de arena de gran peligro: mas luego que se desengaño de la burla, escriuiò esas estancias, que por recreacion del lector, y para que conforme la opinion antigua, de que la indignacion haze versos, los quise poner aqui.

Donde se sufre, se consiente donde,  
Tan estupenda y graue tyrania,  
No siendo yo de Carrion el Conde,  
Que veruerò con riendas la Poesia?  
Mi Musa ensarte aljofar, priscos monde,  
Desde las bragas que se calça el dia  
Hasta que en braços de la noche cayga,  
Y el tocador decrepito le trayga.

*Iusta Poetica*

Cedula a mi para el Flandesco banco,  
De arena mercader,cambio de pecces,  
Crystalino de sabalos estanco,  
Para cuyo rigor no bastan preces?  
Pues no piensen que soy coxo ni manco,  
Tiraré viue Dios,quattro almireces,  
Doze estrambotes,veynte y seys legiones  
De sonetos brillantes y canciones.  
Como,que siendo yo Poeta ilustre  
Gloria y honor de Naualagamella,  
El cortesano aplauso me deslustre?  
Suerte infeliz de cornucopia estrella,  
No quedara pilastra,o balaustre  
Del sacro Templo de la fama bella  
Sin satira que diga quan confusas  
De perro tan mortal estan las musas,  
Si yo por dicha huiiera traduzido  
Con mala prosa libros de Toscano,  
Si huiiera siendo Barbaro creydo,  
Que me dexò su Lyra el Mantuan,  
Si huiiera de Gregorio presumido,  
No sabiendo Romance Castellano,  
Tuuiera Apolo aguifa de conejo,  
Embutido de paja mi pellejo,

Pero

Pero si yo jamas trage guedejas,  
Ni el rostro en nuue de celestes vandas,  
Ni case los vigotes con las cejas,  
Ni fui escudero de Guacolda en andas:  
Porque de tu Castalia me despejas,  
Y al cambio de la mar pedir me mandas,  
(De Isidro celestial sacro Museo)  
El premio de mi lyrico trofeo?

O tu si a caso lo supiste Lope,  
O consentiste el deshonor que passo,  
Iamas llegues al trote, ni al galope  
A la dificil cumbre del Parnafo;  
Trasgo Poeta con tus Musas tope,  
Enemigo mortal de Garcilafo,  
De q se engédre vn mōstro,vn Erictonio,  
O alguna tentacion de san Antonio.

Pues el prouerbio de tu nombre borras,  
Con el se llamaran las cosas malas,  
Seran de Lope desde oy mas las çorras,  
Las purgas, las geringas, y las calas,  
Preñados petos, afluxidas gorras,  
Brageros, pantorrillas, martingalas  
Lobanillos, juanetes, y corcotas,  
Gordas, espesas, pedigueñas, bobas.

De

*Justa Poetica.*

De ti se llamaran los maldicientes

Vezinos linzes,nobles mal criados,

Los suegros,los inutiles parientes,

La carcel,el mal vino,y los cuñados,

De ti la sarna,el mal Frances,las fuentes,

Las mohatras,los barbares traslados,

Los perros muertos,y las gatas mortas,

Las leguas largas,y las dichas cortas.

Si comedia escriuieres plega al cielo

La yerre vn jugador representante,

O con las apariencias venga al suelo

Nuue carpinteril,Angel bolante,

La mosquetera esquadra deste buelo

De suerte se baçque tremolante,

Que sin los castrapuercos y siluatos,

Teladren perros,y maullen gatos.

Conmigo tal traycion,tal garipundia,

Silenos para mi,rudos jumentos,

Ingenios para mi con tanta enjundia,

Y tomados de orin entendimientos?

No ay en Apolo honor,no ay verecundia,

Fatales de su fin,seran portentos,

Y la escuela del comic Parnaso

En la caualleriza del Pegaso.

Reto

Reto quantos Poetas tienen fama,  
Y reto los donados y pobretos,  
Con los que Calepino monas llama,  
Y los estafadores de concetos:  
Reto de Apolo la rebelde rama,  
Tusona Daphne a necios y discretos,  
Sus versos reto, innumerables sumas,  
Hasta los gansos que les dieron plumas.

Reto tambien las satyras que hazen  
De poco ingenio y muchas pesadumbres;  
Con quela ruda plebe satisfazen  
Sin mirar sus defetos y costumbres,  
Reto los por nacer, y los que nacen  
Pan, vino, carnes, frutas, y legumbres,  
Y auyendolos retado, juro a Apolo  
De no hacer nada y de boluerme solo.



CAN-

# CANCION REAL

A San Isidro gloriosissimo, Labrador de Madrid, y su Patron Santo, Del Licenciado D. Francisco de Herrera Maldonado, Canonigo de la Santa Iglesia Real de Arbás.

**O**YEs, Isidro, el venturoso dia  
En q Madrid tu Patria, honor de Espana,  
Que te vio Labrador, te adora Santo.  
Canticos multiplica en gloria estraña,  
La devucion que pule su armonia,  
Almas bañando en gozo, el gozo en llanto,  
Oy a gloriosos hymnos, dulce canto,  
Honra el valor, aplaude la grandeza,  
Con pomposo poder, con Real belleza,  
Oy el candido Clero que te assiste  
De esplendores se viste,  
Y en concuento canoro en voz suave,  
Entretiene al humilde, admira al graue,  
Oy esmaltada Flora a tu memoria  
Copia en Madrid jardines placenteros,

Mien-

Mientras que tu en la gloria  
Ves a Dios, vistes luz, pisas luzeros.

Oy ostenta el poder su bizarria,  
Victoria de imposibles milagrosa,  
En bella variedad opima gala,  
Y en dulce duplicar la Aurora hermosa  
Corona de esplendores este dia  
La radiante beldad que al Sol iguala,  
Pompas Hybleas la Pomona tala,  
Las calles copia haziendo de Amalthea,  
Florido orgullo, que tu honor pasea,  
Y en pomos de ambar, en bucetas de oro  
Llueue el celeste coro  
Entre luzeros de los cielos risas,  
Alientos de clavel, y manutisas  
De la boca hurtandolos al alua,  
Que viendote gozar Impireas salas  
Alegres te haz en salua,  
Dulce olor, flores bellas, ricas galas.

Con mil lasciuas ondas desiguales  
En verdes chapiteles juega el viento  
Mientras que nuues de oro perlas llueuen,  
Y el pueblo de las flores da su aliento  
En holocausto de aras naturales,

Por:

Insta Poetica

Porque las calles a ser Hybla prueuen,  
Parados los crepusculos se atreuen  
A esplendorar la alfombra de las flores,  
Que guarnecen crystales corredores,  
Donde la Primauera regalada,  
Trono es de vrna sagrada,  
Tapete rico de tus plantas bellas,  
Cielo de flores, y pensil de estrellas:  
Exaltacion gloria de tu arado,  
Indice en su humildad de tu victoria;  
Pues tu virtud ha dado  
Fama a Espana, a ti vida, a Madrid gloria.  
Dulces coturnos de brillante plata,  
(Risueña produccion de su blancura)  
Candidas fuentes prestan a las calles,  
Tributa la Floresta su verdura,  
Donde tanta esmeralda se dilata,  
(Emulacion de florecientes valles)  
Aluas son de alauastro los entalles.  
Pues entre sus bellezas perlas lloran,  
(Pulen las yeruas, y las flores doran)  
Donde milagros del pinzel suave,  
(Que culto engañar sabe)  
Osrecen con riquissimos despojos

Dudas al alma, engaños a los ojos,  
Orgullo y pompa de tu Patria amada;  
Que quiere que el humilde y los mayores  
En tu fiesta sagrada  
Vistan oro, vean glorias, pisen flores.

Vese la India en galas y libreas,  
Montes de plumas, mares de riqueza,  
Abreuiado en lo ilustre que te aclama,  
Duplica las estampas con presteza  
El cauallo Andaluz, para que veas  
La mano que le opprime, y que le llama,  
La piel escrita a circulos infama,  
Con las valas de espuma que se tira,  
(Por verse estar sugeto ardiendo en ira)  
Buela el bokordo de la mano echado,  
Tanto que a dar traslado  
De tu gloria va al Sol, que agradecido  
De luz idos cambiantes ha vestido,  
Los luminares que su plaustro guia,  
En uno y otro rico paralelo,  
Porque den este dia  
Gloria el sol, luz el alua, gozo el cielo.

De estrellas hijas, de astros fugitivos,  
Que en sonoro humo se resuelven,

## Iusta Poetica

Se coronan las torres y palacios,  
Fuegos vistosos las murallas buelues,  
Con terminos radiantes y lasciuos,  
(Sino en su esfera ardiente) en mil topacios,  
Que trocando a la noche los espacios  
En atomos del Sol luzes diuinas,  
De su quietud cortinas,  
A trabajar la impiden los humbrales,  
Triunfantes arcos mil, carros triunfales,  
De musicas alegres y sonoras,  
Duermen al tiempo, eleuan a las horas  
Que se grangea cont tardarse tanto,  
Que dure en los mortales tu memoria.  
Viendote, Isidro santo,  
Tener premio, ser justo, gozar gloria.  
Tu pues en tanto pisa alegre estrellas  
Coronado de luzes celestiales,  
(Premio deuido a tu virtud sagradas)  
Ocupa de la gloria los sitiiales,  
En compaňia de las almas bellas,  
Santos vezinos deffa Real morada,  
Y pues que ya la pena es acabada,  
Que acrisolò en la tierra detenida  
Tu alma santa en penitente vida.

Ceder

*Al bienaventurado S Isidro.*

137

*Céder mortal con desigual desuelo,  
Por conquistar el cielo  
De la virtud empleo soberano,  
Segura protección de sacra mano,  
Goza colmado el fruto de consuelo,  
Que sembraste en la tierra en pena y llanto,  
Por quien te ha dado el cielo  
Vida eterna gran dicha gozo santo.*

*Goza en el cielo, o Labrador dichoso,  
Cosecha fertil del diuino grano,  
Que en el valle de lagrimas sembraste.  
Y de tu fe el terreno soberano,  
Tribute a Dios con fruto tan glorioso,  
Que rinda gozos lo que en pena araste  
Echo escala el arado a Dios llegaste,  
Y desde tu humildad tanto pudiste,  
(Que de su omnipotencia Jacob fuiste)  
Pues no solo los Angeles te embia,  
Que te hagan compañia  
Arando de Madrid las vegas santas,  
Sino que humilla a tus gloriosas plantas,  
(O jornalero del diuino Christo)  
Tanta de ti grandeza merecida,  
Porque ganarte ha visto*

*S*

*Gloria*

Iusta Poetica

Gloria feliz, gran premio, eterna vida.

Desde tu Oriente (Isidro) hasta tu Ocasso,

Vida y muerte, fue todo un cielo hermoso,

(Siempre aumentando a la virtud los grados.)

Y así como en el cielo luminoso

De cada qual Planeta sigue el passo,

Vn Angel bello de los Principados,

Parece (Isidro) que te fueron dados,

Siete Angeles custodios desta suerte.

Miguel al concebirte assistio a verte,

Gabriel se halló al nacer, Rafael luego

Dio a tu niñez el juego,

Fue Samuel de tu juventud guarda,

Y Orophiel tu edad viril restaura,

Atu vejez dio Zacarias palma,

Y Anael vio tu muerte milagrosa,

Quedando así tu alma

Luz bella, cielo nuevo, toda hermosa.

O campos de Madrid, campo de cielos,

Copia de luces, de belleza mares,

Original de bellos Esplendores,

Con quien son Gelboe yermos vulgares;

Hyblas, pensiles, Libanos, Carmelos,

Por mas que estrelle el Sol sus varias flores,

Dupli-

Al bienauenturado S. Isidro.

138

Duplicuense alabancas, dense honores

A vuestras Vegas de çafir sagrado,

Porque este Labrador las ha pisado

Y Mançanares que le vio en su orilla,

Sea octava maravilla,

Gozando entre esplendores luz y rayos,

De Abril eterno, de inmortales Mayos,

Porque en sus flores retratando estrellas,

Queden los cielos en Madrid cifrados,

Pues por Isidro y sus valorestantes,

Surrio, soto, y prados

Visten luz, crian soles, quedan santos.

Cancion que al cielo subes

Entre celages escalando nubes,

Si llegares al trono soberano,

Que es de Isidro Trofeo,

Ofrecele de un pecho Castellano

Estos versos, una alma, y un deseo:



S 2

DECÉ

*Justa Poetica*

DECIMAS

*De don Jacinto de Herrera y Soto mayor,  
A Lope de Vega Carpio.*

Y A ni el Sol del Sol presuma;  
Esconde huyendo desmayos  
Apolo todos tus rayos,  
Que enseña Lope vna pluma,  
Huye, atropella la espuma  
Del mar, discreto rezelo  
Sera Apolo, que en el suelo  
A estar justamente llega  
Vano Madrid, que a su Vega  
Deue mas luz que a tu cielo.

*Los Poetas Españoles*

Bien hijos de sus centellas,  
Le traen cercado de estrellas,  
En nouiciado de soles,  
Franquezas de luz (cryssoles  
De nobleza) has de aduertir  
Del en ellas, y arguyr,  
Que da mas que tu a las tuyas,

Pues

Pues no han menester las suyas

Su noche para luzir.

Ingenios de Gloria llenos,

Crea quien mis versos tope,

Que digo que soy s de Lope

Para dezir que soy s buenos,

Holgao s de pa llar a agenos,

Que en su tan feliz edad

(Bien vey s todos que es verdad)

De qualquiera possession

Le ofrecen juridicion

Porque el la d e calidad.

Yo mostrar soberuia quiero,

Harto en mi accion lo parece,

Lope auiso que amanece,

Que es blasfonar de luzero,

Mas no brillar tanto espero,

En este, o cielo, o papel

De leal mas digno, que fiel

Su oficio le restituyo,

Porque aun siendo yo el mas suyo,

Soy quien tengo menos del.

Ad

881 *Justa Poetica*  
Ad facundissimum Poetam Lopium de Ve-  
ga, qui ipsarum est Musarum vox, &  
Phœbi Lyra,

Vincentij Marinerij Valentini

EPIGRAMMA.

Cælesti ut fundis per mixtū nectare carmē,  
Musa harent, Phœbus cōprobat, aura stupet,  
Inte dulcifluo fons gurgite Pegasi inundat,  
Versibus & nescit littora habere tuis.  
In summo Vates, qui assedit vertice Olympi;  
Inde tibi cinctum flectit ubique caput.  
Musa alijs vocem dederant, alijsque leporem  
Ipsarum, at pleno dant tibi ab ore tubam.  
Etsi alij exornant summi viridaria Phœbi,  
Solus in horto eius ceu Philomela sedes.  
Sic dulci effundis diuinos gutture versus,  
Vt terra hos capiens hos putet esse Iouis.  
Nec cœli est vertex, nullusq; est angulus orbis,  
In quo dulcisonè non tua Musa canat.  
Carmine, voce, lyra, cantas, celebrasq; tonasq;  
Phœbus, Musa, chorus, grandia, mira, sacra.  
Musa ipsa tandem, ut sumūt tua carmina pura,  
Tecum cuncta putant, & sine te esse nihil.

SO-

*Al bienaventurado S. Isidro.*

140

*Mucho del mundo ha oido de Lope de Vega.*

**S O N E T O P 3**

*De Sebastian Francisco de Medrano*

*A Lope de Vega Carpio.*

Parese el Sol a coronar tu frente,  
Para que al suelo tu saber espante,  
Y el tiempo como a solo te leuante  
Estatuas de oro puro en el Oriente.

Buele la fama ya de Gente en Gente,  
Y la dulçura de tus versos cante,  
Porque el Ocaso en saluas de diamante  
Mil razimos de perlas te presente.

Lope assombro del mundo y gloria rara,  
Quien tu diuino ingenio no venera?

Y quien en alabarte no repará?  
Pues si la antiguedad te conociera,  
De Apolo justamente se olvidara,  
Y por Dios del Parnaso te tuuiera.

*Lopí*

## *Iusta Poetica*

Lopij de Vega Carpio ad diuum Isidorum  
EPIGRAMMA.

**N**on tibi in Aonio meditata poemata monte  
Pango, nec eterna carmina digna Lyra,  
Sed stipula calamique leues, humilesque cicuta.  
In facta, & laudes intumuere tuas.  
Quid mirum est, humiles oderunt alia coloni,  
Atque suo semper plus sibi rure placent.

---

**S**imoais Chabelli natione Galii aliud ad eundem.  
**D**um fundis supera tua feruida vota renanti,  
Et supplex dudum cessat in arua manus.  
**A**ngelici aterea veniunt de se de coloni,  
Et versant propria rura relicta manu.  
**S**parge licet tota votorum semina luce  
**N**on Isidre dies, nec tibi terra peris,  
Namque orando vides super o tibi culca' abore  
Iugera multa soli, iugera multa poli.

---

**A**ddiuum Isidorum Madriti Patronum eiusdem.  
**V**icentius Marinierius Valentinus.

**T**hesauro calum simile est absconditus in agro,  
Agros atque ideo summe Isidore fodis:  
Hunc reperis, caloque locas, quare inde Madritum,  
Qui iquid habet vendit & sibi sumit agrum:  
Et quia non sat erat diffundere multa talenta,  
Virtutum meritis hunc emit illa cuius.

**F I N.**





BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200031522

Ayuntamiento de Madrid



18<sup>0</sup>

- 4 - 4





